第一图书网, tushu007.com

<<乐理·视唱·练耳>>

图书基本信息

书名：<<乐理·视唱·练耳>>

13位ISBN编号：9787309045185

10位ISBN编号：7309045181

出版时间：2005年12月1日

出版时间：第1版 (2005年12月1日)

作者：林鸿平

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上 中国教育的大舞台。
幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。
新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培 养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。
经历了"文革"大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。
20世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。
进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋 势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或 改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为"空白点"。
正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。
教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个"瓶颈"。
教材是实施课程标准的基本工具。
在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是"规范"和"控制"教学的工具，"为教学服务"是对其根本功能的重新定位。
教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会 为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。
2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。
2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。
2005年夏，第一批教材正式出版发行。
我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。
课程改革，教材先行，希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育，有更多的新教材问世，使我们的教材体系呈现多样化的特点，为幼师教育改革与发展，为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教程分为乐理、视唱和练耳三部分。
既有一定的理论高度，又有较强的可操作性。
其中，乐理部分安排了九个章节，包括“音与音高”、“音的长短与记谱法”、“节拍与节奏”、“装饰音与常用记号”、“音程”、“调式与大小调式”、“调与调号”、“中国民族调式”及“和弦”。
内容系统有序，重点突出，并在每章节后配有各种相应的练习题型，大多可以直接在教程中习作，方便师生的教与学。
视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。
同时，补充了大量的听觉训练题，方便师生灵活选择和运用。

<<乐理·视唱·练耳>>

书籍目录

前言 乐 理第一章 音与音高一、 音的产生及分类二、 音的特性三、 乐音体系、音列、音级四、 音名及其分组五、 唱名与唱名法六、 半音、全音、变音七、 十二平均律、等音思考与练习一第二章 音的长短与记谱法一、 音符与休止符二、 五线谱记谱法思考与练习二第三章 节拍与节奏一、 节拍二、 拍子的分类三、 切分音四、 节奏、节奏型五、 弱起小节六、 连音符七、 音值的组合法思考与练习三第四章 装饰音与常用记号一、 装饰音二、 常用记号思考与练习四第五章 音程一、 音程二、 音程的级数与音数三、 音程的扩大、缩小与等音程四、 单音程与复音程五、 协和音程与不协和音程六、 音程的转位思考与练习五第六章 调式与大、小调式一、 调式二、 大调式（简称大调）三、 小调式（简称小调）四、 大小调式音级的特性思考与练习六第七章 调与调号一、 调二、 调号三、 等音调四、 平行调、同主音大小调思考与练习七第八章 中国民族调式一、 五声调式二、 七声调式三、 调式的识别思考与练习八第九章 和弦一、 和弦二、 三和弦三、 七和弦四、 大小调式中的属七和弦思考与练习九视 唱一、 音程练习二、 二拍子、四拍子、三拍子三、 附点、十六分音符四、 切分音、弱起小节五、 6/8拍子、三连音六、 一个升号、一个降号的各种调式七、 两个升号、两个降号的各种调式八、 三个升号、三个降号的各种调式九、 简谱视唱十、 带词视唱曲附: 挥拍图示练 耳第一部分: 音乐听唱练习一、 单音训练二、 音程训练三、 和弦训练四、 节奏练习五、 旋律训练第二部分: 音乐听写练习一、 单音及音组听写二、 音程听写三、 和弦听写四、 节奏听写五、 旋律听写

章节摘录

插图：

编辑推荐

《乐理视唱练耳》视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。
同时，补充了大量的听觉训练题，方便师生灵活选择和运用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com