<<咀华集·咀华二集>>

图书基本信息

书名：<<咀华集·咀华二集>>

13位ISBN编号：9787309044409

10位ISBN编号：7309044401

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：李健吾

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<咀华集·咀华二集>>

内容概要

李健吾（1906—1982），笔名刘西渭，其一生于小说、散文、文学批评、戏剧、翻译及法国文学研究均有卓越的贡献，是我国著名的作家、批评家和翻译家。

生前系中国社会科学院外国文学研究所研究员。

《咀华集》出版于1936年，《咀华二集》出版于1942年，这两本书容纳的文字不多，看上去还是一棵稚嫩的小树，然而它已经具有了长成参天大树所必需的种种素质。

李健吾认为，批评是独立的，不以作者的是非为是非，批评者有阐释的自由。

维护批评的尊严并不以贬低创作的地位为代价，批评者与创作者是平等的，但更是谦逊的，取对话的态度。

然而，批评者的谦逊并非意味着批评主体的丧失，恰恰相反，批评主体的确立不表现为教训、裁断甚至冰冷的判决，而是在与创作主体的交流融会中得到丰富和加强。

批评也是表现，因此可以是美的。

李健吾是中国迄今为止最具文学性的批评家，西方的“寻美的批评”和中国的诗文评传统，这两条线的交汇造就了一种以印象和比喻为核心的整体、综合、直接的体味和观照，这就是李健吾的批评，一种自由的批评，一种明智的文化保守主义的批评。

本书所收文章以初版《咀华集》和《咀华二集》为准，删去了被批评者的答辩文章。

为了尊重原作，除了个别标点及明显的排印错误外，本书的一些习惯用法及其措辞均依旧原文排印，其中个别不符合当下习惯者，请读者谅解。

作者简介

李健吾(1906.8.17-1982.11.24)山西运城人。

常用笔名刘西渭。

从小喜欢戏剧和文学,在北师大附中求学时就开始写作。

曾与同学赛先艾等组织曦社,编辑《国风日报》的文艺副刊《燭火旬报》,常在《晨报副刊》、《语丝》发表作品。

1925年考入清华大学,先在中文系后转入西洋文学系,同年加入文学研究会。

1931年赴法国巴黎现代语言专修学校,研究福楼拜。

1933年回国,在中华文化教育基金会董事会编辑委员会工作。

1935年任上海暨南大学文学院教授、上海孔德研究所研究员,抗战时期,是上海“孤岛”话剧界的成员。

抗战胜利后,与郑振铎合编《文艺复兴》杂志。

与黄佐临等创办了上海实验戏剧学校,解放后继任该校(改名为上海戏剧专科学校)戏剧文学系主任,1954年调北京大学文学研究所。

1964年调中国科学院外国文学研究所,任研究员。

早期写过小说,短篇《终条山的传说》曾被鲁迅选人《中国新文学大系·小说二集》。

他还是现代重要的戏剧家。

他的评论分别收入《咀华集》和《咀华二集》。

译有莫里哀、托尔斯泰、高尔基、屠格涅夫、福楼拜、司汤达、巴尔扎克等名家的作品,并有研究专著问世。

曾任国务院学位委员会评议组成员、法国文学研究会名誉会长。

<<咀华集·咀华二集>>

书籍目录

《爱情的三部曲》答巴金先生的自白《神·鬼·人》《边城》《苦果》《九十九度中》《篱下集》《城下集》《雷雨》《鱼目集》答《鱼目集》作者《画廊集》《画梦录》跋朱大的诗《里门拾记》《八月的乡村》叶紫的小说《上海屋檐下》附录:关于现实《清明前后》三个中篇陆蠡的散文跋

<<咀华集·咀华二集>>

编辑推荐

本书是从现代著名作家李健吾先生的作品集中选出的一些文学评论，对现代文学史上的一些作品给出了自己的看法和观点，在比较和综合中形成自己独特的批评风格，是文学批评论文中的佼佼者。

<<咀华集·咀华二集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>