

<<影视法导论>>

图书基本信息

书名：<<影视法导论>>

13位ISBN编号：9787309043969

10位ISBN编号：7309043960

出版时间：2005-2

出版时间：复旦大学

作者：魏永征

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视法导论>>

内容概要

本书从电影、电视节目（其中主要是电视剧）制作的视角来介绍有关影视活动需要遵循的法律。自从中国加入WTO以来，国家大幅调整影视政策，将电影和电视节目制作（新闻宣传除外）这一块从整个大众传媒业和广播影视业中分离出来，让它们率先走向产业化。

全书正是介绍和论述我国影视产业的现行法律规定为主体。

导言在简述了法律基本知识以后，阐述了影视活动所要遵循的宪法原则和基本法律、法律有关影视制作的规定。

第一章行政许可和第二章合同分别阐述了影视制作者同国家和同社会的合作各方之间的基本法律关系和所要遵循的法律规定。

第三章资金、第四章著作权和第五章劳动关系，则是分别论述了影视业的三项生产要素的相关法律规范。

广告是影视业的重要兼营业务，本书第六章介绍了广告法。

第七章介绍了影视业对国家承担的一项重要义务即纳税制度。

第八章在回顾了影视领域外商同中方合作的历史发展以后，介绍了外商对中国影视业投资的最新规定。

全书引用资料截至2004年底。

本书可以作为大学影视专业的教材或参考书，也可以给众多影视工作者提供系统准确的法律指南。

<<影视法导论>>

作者简介

魏永征，原名魏庸徵，20世纪60年毕业于复旦大学新闻系。

1988—1998年任上海《新闻记者》杂志常务副主编、主编。

现任中国传媒大学媒体法和政策研究中心顾问、博士生导师教授，香港树仁学院教授，上海社会科学院新闻研究所硕士生指导教师。

著有：《被告席上的记者》（1994年）、《新闻传播法教程》（2002年）等。

<<影视法导论>>

书籍目录

导言 第一节 法的概述 一、基本概念 二、法的基本特征 三、法的体系 四、法律关系 五、法的实施和违法制裁 第二节 “两为”方向和文艺创作自由 一、“为人民服务、为社会主义服务”的方向 二、文学艺术创作自由 三、“百花齐放、百家争鸣”的方针 第三节 内容规管 一、关于保障国家、社会的公共利益 二、关于保障公民、法人的合法权益 第一章 行政许可 第一节 概述 一、什么是行政许可 二、行政许可法主要内容 三、依法规范行政许可的意义 四、我国影视领域行政许可的现状和特点 第二节 影视行业准入许可 一、电影生产、发行、放映单位设立许可 二、广播电视节目制作经营单位设立许可 三、音像制品出版、售租单位设立许可 第三节 制作许可 一、电影制作许可 二、电视剧制作许可 三、重大革命和历史题材影视剧许可 四、理论、文献电视专题片(含电影纪录片)许可 五、电视动画片制作许可 第四节 内容审查 一、电影、电视剧审查的特点 二、审查体制、对象和程序 三、审查标准 四、审查后果和分级制讨论 第五节 法律救济和法律责任 一、影视行政许可的救济 二、救济的方式 三、救济的范围 四、救济的程序 五、法律责任 第二章 合同 第一节 概述 一、影视合同的基本含义 二、影视合同的特征 第二节 影视合同的订立 一、合同的订立程序 二、合同的内容和形式 三、缔约过失责任 第三节 影视合同的效力 一、合同的生效 二、效力待定的合同 三、可撤销的合同 四、无效合同 五、合同无效或被撤销的法律后果 第三章 资金 第四章 著作权 第五章 劳动关系 第六章 广告 第七章 税 第八章 中外合作 附录:本书涉及的主要法律、行政法规、规章、规范性文件、国际条约和司法解释名录 引用、参考书目 后记

<<影视法导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>