第一图书网, tushu007.com

<<婉约词全解>>

图书基本信息

书名：<<婉约词全解>>

13位ISBN编号：9787309053364

10位ISBN编号：7309053362

出版时间：2007-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：惠淇源

页数：322

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<婉约词全解>>

内容概要

我国词坛是一个群芳竞艳，姹紫嫣红的百花园。
多彩多姿、千娇百媚的婉约词，为我国古典诗歌增添了无限光彩，也为我国文学的发展起着继往开来的作用。
自唐五代以来，直至近代，婉约词继承民歌的优良传统，不断推陈出新，形成了自己的特色。
　　首先是它具有“可歌性”。
婉约词是一种配乐歌唱的新体诗，从其诞生之日起，就跟音乐结下了不解之缘。
《旧唐书·温庭筠传》曾记载飞卿“能逐弦歌之音，为侧艳之词”。
天才的作家们既有文学素养，又都洞晓音律。
每填一阕，往往锤字炼句，审音度曲，把如画的意境、精练的语言和美妙的音乐紧密结合起来，既表情达意，又悦耳动听，具有感人的艺术魅力。
婉约词便是在此基础上发展起来的。
“一曲新词酒一杯”，这些温柔香艳之曲、怀人赠别之调，又多是歌伎舞女们在花间樽前、轻歌曼舞中弹唱的。
一曲之后，余音绕梁，沁人心脾。
“杨柳岸，晓风残月。
”（柳永《雨霖铃》）便只合十七八女郎，执红牙板，浅斟低唱。
这类“旖旎近情，铺叙展衍”的新曲，往往使闻者销魂。
婉约词音节谐婉，“语工而入律”。
情调柔美，容易为人们所接受。
唐五代词早就具有这一特点。
欧阳炯在《花间集序》中说:“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦;举纤纤之玉手，拍按香檀。
不无清绝之辞，用助娇娆之态。
”两宋时期，婉约词空前繁荣，风靡全国。
柳永的词，“凡有井水饮处”，即能歌之。
可见当时传播之广。
直至近代，婉约词依然具有“可歌性”。
这是它的突出特点。
　　言情，是婉约词的传统题材，也是婉约词的主要特点。
它以情动人，道尽人间的悲欢离合，喜怒哀乐。
文采灿烂的《花间集》，就是一部言情之作。
五代词人韦庄，善于运用各种抒情手法，成功地抒写自己对生活的感受。
晏殊的《珠玉词》，抒情委婉。
如明珠美玉，光艳照人。
欧阳修是一位领袖儒林、肩负文统道统的中心人物。
在他的诗文里，只能看到他严肃的卫道面孔，而他的抒情小词，却写得婉媚轻柔，情致缠绵。
清代著名词人纳兰性德，工文章，精骑射，而小词却委婉传情，凄恻动人。
盖“情有文不能达，诗不能道者，而独于长短句中可以委婉形容之。
”（查礼《铜鼓堂词话》）。
作家们把肺腑中的真情、悲愁与欢愉，通过抒情的婉约词，曲折细腻地透露出来，赢得古今无数读者的同情与共鸣。
　　爱情是人们生活的重要部分。
抒写爱情，反映在封建礼教统治下，人们对爱情的热烈追求，对幸福生活的向往，以及遭到迫害、受到挫折时的悲愁与哀怨，也就成为婉约词的重要内容。
它首先表现在对爱情的大胆追求与歌颂。

