

<<王蒙读书>>

图书基本信息

书名：<<王蒙读书>>

13位ISBN编号：9787309042764

10位ISBN编号：730904276X

出版时间：2005-01

出版时间：复旦大学出版社

作者：王蒙

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王蒙读书>>

内容概要

本书是著名作家王蒙以“读书”为核心内容的散文随笔集，真实纪录了王蒙先生近年来的读书历程，以及由此引发的深层次思索与感悟。

读书，著书，以书为乐，王蒙先生在此向读者敞开心扉，畅谈他的“读书人生”。

<<王蒙读书>>

作者简介

王蒙，当代作家。

河北南皮人，生于北平。

上中学时参加中共领导的城市地下工作。

1948年加入中国共产党。

1950年从事青年团的区委会工作。

1953年创作长篇小说《青春万岁》。

1956年发表短篇小说《组织部新来的年轻人》，由此被错划为右派。

1958年后在京郊劳动改造。

1962年调北京师范学院任教。

1963年起赴新疆生活、工作了10多年。

1978年调北京市作协工作。

后任《人民文学》主编、中国作协副主席、中共中央委员、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长等职。

这时期著有大量文学作品如10卷本《王蒙文集》等。

其中有多篇小说和报告文学获奖。

作品被译成英、俄、日等多种文字在国外出版。

王蒙的作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程，他也由初期的热情、纯真趋于后来的清醒、冷峻，而且乐观向上、激情充沛，并在创作中进行不倦的探索和创新，成为新时期文坛上创作最为丰硕、也最有活力的作家之一。

<<王蒙读书>>

书籍目录

这辈子哪本书是属于自己的(代序) 读古典 《红楼梦》与小说文化 “抄检大观园”评说 《白蛇传》与《巴黎圣母院》 名士风流以后 旧体诗的魅力 雨在义山读新著 读《大浴女》 读宗璞的两本书 极限写作与无边的现实主义 不能没有童话——萨碧妮·棱模凯朴童话中译本序 姚育明她们的散文——“海上生明月丛书”序 做与时俱进的学问 斯人斯书,令人雀跃——《纽约客书林漫步》读后 不可说之学问与感悟——童庆炳《维纳斯的腰带》序 赵浩生的《八十年来家国》《松窗随笔》序 仁心照亮了猫的世界——解读《你是不会说话的人:一个猫家族的故事》献疑札记 反面乌托邦的启示 人·历史·李香兰 清新、穿透与“永恒的单纯” 精神侏儒的几个小镜头 “洛伊宁格尔”与他的眼睛 想起了日丹诺夫 全知全能的神话 苏联文学的光明梦 文化传统与无文化的传统 绝对的价值与残酷 革命、世俗与精英诉求 献疑札记 献疑四记 语言的功能与陷阱文心书 谊 永远做生活与艺术的开拓者——陈建功小说集《迷乱的星空》序 悲非罪——戴晴短篇小说集《不》序 王安忆的“这一站”和“下一站” 善良者的命运——张弦小说集《挣不断的红丝线》序 可喜的追求——读白族作家张长的几篇小说 大地和青春的礼赞——《北方的河》读后 英勇悲壮的“知青”纪念碑——评《今夜有暴风雪》 漫话几个作者和他们的作品 读一九八三年一些短篇小说随想 且说《棋王》 一九八四年部分短篇小说一瞥 香雪的善良的眼睛——读铁凝的小说 谁也不要故步自封——刘索拉小说集序 青春的推敲——读三篇青年写青年的短篇小说 《黑森林》读后漫笔 读《天堂里的对话》 也算诗话 后的以后是小说 美丽的红罌粟——“红罌粟丛书”序 作家—医生毕淑敏 陌生的陈染 道是词典还小说 难得明白我是学生 无为 逍遥 不设防 安详 再说安详 一笑 我是学生 我的另一个舌头

