

<<革命与形式>>

图书基本信息

书名：<<革命与形式>>

13位ISBN编号：9787309056785

10位ISBN编号：7309056787

出版时间：2007-8

出版时间：复旦大学

作者：陈建华

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<革命与形式>>

内容概要

如何“重写”像茅盾那样的“红色经典”作家?如何重写“革命”文学?这在当下思想与文学话语几乎被“全球都市性”主宰时,是有关拯救历史和记忆的重要课题。

本书的最大特点是“回到历史”,将作品细读与跨学科批评相结合,在1920年代末上海烂漫颓废的市风景线上展示小说中一系列“时代女性”的画卷,揭示出茅盾重构“革命”之旅,交织着世界主义与国族想象、现代主义与现实主义、妇女解放与性别政治之间冲突与交融的复杂脉络。

此书对于茅盾早期小说从《蚀》到《虹》的研究,着重分析女性形象塑造与进化史观、叙事结构的关系,描述新文学“长篇小说”的形成与展开过程。

通过文本细读与复杂历史脉络——革命与都市、现实主义与现代主义、妇女解放与性别政治、五四与鸳蝴——的浓描细写,给茅盾及其作品作出新的诠释。

所谓小说形式的“现代性展开”,即通过对小说叙事诸要素——人物、情节、结构与修辞——的历史化追溯和比较,指出茅盾对“时代女性”塑造的“陌生化”成就。

正如他声称的,其小说的读者对象是“小资产阶级”和“城市青年”,而“时代女性”既以都市日常生活的“新女性”为“模特儿”,却召唤革命的“幽灵”,在形象塑造上深受左拉、莫泊桑、王尔德、陀斯妥耶夫斯基等欧洲“现代主义”的影响。

<<革命与形式>>

作者简介

陈建华生于上海。

获复旦大学、哈佛大学文学博士，现任教于香港科技大学人文学部。

发表著作有《十四至十七世纪中国江浙地区社会意识与文学》、《徘徊在现代和后现代之间——李欧梵教授访谈录》、《“革命”的现代性——中国革命话语考论》、《帝制末与世纪末》，及文学创作《去年夏天在纽约》、《陈建华诗选》等。

<<革命与形式>>

书籍目录

序一序二前言 小说形式的“现代性”预设 研究现状 “长篇小说”的“现代性”预设 文学“正典化”与研究“范式” “文学现代性”与“文学文化”批评第一章 小说形式与“整体性”从梁启超到五四 心灵与形式：卢卡奇与茅盾 “整体性”语码 “长篇小说”理论与“进化”意识第二章 “革命加恋爱”与女性的公共空间想象 “新女性”公共空间想象 张闻天《旅途》：“十月革命”与新英雄想象 张资平“恋爱小说”：为何仍属“新文学”？张春帆《紫兰女侠》：“新女性”的公、私空间第三章 《蚀》三部曲：时间镜框中的女性身体 “我怎样开始写小说的？” “时代女性”与时间意识 静小姐和方太太：过去时被动语态 慧女士和孙舞阳：革命现在进行时第四章 章秋柳：都市与革命的双重变奏 为什么“很爱这一篇”？ “跟着魔鬼跑”与“左倾盲动主义” 拯救史循：“现代性”企划的破产 却尔斯顿：“现代主义”回光返照第五章 《创造》：“时代女性”与革命公共空间 戏仿娜拉：从“妇女解放”到“社会解放” 错置诗学与空间修辞 重写“妇女解放”：从改良到革命 喜剧效果：颠覆“私人空间”第六章 《虹》：“青年成长”与现代“诗史”小说 在“意识形态”的“战野”上 “从左拉到托尔斯泰” 月蚀之后的“幻美”之桥 “北欧女神”的时间寓言 女体与历史：时间叙述框架的断裂 主体构筑：“东方美人”与“战士” “青年成长”与现代“诗史”小说第七章 “乳房”的都市与革命乌托邦想象 “乳房”：文学关键词 “乳房”话语现代性 传统“酥胸”话语的淘汰 茅盾的“乳房”凝视 都市“性话语”视像万花筒：模特儿、裸体、曲线美 视觉叙述结构：孙舞阳与《动摇》 “乳房的尸身”吞噬理性结论引征书目后记

<<革命与形式>>

媒体关注与评论

我一直期待在茅盾研究上有重大的突破。

读完了此书全稿，深为茅盾研究中终于有了这样开创性的成果而欣喜。

此书虽以茅盾1927-1930年的长篇小说为研究对象，但同时也为理解《子夜》等小说提供了很好的钥匙。

——章培恒 陈建华的这本关于茅盾早期小说的学术著作，是我读过的研究茅盾的中英文书中
最扎实、也最有洞见的一本。

建华不但对于西方文化理论——从卢卡奇到哈贝马斯——的掌握十分到家，相关的理论他几乎都看过，而且用得恰到好处。

此书更有价值的是他对于各种资料的收集和容纳，其功力也是超人一等的。

——李欧梵 陈建华博士的《革命与形式》，探讨茅盾早期小说的“现代性展开”，新见迭出。

作者具有强烈的问题意识、扎实的理论素养和广阔的文学史视野，因此能在这部专著中摆脱以往茅盾研究中意识形态的束缚，对茅盾早期小说的“革命”意义、对茅盾早期如何通过小说来探求“革命”，对小说中所展示的身体、时尚和现代都市空间等等，都作了别开生面的解读。

《革命与形式》对重新阐释现代经典作家提供了一个范例，不但为茅盾研究开辟了新径，而且为中国现代文学史研究做出了新的拓展。

——陈子善 陈建华先生的《革命与形式》一书是从“活的历史”出发，虽然以茅盾作为研究个案，却不囿于文学史视野下的作家作品论，而是在“都市”、“大众”、“身体”和“性别”的交汇处，深刻地揭示出中国小说“现代性”的“展开”，有赖于“后五四”，的语境下“革命”的历史动力从丰富的文学资源中有机地创造出了自我成长的“形式”，极大地丰富了人们对“革命文学”的理解。

他的研究勾连“理论”与“历史”，打通“内容”和“形式”，横贯“雅俗”与“图文”显示了力图突破“20世纪中国文学”这一研究范式的可贵努力和自觉追求。

——罗岗

<<革命与形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>