敦煌曲子词《菩萨蛮》的作者，大胆坦率而又委婉曲折地写出“ 枕前发尽千般愿，要休且待青山烂 ”表达了爱情永恒不变的心愿。
冯延巳的《长命女》，写夫妻祝酒陈愿，地久天长，永不分离。
韦庄的《思帝乡》“ 妾拟将身嫁与，一生休。
纵被无情弃，不能羞 ”，歌颂了天真少女对爱情的热烈追求。
李清照的名作《醉花阴》“ 薄雾浓云愁永昼 ”，是对爱情的表露，抒写她美满幸福的爱情生活。
　　多情的词人，往往通过抒写离愁别恨，歌颂爱情的真挚。
“ 西城杨柳弄春柔。
动离忧，泪难收。
犹记多情，曾为系归舟。
 ”（秦观《江城子》）离歌一曲，动人心魄。
柳永的名作《雨霖铃》，抒写了浓烈感人的游子离情。
“ 执手相看泪眼，竟无语凝咽。
 ”淋漓尽致地描绘出与情人阔别、流落江湖的痛苦心境。
苏轼的《江城子》“ 十年生死两茫茫 ”，抒写了他对亡妻“ 不思量，自难忘 ”的一片真情。
“ 从别后，忆相逢，几回魂梦与君同 ”（晏几道 《鹧鸪天》）写当日的相亲相爱、别后的相思相忆，凄婉哀怨而又妩媚风流，轻柔自然。
欧阳修的《踏莎行》“ 候馆梅残 ”、《蝶恋花》“ 庭院深深深几许 ”等抒情小词，虽是儿女私情、离愁别绪，却写得清丽婉媚，情深意长。
“ 夜夜相思更漏残，伤心明月凭阑干，想君思我锦衾寒 ”（韦庄《浣溪沙》）写爱情生活的回忆，离别相思的痛苦，洋溢着真情实感。
　　在长期的封建社会中，妇女特别是那些被压在社会底层的歌伎们的不幸遭遇和文人失意的痛苦，也常常在婉约词中如泣如诉地表现出来。
柳永仕途坎坷，长期浪迹于下层社会。
他的词往往以极大的同情，表现歌伎们身受的痛苦和精神面貌，以及与她们的爱恋之情。
“ 恨薄情一去，音书无个 ”，“ 悔当初不把雕鞍锁 ”，“ 镇相随，莫抛躲，彩线慵拈伴伊坐。
 ”（《定风波》）词中既写出歌伎们所遭受的身心折磨，又表现出她们对爱情的热烈追求、对自由幸福生活的向往。
“ 销魂。
当此际，香囊暗解，罗带轻分，谩赢得、青楼薄幸名存 ”全词倾诉了“ 黯然销魂 ”的无限伤离之情。
显示了婉约词“ 状难状之景，达难达之情，而出之自然 ”的艺术效果。
　　婉约词也往往抒写感时伤世之情。
作家们把家国之恨、身世之感，或打入艳情，或寓于咏物，表面看似抒写爱情，描摹物象，实际上却别有寄托。
“ 多少恨，昨夜梦魂中。
还似旧时游上苑 ”（《望江南》）、“ 春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中 ”（《虞美人》）、“ 剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头 ”（《相见欢》）、“ 流水落花春去也，天上人间 ”（《浪淘沙》），李煜在词中以鲜明的形象、炽烈的感情，借花月春风，抒写亡国之恨。
宋徽宗《燕山亭》，委婉悲痛地写出了国亡被俘后的无限感慨。
辛弃疾的《摸鱼儿》“ 更能消几番风雨，匆匆春又归去 ”，运用比兴手法，以“ 美人香草 ”喻君子贤人;以男女喻君臣，抒写家国之事，身世之感，情致缠绵，哀婉含蓄。
　　词人们又往往借咏燕、咏柳、咏梅、咏杨花等，寄寓身世之感，抒难以明言之意。
如陆游的《咏梅》词，以梅花自喻，意在言外，引人深思。
作家们常以花草、闺房、送春、惜春为题材，表现自己的生活情趣，寄寓他们对美好事物的爱恋以及受到挫折时的悲伤情绪。
“ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来 ”（晏殊《浣溪沙》），抒写了惜春伤春之情，怀恋歌姬之感，

