第一图书网, tushu007.com

<<前工业文明与中国文学>>

图书基本信息

书名：<<前工业文明与中国文学>>

13位ISBN编号：9787309060164

10位ISBN编号：7309060164

出版时间：2008年6月

出版时间：复旦大学出版社

作者：栾梅健

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

鸦片战争之后，中国开始了工业化进程，中国原有的农村自然经济受到严重冲击，建立其上的思想观念、价值取向等上层建筑也随之发生了巨大的变化。
本书分“格局编”“情感编”“艺术编”“起源编”“史论编”五部分，从经济基础决定上层建筑的角度，揭示了中国古典文学在面临工业文明时发生的根本性变化，探讨了这一时期普遍的社会思潮与现代作家们的时代怀感特征，论述了这一时期文学艺术样式在语言、结构、体裁及创作方法、艺术观念等方面的变化特点。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

栾梅健，文学博士，1962年生于江苏常州。
现任复旦大学中文系中国当代文学创作与研究中心副主任、教授、博士生导师，并任中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事等。
主要著作有《二十世纪中国文学发生论》、《前工业文明与中国文学》、《纯与俗：文学的对立与沟通》等十余部。
曾多次应邀赴韩国、俄罗斯等国家和地区进行学术交流。

书籍目录

序引言在特定时代中孕育格局篇第一章 文学：铅华洗净第二章 作家：彷徨歧路第三章 读者：无形的手第四章 传媒：初度兴盛情感篇第一章 理性原则与人文精神第二章 小城镇意识与现代作家第三章 失去的家园与地之子艺术篇第一章 社会之网：凯歌高进的现实主义第二章 世纪之光：昙花一现的浪漫主义第三章 后工业特征与中国的现代主义第四章 文学观念、形式和语言起源篇第一章 为什么是“五四”?为什么是《狂人日记》第二章 论《海上花列传》的现代性特质第三章 重论“溢恶型”狭邪小说的历史价值第四章 文学常态与先锋性的融合史论篇第一章“前五四”文学概论第二章 被压抑了的晚清小说第三章 人性自觉的民初文学第四章 现代通俗小说的格局奠定主要参考书目前工业文明与中国文学（1840-1937）大事年表

章节摘录

格局篇　第一章 文学：铅华洗净　一　对于传统文学在中国社会中的地位与作用，林语堂先生曾有过一段精辟的表述：　要弄懂中国的政治，就得了解中国的文学。
我们或许应该避免“文学”一词，而说“文章”。
这种对“文章”的尊崇，已成为整个国度名副其实的癖好。
林语堂先生不仅指出了中国“文学”这一概念的含混性、复杂性，而且准确地揭示了文学在中国漫长的社会历程中所处的重要地位，确实是深得要领的。
首先看一看中国古代对文学的极度推崇。
孔子曰：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君。
多识于草木鸟兽之名。
”在这里，诗可以理解为广义的文学。
在中国人一向尊敬的孔圣人眼中，文学不仅是美与善的和谐统一，而且还附带有知识上的作用。
这一见解，在中国源远流长，影响巨大。
三国时，身为帝王的曹丕更是说出了让现代文人至今仍觉满脸荣光的名言：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。
年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。
”朝代的更迭兴盛，以及国运的绵长持久，似乎都系于文学一身，真让文学出足了风头。
没有像曹丕那样作帝王之思的颜之推，在他那本声名远播的“家训”中，却也是同样看重文学：“夫文章者……朝廷宪章，军旅誓诰，敷显仁义，发明功能，牧民建国，不可暂无。
至于陶冶性灵，从容讽谏，人其滋味，亦乐事也；行有余力，则可习之。
”……在中国古代大量的文论中，对文学的推崇与赞美真是随处可见、触目皆是。

媒体关注与评论

这是一个具有开拓意义的好选题。
在中国文学从古典型到现代型转变的过程中，工业文明这一重大因素，作为“不出场的人物”，在“幕后”究竟起了多大潜能的作用？
这的确能引起我们极大的兴趣。
——范伯群（苏州大学文学院教授，中国近现代文学研究专家）

编辑推荐

这是一个具有开拓意义的好选题。
在中国文学从古典型到现代型转变的过程中，工业文明这一重大因素，作为“不出场的人物”，在“幕后”究竟起了多大潜能的作用？
这的确能引起我们极大的兴趣。
——范伯群（苏州大学文学院教授，中国近现代文学研究专家）　　这是一部富有创造性研究的专著。
从人类社会的生产方式与文学的关系入手，来阐释二十世纪前几十处的中国文学的现代性，这样一个视角，造成本书开阔的思路，广博的眼光，为向来所没有。
——吴福辉（中国现代文学馆研究员，中国现代文学学会副会长）　　本书考察了近代工业文明和商品经济的发展给中国文学的整体格局、情感内容、文学观念、创作方法以及文学语言等方面带来的深刻变化，脉络清晰，把握准确，论证严密；论述中有些个案和例子的分析（尤其是“情感篇”中的三章），时有创见，颇为精彩。
——曾华鹏（扬州大学文学院教授，中国现代文学研究专家）　　栾梅健同志的《前工业文明与中国文学》，对中国文学由近代向现代转化进程的研究，引进了新的视角，即社会经济对文学及文化的影响。
书中引用了大量的社会学知识背景，来解释文学新因素的发生。
在具体章节的观点上，也新意迭出，于学术上有较大的价值，能够引人深思国。
——陈思和（复旦大学中文系教授，中国现代文学研究专家）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com