<<王蒙读书>>

章节摘录

这辈子哪本书是属于自己的（代序） 这辈子哪本书是属于自己的（代序）/王蒙 关于读书，我随便说一点。

第一，我读书不是读得最好的，有很多书别人读过，我都没读。

还有别人非常热爱读的，我老读不完。

比方说《战争与和平》，写得好，我也好多次看，但是读不完。

还有《百年孤独》，我也读过，有一次我都读到五分之三以上，快到五分之四了，我死活不读了，因为我觉得这位大师的路子已经被我给掌握住了，就不想再看了。

当然还有《追忆似水年华》，很多人我问了半天都跟我一样没有读完，在座的有没有读完的？

人老了以后，回想一辈子到底读过几本书，印象真正深的没有几本，包括被反复阅读过的。

《毛泽东选集》是反复背，不仅用汉文背还用维文背，印象很深。

毛主席的逻辑、句法，包括反毛泽东的那些人，都在跟毛泽东学。

还有《唐诗三百首》，不管编得多么差，有什么缺点，都是理论家说它有缺点，作为读者，没有什么别的可以代替，你编一个新的《唐诗三百首》别人不愿意看。

相信在座的各位都熟读《唐诗三百首》，见了《唐诗三百首》不读的人很少。

真正读的一个是《红楼梦》，一个是《道德经》。

庄子好看，但是看多了起急，因为有的地方分析得绝，有的地方发飘，不如老子，一句是一句，能砸出坑。

真正爱读的书，真正算读过的书是非常有限的。

所以，一个人总要找几本自个儿最爱读的书真读，其他的只能算浏览或者是获得一些信息。

第二，工具书，什么都可以省，工具书不能省，特别是像我没有多少真才实学的人，全靠工具书，我不管想一个什么问题都先查《辞源》，查完以后，我的学问立刻就大了，不但查《辞源》，而且查汉英辞典，学问就更大了，再查《百科全书》。