表现了作者的淡淡哀愁。
此词温润秀洁，风流蕴藉，言情闲雅而不轻薄，辞语工丽而不淫艳，最为人们所赞赏。
　　战争破坏了和平安定的生活，给人民带来巨大的灾难。
国破家亡之恨，生离死别之情，不断在婉约词中反映出来。
蒋兴祖女的《减字木兰花》“ 渐近燕山，回首乡关归路难 ”，将自己被虏离乡北去的无限痛苦心情，表现得淋漓尽致，生动地反映了那个离乱时代的社会生活和人民身受的痛苦。
　　婉约词的又一特点是“ 以美取胜 ”。
它以美的语言、美的形象、美的意境，展现自然美与生活美，歌颂人物的心灵美。
作家们把美的语言、美的形象、美的意境，和谐地统一起来，创作出大量具有诗情画意的绝妙好词。
“ 问君能有几多愁?恰似一江春水向东流 ”（李煜《虞美人》）、“ 车如流水马如龙，花月正春风 ”（李煜《望江南》）、“ 帘外雨潺潺，春意阑珊 ”（李煜《浪淘沙令》）、“ 舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风 ”（晏几道《鹧鸪天》）、“ 醉别西楼醒不记。
春梦秋云，聚散真容易 ”（晏几道《蝶恋花》）。
凡此，皆美妙动人，绚丽多彩。
往往片时佳景，一语留住;万端情绪，一语吐出。
一首词，可因一妙句而千古流芳。
“ 红杏枝头春意闹 ”（《玉楼春》），作者宋祁因而得到“ 红杏尚书 ”的美誉;“ 云破月来花弄影 ”（《天仙子》），作者张先遂有“ 张三影 ”之称;“ 一川烟草，满城飞絮，梅子黄时雨 ”（《青玉案》），贺铸因而被称为“ 贺梅子 ”。
还有李清照“ 莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦 ”（《醉花阴》）、“ 雁字回时，月满西楼 ”、“ 一种相思，两处闲愁 ”、“ 才下眉头，却上心头 ”（《一剪梅》）、“ 梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴 ”（《声声慢》）等等。
　　爱美是人之天性。
美的艺术形式，是沟通人类感情的桥梁。
创造美的意境，是婉约词的基本特征。
李清照《如梦令》“ 常记溪亭日暮 ”，就是一幅优美的图画，把读者带入美的意境。
“ 无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院，锁清秋 ”（李煜《相见欢》），创造了凄凉而又幽美的意境。
“ 春无踪迹谁知，除非问取黄鹂，百啭无人能解，因风飞过蔷薇 ”（黄庭坚《清平乐》），作者通过奇妙的想像，把惜春之情、寻春之意，熔铸在一起，意境极美。
苏轼的《蝶恋花》“ 花褪残红青杏小。
燕子飞时，绿水人家绕 ”，全词绘出暮春景色，在美的意境中，蕴含着伤春情绪。
王渔洋在《花草蒙拾》中曾称赞道:“ ‘ 枝上柳绵 ’，恐屯田（柳永）缘情绮靡，未必能过。
”苏轼《江城子》“ 小轩窗，正梳妆，相顾无言，惟有泪千行 ”，人物的形象美和生活美，在这美的意境中再现出来，鲜明、真切，如在眼前。
“ 料得年年肠断处，明月夜，短松冈 ”，凄凉意境，令人销魂、断肠。
作者以美的语言、美的形象以造成意境美，使读者陶醉在美的享受之中。
纳兰性德怀念亲人、歌咏自然的小令，清新婉丽，格高韵远，极富情味与美感。
他的《长相思》“ 山一程，水一程，身向榆关那畔行 ”，在塞外风光的描绘中，透露出离愁别恨，一片乡思，于情景交融之中，展现出美的意境。
　　婉约词是按照美的法则来反映生活的。
作家们用精练的语言、真挚的感情、美丽动人的艺术形象，反映具有一定典型意义的社会生活，创作了大量的优秀作品，华彩纷呈，百卉竞妍，千姿百态，丰富多彩，为我国人民所喜爱，世代传诵，历久不衰。
以上仅就婉约词的特点，略作阐述。
　　本书从唐五代以至晚清，选取了有代表性的部分优秀作品。
共选257家词人的作品518首。

第一图书网, tushu007.com

书中有作者简介、注释、评解、集评。
在编写过程中，曾参阅了夏承焘、唐圭璋、俞平伯、龙榆生以及薛励若等先生的有关著述，并得到出版社有关同志的多方面帮助，在此一并致谢。
由于水平和资料所限，在选词、注释、作者简介和评解中，肯定有不当或错误之处。

