第一图书网, tushu007.com

<<数字电视编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<数字电视编辑技术>>

13位ISBN编号：9787309059670

10位ISBN编号：7309059670

出版时间：2008-4

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈惠芹

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<数字电视编辑技术>>

内容概要

本书主要介绍了数字媒体非线性编辑技术及相关设备、操作、技巧、应用等。
主要内容包括：数字媒体非线性编辑概述、线性编辑系统、典型的非线性编辑软件——AVid Xpress Pro、项目创建与素材管理、素材的采集、视频与音频素材剪辑技巧、数字音频编辑方法、数字特技、创建字幕和图形、作品输出以及非线性剪辑艺术要求与综合设计应用。
　本书概念清晰，范例丰富，联系实际．从概念入手，内容着重于操作，由浅入深，循序渐进，图文并茂，并附有实验课例。
适用于广播电视、新闻传播及相关专业本、专科学生使用，也可作为影视制作培训的专业教材和影视从业人员的参考资料。

作者简介

陈惠芹，1962年生，1981年毕业于西北大学，高级实验师。
二十多年来一直从事电视节目编辑制作工作，有丰富的电视实践经验。
编辑的电视作品多达数百部，获奖多部，在业界有一定的知名度。
1986年至今从事《电视教材编导》、《电视节目制作技术》、《电视编辑》、 《非线性编辑技术》等课程的教学工作，并开有相关的实验教学。
已发表学术论文十余篇，其中在核心期刊发表论文五篇。

<<数字电视编辑技术>>

书籍目录

总序第一章 数字媒体非线性编辑概述 1.1 非线性编辑基础 1.2 非线性编辑系统 1.3 非线性编辑系统的硬件与软件平台 1.4 网络非线性编辑系统 1.5 非线性编辑对节目制作和演播方式的影响 小结 本章思考题第二章 线性编辑系统 2.1 编辑设备 2.2 典型的线性编辑系统 2.3 编辑方式 2.4 DSR1800P磁带录像机的操作 2.5 AGA850E编辑控制器 2.6 电子编辑操作 实验一 录像机的使用 实验二 电子编辑控制器的使用 实验三 电子编辑 小结 本章思考题第三章 典型的非线性编辑软件——Avid Xpress Pro 3.1 Avid Xpress系统 3.2 Avid Xpress Pro的安装与启动 3.3 系统连接 3.4 Avid Xpress Pro的术语 3.5 Avid Xpress Pro的主要工作窗口 3.6 Avid Xpress Pro的主要菜单命令 3.7 基于Avid Xpress Pro的影视节目编辑工作流程 实验四 非线性编辑系统的使用 小结 本章思考题第四章 项目创建与素材管理 4.1 项目创建设置 4.2 素材导入方法 4.3 素材库管理设置 4.4 媒体工具 实验五 导入音频文件 实验六 项目创建与素材管理 小结 本章思考题第五章 素材的采集 5.1 采集素材前的准备 5.2 视频采集的基本方法 5.3 采集 5.4 运用手动控制模式采集音频 实验七 视频采集 实验八 运用手动控制模式录制画外音 小结 本章思考题第六章 视频与音频素材剪辑技巧 6.1 视频与音频编辑工作窗口 6.2 编辑工作窗口的基本操作 6.3 常用的剪辑技巧 实验九 素材的导入 实验十 素材的插入与覆盖 实验十一 删除时间线上的内容 实验十二 在时间线上移动素材片段 实验十三 精修 小结 本章思考题第七章 数字音频编辑方法第八章 数字特技第九章 创建字幕和图形第十章 作品输出第十一章 非线性剪辑艺术要求与综合设计参考文献后记

章节摘录

第一章 数字媒体非线性编辑概述　1.1　非线性编辑基础　1.1.1 非线性编辑系统的发展　1. 传统的视频编辑方式　在很长一段时间内，电视节目的制作和编辑一直是沿用电影制作和编辑的方法，电子编辑出现以后，很多人仍然喜欢用电影胶片进行拍摄和编辑，其重要的原因是电影胶片剪辑能按任何顺序将不同素材的胶片粘接在一起，或随意改变顺序，剪短、加长其中的某一段。
从某种意义来看，这种编辑实际上就属于非线性编辑，不过在电影界，人们习惯称其为“剪辑”。
随着廉价磁带编辑方式的出现，能多次记录的磁带编辑方式的缺点已经被掩盖，它逐步取代了原有的电影剪辑方式，只留下了“剪辑”这一名称。
磁带编辑方式又称为电子编辑，是指用电子手段按要求将拍摄的素材重新连接成新的连续的画面。
系统可以是一对一，加编辑控制器，也可以是多部录像机加特技动画设备组成复杂的系统。
通常先用组合编辑将素材按顺序编成新的连续的画面，然后再用插入编辑对某一段进行同样长度的替换，但是想要删除、缩短、加长中间的某一段就不可能了，除非将那一段以后的画面全部抹掉重录。
传统的线性编辑意味着使用者为了使用不同的视频素材或某一片段，需要频繁地更换录像带或从录像带的一部分寻找到另外一部分，不但费时、费力，而且编辑精度不高。
2．编辑系统的发展　历史上，电视编辑技术发生过几次重大的变革，我们首先对它的发展历程作一简要回顾。
（1）物理剪辑。
1956年，安培公司发明了2英寸磁带录像机，电视节目不必像以前那样借助电影　胶片记录和借助电影银幕播出了。
早期电视节目编辑沿用了电影的剪辑方式，它首先用放大镜对磁带上的磁迹进行定位，然后使用刀片或切刀在特定的位置切割磁带，找出一段段所需的节目片段后，用胶带把它们粘在一起。
这种编辑方式对磁带的损伤是永久性的，制作过节目的磁带以后不能再使用。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com