

<<动画概论>>

图书基本信息

书名：<<动画概论>>

13位ISBN编号：9787309052183

10位ISBN编号：7309052188

出版时间：2006-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：聂欣如

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画概论>>

内容概要

与以往同类著作偏重技术层面不同，本书是国内第一部系统讲解动画艺术理论的概论性著作。内容包括六个方面：1．动画基础理论（动画的起源、特点、概念）；2．动画艺术同电影、美术、文学、音乐等其他艺术的关系；3．欧美动画（美国主流动画、欧洲主流动画、西方非主流动画）；4．亚洲动画（日本动画、中国动画）；5．动画艺术短片（哲理艺术短片、伦理艺术短片、抒情艺术短片及艺术短片在形式上的探索）；6．动画制作流程（绘画动画制作、偶动画制作及剪纸动画制作）。

作者通过以上诸方面的论述，描绘出动画艺术的轮廓，以及世界动画的概貌，使读者对动画有一个基本而全面的掌握和了解。

本书的特点在于：参考了其他门类艺术概论的结构和写法；从艺术理论的角度将动画艺术与其他门类艺术进行了对比和区分；大量举证相关材料和最新研究成果，详尽描述了动画历史的轮廓，对动画的分类、定性和时代划分均做了正本清源的阐述。

本书观点客观中允，行文生动流丽，资料翔实，图文并茂，不仅适合高校动漫、影视及相关专业师生教学使用，也适合相关研究人员、从业人员及一般爱好者阅读。

<<动画概论>>

书籍目录

自序第一部分 动画理论第一章 动画的起源第一节 动画的产生第二节 雷诺的贡献第三节 逐格拍摄技术和勃莱克顿第四节 动画电影的发明者科尔第五节 动画之父雷诺第二章 动画的特点第一节 “两极分化”的动画片第二节 走向写实的动画片第三节 动画片的分类第四节 动画的特点第三章 动画的定义第一节 动画的定义第二节 动画新概念及其批判第二部分 动画同其他艺术的关系第四章 动画与电影第一节 镜头与动画第二节 光效与动画第三节 表演与动画第五章 动画与美术第一节 单线平涂的美学第二节 单线平涂的由来第三节 主要来自民间的美术形式第四节 动画艺术短片中的美术风格和样式第六章 动画与文学第一节 题材的选择第二节 题材的借鉴第三节 人物的单纯化和转变第四节 大团圆结构第七章 动画与音乐第一节 背景音乐第二节 “前景”音乐第三部分 欧美动画第八章 美国主流动画片第一节 关于“主流”的概念第二节 美国主流动画片的对象第三节 美国主流动画片的表现形式第四节 美国主流动画片的结构第五节 美国主流动画片的主题第九章 欧洲主流动画片第一节 欧洲主流动画片的特征第二节 同美国主流动画片的区别第三节 系列片之外的其他主流动画片第十章 西方非主流动画片第一节 什么是非主流动画片第二节 非主流动画片同主流动画片的比较第四部分 亚洲动画第十一章 日本动画片第一节 日本动画之特点第二节 日本动画大师第十二章 中国动画片第一节 动画片第二节 剪纸片第三节 木偶片第五部分 动画艺术短片第十三章 哲理艺术短片第一节 物极必反第二节 主观主义和机械主义第三节 无法沟通第四节 宿命论第五节 迷惘和困惑第十四章 伦理艺术短片第一节 利己主义批判第二节 人际新关系第三节 古代伦理新诠释第四节 人和自然第十五章 抒情艺术短片第一节 怀旧第二节 别离第三节 爱情第四节 恐惧第五节 史诗第十六章 艺术短片在形式上的探索第一节 抽象化第二节 摄影和调度上的探索第三节 材质的利用第四节 可见的变化第五节 不同形式的综合附录动画片制作（作者：胡兆洪）第一节 绘画动画制作第二节 偶动画制作 第三节 剪纸动画制作参考书目

<<动画概论>>

编辑推荐

参考了其他门类艺术概论的结构和写法；从艺术理论的角度将动画艺术与其他门类艺术进行了对比和区分；大量举证相关材料和最新研究成果，详尽描述了动画历史的轮廓，对动画的分类、定性和时代划分均做了正本清源的阐述。

《动画概论》观点客观中允，行文生动流丽，资料翔实，图文并茂，不仅适合高校动漫、影视及相关专业师生教学使用，也适合相关研究人员、从业人员及一般爱好者阅读。

<<动画概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>