

<<音乐鉴赏教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏教程>>

13位ISBN编号：9787309051513

10位ISBN编号：7309051513

出版时间：2006-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：余甲方

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐鉴赏教程>>

### 内容概要

本教程是供在校大学生使用的一种有关音乐鉴赏及审美的教材，与艺术导论、美术、影视、戏剧、舞蹈、书法、戏曲等鉴赏审美类教材共同组成普通高等学校艺术教育教材系列。

本教程取音乐通论的构思，尽可能囊括各重要音乐体裁，包括各类声乐曲、器乐曲、综合音乐艺术和电影音乐等，以古今中外的优秀音乐作品为基础，介绍体裁特征，赏析作品之美，使同学们对音乐艺术有一个贯通的、概貌的认识。

本教程在体例编排、内容设置、作家作品选择和文字表达诸方面，尽量注意切合大学生艺术审美修养的实际，以提高同学们音乐鉴赏的能力和培养高雅的审美品位为目的。

本教程既是普通高校学生文化素质教育、艺术审美教育的教学读本，又可作为广大青年提高音乐文化修养和鉴赏审美能力的自学读物。

## &lt;&lt;音乐鉴赏教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 一、音乐是怎样一门艺术 二、音乐鉴赏教育的可行性与必要性 三、音乐鉴赏教学的必要提示  
第一章 音乐鉴赏的基本知识 第一节 音乐的表现手段 第二节 音乐的形式 第二章 古代与近现代歌曲 第一节 声音类型、歌曲演唱形式与体裁概述 第二节 中国古代与近现代歌曲赏析 第三节 外国近现代歌曲赏析 第三章 艺术歌曲 第一节 艺术歌曲概述 第二节 欧洲艺术歌曲赏析 第三节 中国艺术歌曲赏析 第四章 大型声乐曲 第一节 清唱剧赏析 第二节 弥撒曲(安魂曲)赏析 第三节 康塔塔赏析 第五章 民间歌曲 第一节 民间歌曲概述 第二节 汉族民歌赏析 第三节 少数民族民歌赏析 第四节 外国民歌赏析 第六章 中国民族民间器乐 第一节 乐器与器乐的历史概述 第二节 丝弦乐独奏曲赏析 第三节 吹管乐独奏曲赏析 第四节 合奏音乐赏析 第七章 西方器乐与独奏器乐曲 第一节 西方器乐的沿革与发展 第二节 西方器乐体裁 第三节 提琴独奏曲赏析 第四节 钢琴独奏曲赏析 第八章 室内乐与中小型器乐合奏曲 第一节 室内乐赏析 第二节 中小型器乐合奏曲赏析 第九章 序曲与交响诗 第一节 序曲赏析 第二节 交响诗赏析 第十章 组曲与协奏曲 第一节 组曲赏析 第二节 协奏曲赏析 第十一章 交响曲 第一节 交响曲与交响乐队概述 第二节 维也纳古典乐派交响曲赏析 第三节 浪漫乐派交响曲赏析 第四节 民族乐派与前苏联的交响曲赏析 第十二章 歌剧音乐 第一节 歌剧概述 第二节 歌剧音乐赏析 第十三章 舞剧与音乐剧音乐 第一节 舞剧及舞剧音乐赏析 第二节 音乐剧概述 第三节 音乐剧音乐赏析 第十四章 电影音乐 第一节 电影音乐概述 第二节 电影音乐赏析 第十五章 现代派音乐与流行音乐 第一节 现代派音乐概述 第二节 流行音乐概述 主要参考书目 后记

<<音乐鉴赏教程>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;音乐鉴赏教程&gt;&gt;

## 后记

本教程是为落实教育部关于普通高等学校开设艺术限定性选修课之《音乐鉴赏》的指令而编写的。本教程的编写由复旦大学艺术教育中心音乐教研室牵头，先由主编拟订编写提纲讨论稿，联合上海财经大学、上海金融学院、上海大学、同济大学等校音乐教师反复讨论、确定提纲，然后分工执笔撰写。

经几易其稿，最后由主编统稿、改定和确立各章思考题。

绪论和第一章解释音乐鉴赏与表现手段，其后各章以“串珠”式的结构介绍各音乐体裁，分门别类地用作品说话，以期对音乐有一个贯通的了解。

同时，也想引出多样的有特色的“音乐鉴赏”模式。

由于能力和时间的原因，中国说唱音乐、戏曲音乐、少数民族音乐和世界民族音乐等内容未能收入，只有期待将来补进了。

感谢复旦大学出版社的鼎力襄助和宋文涛编辑的辛劳工作。

感谢复旦大学艺术教育中心郁秀兰老师、王世靖老师的支持和关心。

各章作者分别为：复旦大学余甲方：绪论、第一章、第二章、第十章；上海财经大学徐润涛：，第三章、第四章；复旦大学钱武杰：第五章；复旦大学陈莉萍：第六章；上海金融学院陆治玮：第七章、第八章；上海大学初海伦：第九章、第十四章；复旦大学李建平：第十一章；同济大学黎明晖：第十二章、第十三章；复旦大学乔靖：第十五章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>