第一图书网, tushu007.com

<<婉约词全解>>

书籍目录

前言唐玄宗　好时光　（宝髻偏宜宫样）王建调　笑令　（团扇）白居易　忆江南　（江南好）　长相思　（汴水流）刘禹锡　忆江南　（春去也）　潇湘曲　（斑竹枝）刘长卿　谪仙怨　（晴川落日初低）温庭筠　梦江南二首　（千万恨）　更漏子　（柳丝长）　菩萨蛮　（小山重叠金明灭）　南歌子　（手里金鹦鹉）司空图　酒泉子　（买得杏花）　杨柳枝　（桃源仙子不须夸）张曙　浣溪沙　（枕障薰炉隔绣帷）吕岩　梧桐影　（落日斜）无名氏　菩萨蛮　（牡丹含露真珠颗）　醉公子　（门外儿吠）皇甫松梦江南　（兰烬落）　采莲子　（船动湖光滟滟秋）李存勖如梦令　（曾宴桃源深洞）　一叶落　（一叶落）　阳台梦　（薄罗衫子金泥凤）李浣溪沙　（手卷真珠上玉钩）　浣溪沙　（菡萏香销翠叶残）冯延巳　谒金门　（风乍起）　鹊踏枝　（谁道闲情抛掷久）　长命女　（春日宴）　阮郎归　（南园春半踏青时）　清平乐　（雨晴烟晚）　采桑子　（花前失却游春侣）和凝　喜迁莺　（晓月坠）　河满子　（正是破瓜年纪）李煜　忆江南　（多少恨）　捣练子　（深院静）　相见欢　（无言独上西楼）　浪淘沙　（帘外雨潺潺）　虞美人　（春花秋月何时了）张泌　蝴蝶儿　（蝴蝶儿）　浣溪沙　（独立寒阶望月华）　南歌子　（柳色遮楼暗）韦庄　菩萨蛮　（人人尽说江南好）　思帝乡　（春日游）　菩萨蛮　（洛阳城里春光好）　女冠子　（昨夜夜半）　浣溪沙　（夜夜相思更漏残）牛峤　忆江南　（红绣被）　菩萨蛮　（舞裙香暖金泥凤）牛希济　生查子　（春山烟欲收）　临江仙　（峭壁参差十二峰）李珣　南乡子　（乘彩舫）　巫山一段云　（古庙依青嶂）薛昭蕴　浣溪沙　（粉上依稀有泪痕）魏承班　生查子　（烟雨晚晴天）　玉楼春（寂寂画堂梁上燕）尹鹗　满宫花　（月沉沉）　临江仙　（深秋寒夜银河静）顾敻　诉衷情　（永夜抛人何处去）　醉公子（漠漠秋云澹）毛文锡　醉花间　（休相问）　更漏子　（春夜阑）阎选　定风波　（江水沉沉帆影过）欧阳炯　南乡子　（画舸停桡）　南乡子　（路入南中）　江城子　（晚日金陵岸草平）毛熙震　清平乐　（春光欲暮）……

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

唐玄宗好时光宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。
眉黛不须张敞画①，天教入鬓长。
莫倚倾国貌②，嫁取个，有情郎。
彼此当年少，莫负好时光。
【作者简介】唐玄宗李隆基，睿宗李旦第三子。
天宝间，安禄山反，幸蜀。
太子即位，尊为上皇。
谥日明皇。
【注释】①张敞：汉宣帝时，为京兆尹。
曾为妻子画眉。
后来成为夫妻恩爱的典故，传为佳话。
②倾国：极言妇女之美貌。
【评解】此词取篇末三字为名。
词中着意描写一位倾国丽人，莲脸修眉，年轻貌美。
希望她能及时“嫁取个”多情郎君，莫辜负“好时光”。
这首小令，抒情委婉，描写细腻，对后世词风有一定影响。
【集评】南卓《羯鼓录》：上（玄宗）洞晓音律，由于天纵。
凡是丝管，必造其妙。
若制作曲调，随意而成，不立章度。
取适短长，应指散声，皆中点拍。
至于清浊变转，律吕呼召，君臣事物，迭相制使，虽古之夔、旷，不能过也。

编辑推荐

《婉约词全解》由复旦大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com