

<<乐理·视唱·练耳>>

图书基本信息

书名：<<乐理·视唱·练耳>>

13位ISBN编号：9787309045185

10位ISBN编号：7309045181

出版时间：2005年12月1日

出版时间：第1版(2005年12月1日)

作者：林鸿平

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。

20世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。

在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是“规范”和“控制”教学的工具，“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。

教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。

2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏，第一批教材正式出版发行。

我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。

课程改革，教材先行，希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育，有更多的新教材问世，使我们的教材体系呈现多样化的特点，为幼师教育改革与发展，为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

<<乐理·视唱·练耳>>

内容概要

本教程分为乐理、视唱和练耳三部分。既有一定的理论高度，又有较强的可操作性。其中，乐理部分安排了九个章节，包括“音与音高”、“音的长短与记谱法”、“节拍与节奏”、“装饰音与常用记号”、“音程”、“调式与大小调式”、“调与调号”、“中国民族调式”及“和弦”。

内容系统有序，重点突出，并在每章节后配有各种相应的练习题型，大多可以直接在教程中习作，方便师生的教与学。

视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。

同时，补充了大量的听觉训练题，方便师生灵活选择和运用。

<<乐理·视唱·练耳>>

书籍目录

前言 乐理第一章 音与音高一、音的产生及分类二、音的特性三、乐音体系、音列、音级四、音名及其分组五、唱名与唱名法六、半音、全音、变音七、十二平均律、等音思考与练习一第二章 音的长短与记谱法一、音符与休止符二、五线谱记谱法思考与练习二第三章 节拍与节奏一、节拍二、拍子的分类三、切分音四、节奏、节奏型五、弱起小节六、连音符七、音值的组合法思考与练习三第四章 装饰音与常用记号一、装饰音二、常用记号思考与练习四第五章 音程一、音程二、音程的级数与音数三、音程的扩大、缩小与等音程四、单音程与复音程五、协和音程与不协和音程六、音程的转位思考与练习五第六章 调式与大、小调式一、调式二、大调式(简称大调)三、小调式(简称小调)四、大小调式音级的特性思考与练习六第七章 调与调号一、调二、调号三、等音调四、平行调、同主音大小调思考与练习七第八章 中国民族调式一、五声调式二、七声调式三、调式的识别思考与练习八第九章 和弦一、和弦二、三和弦三、七和弦四、大小调式中的属七和弦思考与练习九视唱一、音程练习二、二拍子、四拍子、三拍子三、附点、十六分音符四、切分音、弱起小节五、6/8拍子、三连音六、一个升号、一个降号的各种调式七、两个升号、两个降号的各种调式八、三个升号、三个降号的各种调式九、简谱视唱十、带词视唱曲附:挥拍图示练耳第一部分:音乐听唱练习一、单音训练二、音程训练三、和弦训练四、节奏练习五、旋律训练第二部分:音乐听写练习一、单音及音组听写二、音程听写三、和弦听写四、节奏听写五、旋律听写

<<乐理·视唱·练耳>>

章节摘录

插图：

<<乐理·视唱·练耳>>

编辑推荐

《乐理视唱练耳》视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。同时，补充了大量的听觉训练题，方便师生灵活选择和运用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>