

<<季节轮换>>

图书基本信息

书名：<<季节轮换>>

13位ISBN编号：9787309060256

10位ISBN编号：7309060253

出版时间：2008-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：李振声

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<季节轮换>>

内容概要

“第三代”诗泛指“朦胧诗”之后的青年实验性诗潮，又称“新生代”诗、“后新诗潮”和“后北岛诗群”，它兴盛于上世纪80年代中期至90年代初。

本书是一部集中研究“第三代”诗的专著。

作者试图通过梳理尘封的往事，重溯“第三代”诗的流程，仔细探讨一种诗学趣味发生、形成以及几经流变的内在动因和外部条件，弄清作为一个时代精神生活见证的“第三代”诗，在精神、心理和感知方式等诸多方面，所表现出的应变能力和承受能力，从而为观察一段历史、文化的变迁，理解社会和个人的想象、感知方式和经验特性，提供一种角度。

<<季节轮换>>

作者简介

李振声，1957年出生，无锡人。

武汉大学历史学学士(1982)，复旦大学文学硕士(1985)、文学博士(1991)。

1985年起执教于复旦大学中文系(2000—2005年曾任教于日本信州大学人文学部)。

著有：《郭沫若早期艺术观的文化构成》、《幻视中的完美》、《幻视之真》、《书架上的历史》等；译有《苏门答腊的郁达夫》、《梦十夜》、《感想与风景》等。

<<季节轮换>>

书籍目录

绪言范围，将要克服的困难，方法第一章 寻根（上）：价值城堡的重建或虚构第二章 寻根（下）：价值城堡的拆解第三章 另一种向度：无需依傍或让每个人自己成为一种文化和意义源头第四章 诗意的放逐与收复：“他们”与“莽汉”现象第五章 构筑诗的巴别塔：“非非”现象第六章 “夕阳下的家园”：一群深度抒情者第七章 智者之虑第八章 既成言路的断裂第九章 女性诗歌：人物与风景结语附录一 背景资料或参考书目附录二 坚持在差异中的写作回复诗性的众多向度初版后记修订版后记

<<季节轮换>>

章节摘录

第一章 寻根（上）：价值城堡的重建或虚构 任何歌唱的学派，都在研读，纪念碑上记载的它自己的辉煌，因此我远渡重洋，来到拜占庭这座神圣的城堡——叶芝《驰向拜占庭》……一天，我发现自己不是前进，而是返回了出发地：对现代性的寻找是一种返本归原。现代性把我引向了我的开始，我的古代。

决裂变成了和解。

于是我明白了，诗人原是世代之河中的一种搏动——奥克塔维奥·帕斯《对现时的寻求》 在“朦胧”诗和“第三代”诗之间，或者说，在反叛者和它所反叛的对象之间，横亘有一个过渡性的中介层面。

由于这一层面发生在“朦胧”诗之后，所以从时间上着眼，不妨把它归属进广义上的“第三代”的范围，但实际上，它与严格意义上的“第三代”的歧异和裂隙之大，几乎不亚于“第三代”之于“朦胧”诗，这些留待后文述及。

这一层面的诗歌现象，简括地说，可以参照当代小说思潮上的一个说法，命名它为“文化寻根”诗。只是需要注明，“文化寻根”现象的发生，在诗歌里要比小说中来得早。

阿城的《棋王》发表于1984年下半年度，同年初冬，在杭州，阿城、韩少功、李杭育们和一批当时出名的青年批评家起共同参加了一个小说讨论会，会上，“文化”和“寻根”成为最吸引人的话题之一。

第二年春天，韩少功在《作家》（在今天已备受锐进作家和批评家喜爱，而在当时正刚刚改刊，还不怎么惹人眼目的文学刊物上，发表了《文学的“根”在哪里？

》一文，正式打出小说“文化寻根”的旗号，“楚文化的彩陶到底流到哪里去了？

”这一表明小说家对民族文化精神返本求源意欲的反问句，一时不胫而走。

<<季节轮换>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>