第一图书网, tushu007.com

<<幼儿歌曲创编>>

图书基本信息

书名：<<幼儿歌曲创编>>

13位ISBN编号：9787309044881

10位ISBN编号：7309044886

出版时间：2005-7

出版时间：复旦大学

作者：马成

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。
幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。
新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。
经历了“ 文革 ”大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。
20世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。
进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“ 空白点 ”。
正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。
教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“ 瓶颈 ”。
教材是实施课程标准的基本工具。
在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是“ 规范 ”和“ 控制 ”教学的工具，“ 为教学服务 ”是对其根本功能的重新定位。
教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。
2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。
2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。
2005年夏，第一批教材正式出版发行。
我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。
课程改革，教材先行，希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育，有更多的新教材问世，使我们的教材体系呈现多样化的特点，为幼师教育改革与发展，为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材系统地讲解了幼儿歌曲词曲的特点、幼儿歌曲的表现要素、幼儿歌曲主题的创作及发展手法、幼儿歌曲的前奏与间奏及尾声的写作，并注重体现幼儿歌曲创作的共性规律。
教材内容新颖、结构清晰，由浅入深、完整详尽。
每个章节附有大量的课后习题，供学生思考和练习，具有浓郁的幼教特色。
本书可供三年制、五年制幼儿师范院校作为教材使用，也是幼儿音乐教师学习歌曲写作的必修课教材。

第一图书网, tushu007.com

<<幼儿歌曲创编>>

书籍目录

第一章 幼儿歌曲的特点 第一节 幼儿歌曲歌词的特点 一、主题单一 二、内容丰富 三、语言易懂 四、拟声拟人 五、第一人称 六、结构工整 第二节 幼儿歌曲旋律的特点 一、音域较窄 二、篇幅短小 三、节奏简单 四、级进为主 五、重复多见 六、曲调朴实第二章 幼儿歌曲的题材、体裁和演唱形式 第一节 幼儿歌曲的题材 一、表现动物、植物的 二、表现自然、科学的 三、表现游戏活动的 四、表现日常生活的 五、表现内心世界的 六、表现道德品质的 第二节 幼儿歌曲的体裁 一、抒情歌曲 二、进行曲 三、表演歌曲 四、摇监曲 五、叙事歌曲 六、游戏歌曲 七、谜语歌曲 八、民间童谣 九、幼儿练声曲 第三节 幼儿歌曲的演唱形式 一、独唱 二、齐唱 三、合唱 四、对唱 五、领唱 第三章 音乐的表现要素与音乐形象 第一节 表现要素 一、旋律 二、节奏 三、节拍 四、调式 第二节 幼儿歌曲的音乐形象 一、欢快活泼的 二、优美抒情的 三、雄壮有力的 四、安静甜美的 第三节 表现要素与音乐形象 一、欢快活泼的音乐形象 二、优美抒情的音乐形象 三、雄壮有力的音乐形象 四、安静甜美的音乐形象 第四章 幼儿歌曲音乐主题的写作 第一节 什么是音乐主题 第二节 捕捉歌词的艺术形象 一、选择歌词 二、捕捉歌词的艺术形象 第三节 音乐主题的创作步骤 一、关于主题的音调 二、关于主题的节奏 三、音乐正题的开始 四、关于定调 第五章 音乐主题的发展第六章 幼儿歌曲的曲式结构第七章 前奏、间奏和尾声的写作第八章 创作提示和歌曲修改

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com