我想起我女儿小时候的一个名言，她那时候看我老查辞典，就问她妈，这是什么书这么厚？

我老伴说这叫辞典。

她说辞典是干嘛的？

你爸爸不认识的字就找它。

我女儿说，我爸爸这么多字都不认识啊？

她算抓住问题要点了。

很多字其实咱们都不认识，中国人又特别讲究字。

每一个人要掌握自己最佳的读书人生阅历的平衡点。

中国有一些人，不读书但是鬼精鬼精，非常聪明，也很干练，也很狡猾，甚至很有能耐，甚至比读书读得多的人还能耐。

为什么读书读太多反倒显得傻呢？

因为中国的现实不按书本办，书本也不一定按现实写。

如果你读得太多了绝对傻，但是不读书，你的本事再大，再干练，确实还是低水平。

但是每个人的平衡点不一样，钱钟书就以读书为乐，但是这个人绝对聪明，绝对不是傻子，够精，该得道了，成仙了。

有的偏于务实，读的书有限，但是有限的书能够理解出花来，能用出花来。

就这几本书陪他一辈子，你就觉着他的学问对他来说就相当够了，要什么有什么。

每个人的平衡点不一样，但是你要找到自己最佳的。

现在书太多了，一年出十九万到二十万种新书，不要说这些书读不完，读这些书名都读不完。

还要寻找一个平衡，所谓博与专的平衡，这视个人情况而定。

读书与人生有一个自相矛盾之处，我始终解释不了，我在书里写了，我给天才下一个定义：集中精力；但是我又提倡一个人应该多有几个世界。

到底怎么把它解释清楚？

<<王蒙读书>>

我说不明白。

有时候我到大学讲课，很多人给我提一个问题，现在大学课程要学英文，中文水平都越来越低了，可还把精力用在英语上。

对此我又信又不信，信是因为错别字一大堆，中文的报纸、刊物、书籍，包括咱们自己的著作，你连看都不看，令人生气，语文水平降低活该。

可是另一方面，我一想起那些历史上双语、多语的人物。

外语学得好，你能有幸鸿铭学得好吗？

他的中文怎么样？

谁敢说比辜鸿铭的中文好呢？

你外语学得好，你有林语堂学得好吗？

林语堂双语著作，一些作品都是用英语写的。

可是你看林语堂用中文写得怎么样？钱钟书外语也好。

我想，外语越好中文就越好，因为如果外语你一点都不懂，中文的妙处你不知道，中文的特色你不知道，必须两相参照。

另外，如果你的中文基础坏，外语能学好吗？

连母语，一句人话都说不清楚，你能学好外语吗？

根本不可能。

跟老婆打架，那么点小事都解释不清楚，你改用英文解释你能解释清楚吗？

更不清楚。

你如果能用英文解释清楚，前提是你已经用中文把它解释清楚了。

所以，母语好是学好外语的条件，外语好是回过头来加深母语的条件。

可这是理论，是理念，具体到一个孩子身上就麻烦。

第三，好读书不求甚解。

我最近也有亲身体会，不求甚解是什么意思呢？

有一类特别伟大的语言，包括《道德经》里边的那些语言，比如他讲到大道，那意思是在战争当中兵器伤不着他，到了水里水淹不了，到火里火烧不了。

看这个你要一较劲，就这一段你能较三年，头发白了都不能理解。

我觉得这是一种审美的理想，这不是一个操作规程。

我看书，有的是为了补充自己的知识，有的是为了融会贯通。

融会贯通我也举一个例子，有时候我看小说，这样的小说我已经看过许多，一个短篇或中篇小说，说这个人寻找旧友，寻找他童年时代或者少年时代最好的朋友，但见面以后，旧友已经不是当年的人，几经岁月，已经找不到当年最天真或者最爱恋、最纯美的东西了。

