第一图书网, tushu007.com

<<当代电视编辑教程>>

图书基本信息

书名：<<当代电视编辑教程>>

13位ISBN编号：9787309058314

10位ISBN编号：7309058313

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：张晓锋

页数：412

字数：489000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书将电视编辑置于媒介融合的大背景下，既借鉴百余年来电影剪辑的经验，又结合电视传播自身的特点，构建了独特的电视编辑理论与实践体系。
本书从电视编辑的思维方式、审美特征和传播关注出发，循着编辑语言演进的轨迹，重点阐述了电视编辑的语法规律、原则规范、组接技巧和违章编辑，并以电视作品的整体构成为归宿，全面剖析了电视编辑的思维指导、艺术技巧和实战方法。
同时，对电视新闻、电视纪录片、音乐电视和电视广告的编辑规律与特点，本书也作了较详尽的阐述。
本书图文并茂、深入浅出、内容翔实、案例丰富，是一部实用性与理论性并重、继承性与原创性结合、严谨性与亲和性贯通的特色性电视编辑著作。
本书既可作为高校广播电视专业师生的实用教材，也可作为各类电视节目制作人员的实用指南和研究参考书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张晓锋，江苏江阴人。
现任南京师范大学新闻与传播学院广播电视系主任、硕士生导师。
主要从事电视传播实务与理论、传媒与社会发展的教学与研究工作。
出版《电视编辑思维与创作》、《电视制作原理与节目编辑》、《解构电视：电视传播学新论》、《传媒协同发展论》（合著）、《

<<当代电视编辑教程>>

书籍目录

前言第一章　电视编辑概述　第一节　作为思维活动的电视编辑　　一、电视编辑是一种思维活动　　二、电视编辑的思维形态　　三、电视编辑的思维特征　第二节　作为视听组合的电视编辑　　一、电视编辑的叙述基础　　二、电视编辑的审美特征　　三、电视编辑的基本作用　第三节　作为制作环节的电视编辑　　一、电视编辑的基本流程　　二、电视编辑的传播关注第二章　编辑语言演进　第一节　早期的探索　　一、单镜头影片　　二、简单镜头连接　第二节　技法的实践　　一、剪辑原理的奠基　　二、剪辑成为艺术　第三节　蒙太奇学派　　一、两类实验　　二、蒙太奇理论的过渡　　三、蒙太奇理念的发展　第四节　批判性反思　　一、现实主义美学　　二、电影的本性第三章　电视编辑语法　第一节　蒙太奇思维　　一、蒙太奇的内涵　　二、蒙太奇的叙述方式　第二节　镜头内部蒙太奇　　一、长镜头的传播特点　　二、长镜头与蒙太奇比较　第三节　声画蒙太奇　　一、声音元素　　二、声画蒙太奇　　三、声音蒙太奇　第四节　电视时空思维　　一、电视时空思维的特征　　二、电视的时间处理　　三、电视的空间形态第四章　镜头组接原则　第一节　画面内容的逻辑性　　一、生活逻辑与思维逻辑　　二、镜头组接的基本关系　第二节　运作衔接的连贯性　　一、电视动作变量　　二、动静搭配法则　　三、挖掘运动镜头表现力　……第五章　镜头组接技巧第六章　电视声音编辑第七章　电视作品构成第八章　电视节目编辑附录　电视编辑术语汉英对照参考文献后记

编辑推荐

《当代电视编辑教程》既可作为高校广播电视专业师生的实用教材，也可作为各类电视节目制作人员的实用指南和研究参考书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com