我既相信自然流淌，我也相信一种驱动。

你没有驱动装置，不给它一定的指令，等着电脑自个儿运行绝对不可能。

两者都要有。

我不相信所谓下笔万言，但我也相信为写一个字，拈断三根须。

大家都讲推敲的故事，故事本身很可爱，但是不必要那么推敲，推也可以，敲也可以，不求甚解。

读书也是这样。

有人说苦读，苦读精神真是有，头悬梁，锥刺骨真是很感动人，什么映雪、萤火虫。

可都是那么苦读我也不信，都是闲读、恬读，我也不信，学一个具体知识，背单字，没有点苦劲也是不行，没有定法。

我也买书，这些年也有别人送给我的书，所以我的书是越来越多。

如果书摆在你家里，摆了二十年，忽然你想起一个什么事，你想找，最后找着了，非常高兴。

可能就用了三分钟，翻一下，我认为这本书就值，这也是“养兵千日，用在一时”。

书也是一样，这么多书都没看，不看也别惭愧，你不能天天都看，但是如果你真想起什么事了，一下子想起来这儿还有一本书，挺满意，挺高兴。

有一些怪知识，到时候一查就查出来了，真是高兴极了。

<<王蒙读书>>

就连找着那本书都很高兴，跟找着自己的“往日情人”一样，你藏在这儿了？丰采依然。

读《钢铁是怎样炼成的》，激动的情形都能想起来。

读赵树理的《李家庄的变迁》，也非常感动。

但你别没事老去看，老去看感情就没了。

你年轻时候看着特别好的东西不见得现在就好。

有的书没必要老去看，会把一本好书看坏的。

2004年2月 请读片断 《白蛇传》与《巴黎圣母院》 可惜我不懂什么比较文学，要不然我一定比较一下《白蛇传》《白娘子永镇雷峰塔》与《巴黎圣母院》。

《白蛇传》是戏，而且窃以为是最伟大的一出戏，正像《红楼梦》是中国的最伟大的长篇小说。

之前有冯梦龙编的话本小说《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》，更早还有民间传说。

《巴黎圣母院》是雨果的著名长篇小说，改编了电影，改编了芭蕾舞剧（不知道是否有歌剧）。

《白蛇传》与《巴黎圣母院》二者都有实的背景，中国的是杭州啊、断桥啊、孤山啊、雷峰塔啊什么的，法国的则是实的巴黎啊、塞纳河啊、大学区直到圣母院啊什么的。

实的背景与离奇的（《白》是神奇、魔幻的）故事的反差，造成了极不凡的艺术效果。

再一个强烈的反差，就是情意绵绵的爱情故事与腥风血雨的厮杀情节，结合得奇。

二者都有个钟情、上当、终于被镇压的女子，白娘子与爱斯梅拉达，令读者为之歔歔不已乃至涕泪滂沱。

二者都有个坏事的妖僧，法海与副主教甘果瓦。

本来神甫、主教并不等于“僧”，看来《巴黎圣母院》的译者陈敬容也凑趣，把描写副主教甘果瓦杀人的那一章的标题译为《妖僧》。

两个作品中都有一个不值得爱的、背叛了爱自己的姑娘的男子，许仙与弗比斯队长。

这说明，“痴情女子负心汉”的模式，远远不只在在中国才有地盘。

最后还一个人物值得比较，就是说两部作品中都有一个忠于女主人公、保护女主人公，至忠至诚至烈但终于没有成功的悲剧性的忠臣式人物，那就是小青与面貌丑陋的敲钟人伽西莫多。

当然，伽西莫多是男人，自己也爱着爱斯梅拉达，而小青，绝大多数版本中是女子，这反遇了东西方文化在处理性爱、友谊乃至忠诚的时候的观念差别。

但值得注意的是，川剧中，小青本是男子，为侍候白娘子方便而幻化为女，一遇到杀伐武斗，小青又复原为男，这种东方式的灵活性、中国式的又祭灶王又堵灶王的嘴的狡黠与伽西莫多比较一下，甚至让人想起“此地无银三百两”的故事来。

把《白蛇传》的戏与《白娘子》的话本比较一下，也很有趣。

除了戏里的许仙原在话本中称许宣，戏里增加了饮雄黄酒吓倒许仙（话本中白蛇打破了雄黄罐），盗仙草救活许仙（死去活来的爱情，太棒了，《牡丹亭》也是如此），最后金山寺大战等戏剧化的情节外，最根本区别在于，话本中实写了白娘子是妖物：“一阵风”“卷出一道腥气”“青天打一个霹雳”“吊桶来粗大白蛇，两眼一似灯盏”“大蛇张开血红大口，露出雪白齿，来咬先生”“白鳞放出光来”。

直到法海禅师痛斥“业蓄”，白娘子“复了原形，变了三尺一条白蛇”，种种将白娘子当作妖孽写的段落词语，贯穿全篇。

开始是正不压邪，终于是邪不压正，叫做欲擒还纵。

蛇妖化作美妇人，而且“春心荡漾”“放出迷人声态，颠鸾倒凤，百媚千妖……”更是传说的“女人是祸水”的中国阳痿文人心态的观念表现，与把妲己写成狐狸精并无二致。

不同的是，话本的题目不是“法海师神威捉妖”，也不是“许宣贪色险丧命”，甚至也不是“白蛇妖现形伏法”，而是“白娘子永镇雷峰塔”，这就有点意思了。

“白娘子”三字一下子把她的“人”的性质肯定了，“永镇”云云可以说是带着遗憾的至少是客观的描述。

这样，这篇话本就与包括《聊斋志异》中的《画皮》与《西游记》中的白骨精在内的众多的描写女妖女祸的文学作品显出了区别，当然，《聊斋志异》不乏正面描写“女狐”之可爱的作品，但这些作品

<<王蒙读书>>

中的妖（或蛇或狐）、人、佛（僧）的冲突，远远没有尖锐到《白娘子》的程度。

到了话本变成戏就渐渐把同情心置放于娘子一边了。

蛇也罢，毕竟比和尚可爱。

解放以后，爱憎更加分明了，白蛇青蛇成了正面人物，和尚成了反动派，而许仙是中间人物，合乎我们的政治模式。

不知是不是受了阶级斗争理论的影响，解放后的各种剧种的《白蛇传》，无不是扬白（蛇）贬法（海）嘲许（仙）的。

许仙愈来愈像一个动摇分子、右倾机会主义分子的典型了。

可以看许仙而思陈独秀了。

《巴黎圣母院》的爱憎也是强烈分明的。

埃及女郎与敲钟人是那等纯洁美善，妖僧与队长是那等可恶。

《白》中，白、许、法是三种色彩，而在《巴》中，只有黑白分明的两种色彩……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>