第一图书网, tushu007.com

<<我来过，我爱过>>

图书基本信息

书名：<<我来过，我爱过>>

13位ISBN编号：9787309061918

10位ISBN编号：7309061918

出版时间：2008-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：余光中 原著,孙彧 编注

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

为更好地满足全国中学生朋友的阅读需要，我们约请了北京、陕西、河南、山东、浙江、江西、广东、上海等十多个省市的著名中学师生，推荐他们认为最有阅读价值的读本，并在此基础上构建了一个崭新的书系——“著名中学师生推荐书系”。
这套崭新的书系体现了编注者的三大构想：让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。
每位中学语文尖子都有自己的个性化阅读，这种个性化阅读在多数情况下应当是有普遍价值的，因为毕竟大家的年龄相当，阅历相似，文化背景相同。
他们所以成为语文尖子当然有诸多原因，但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。
因此，把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作，让语文尖子们自己向同龄人推荐，说出自己阅读的意义或方法，应当对绝大多数中学生朋友是有益的。
增加同学们的情感和思想积累。
这就先要说到“应试”教育了——无论是现代文阅读，还是古诗词鉴赏，或是文言文理解，作文就更不用说了，没有真情分辨与把握，没有思想综合与揭示，考生最多只能拿到最基础的分数。
因此，要想在语文考试中拿到高分，就必须注重情感与思想的积累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一位的。
这样的读书者不仅可使自己成为有情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。
倡导一种语文观念。
语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。
就中学生而言，如何与同学、朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。
我们在这套丛书的编辑、评点中，也期待在这方面有所作为。
应试能力也是一种与社会的协调能力。
如果我们能把眼光放远点，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次的大大小小的应试。
一个没有应试能力的人是不能容于社会的。
现在的问题是，我们把应试妖魔化了。
这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一。
我们衷心期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕从最基本的应试上获益。
上述三大构想正是我们编注这套崭新的“著名中学师生推荐书系”的理由，但这套书系的编注还有一个重要理由，那就是关注现代意义上的中国人的建设。
大家都知道，中国社会进入现代的标志性事件是五四运动。
随着“德先生”与“赛先生”的到来，中国人逐步由近代走向现代。
在走向现代的进程中，现代文学发挥着巨大的作用。
现代散文的创作、流传与阅读，则成为了人们走向现代的最轻便的精神武器。
非常遗憾的是，当下中学生的阅读离现代经典作家的经典之作越来越远了。
这是不是意味着现代中学生不需要这样的阅读？
显然不是！
事实是，21世纪的中国人依旧面临着从传统向现代转型的重要问题。
从整体上看，今天中国人的民主意识与科学意识依旧相当淡薄，不少人的头脑中甚至还有相当浓厚的传统痼疾。
这也构成了中国人现实的生存环境。
因此，中学生阅读那些体现强烈时代精神、引领民族走向现代世界的现当代经典散文，就有着非常重要的意义。
正是从这一宏大的主题出发，我们期待这套“著名中学师生推荐书系”在参与现代中国人的建设中，起到应有的作用。

鲁迅、胡适、林语堂、丰子恺、朱自清，当看到这一系列现代著名作家的名字时，我们的脑海中即刻浮现出一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。
鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问，胡适的轻巧、宽容与温情相待，林语堂的性灵、洒脱与幽默，丰子恺的从容、优雅与仁爱，朱自清的恬淡、醇厚与执著，每一位都有着极大的人格魅力，他们的思想与文采，他们的为人与为文，他们无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得21世纪的中国人去解读，并在解读中找到前进的最佳方式。
我们更期待读者在这一系列作家作品的阅读中，集众人之“精气神”，把自己铸造成为崭新的现代人。
王蒙、贾平凹、余光中、梁衡、夏坚勇、李元洛，当看到这一系列当代作家的名字时，我们的脑海中也即刻浮现出一系列个性极其鲜明的当代中国人形象。
他们的作品中表现出来的智慧人生、醇厚人生、诗性人生，都有着极大的感染力。
他们作为当代散文创作的大家、名家，其作品都达到了我们这个时代的某种高度，因此值得人们去解读，并在解读中找到前行时必要的凭藉。
本书系已出版的著作有：《朝花夕拾——鲁迅散文精读》、《坟——鲁迅杂文精读》、《人生有何意义——胡适散文精读》、《秋天的况味——林语堂散文精读》、《艺术三昧——丰子恺散文精读》、《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》、《湮没的辉煌》、《把栏杆拍遍》、《怅望千秋》、《宋词之旅》、《寂寞圣哲》、《古典幽梦》、《夹缝中的历史》。
此次出版的有：《寻找灵魂的栖息地——朱自清散文精读》、《我来过，我爱过——余光中诗文精读》、《遥远的村庄——刘亮程散文精读》、《穿越唐诗宋词》、《人人皆可为国王——梁衡散文精读》。
黄荣华　　2008年7月8日

内容概要

《我来过，我爱过——余光中散文精读》简介：鲁迅、胡适、林语堂、丰子恺、朱自清，当看到这一系列现代著名作家的名字时，我们的脑海中即刻浮现出一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。
鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问，胡适的轻巧、宽容与温情相待，林语堂的性灵、洒脱与幽默，丰子恺的从容、优雅与仁爱，朱自清的恬淡、醇厚与执著，每一位都有着极大的人格魅力，他们的思想与文采，他们的为人与为文，他们无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得21世纪的中国人去解读，并在解读中找到前进的最佳方式。

黄荣华主编的《我来过，我爱过——余光中散文精读》期待读者在余光中作品的阅读中，集众人之“精气神”，把自己铸造成为崭新的现代人。
读余光中的诗，犹如品一杯香茗。
他从生活入手，无论是写景记事，总给人以很深刻的生命感悟。

作者简介

师生强力推荐的N个理由
●诗人余光中把自己的人生形容为蒲公英的岁月。
在长期的流浪和漂泊中，他始终拥有中国传统文人忧国忧民的意识，对中华同胞有着天然的血浓于水的关爱和认同。

●余光中是华文世界的文学大师。
他左手为文，右手为诗，还兼写评论和翻译。
如同一颗根深叶茂的大树，根系发达，枝繁叶茂，郁郁葱葱，历经半个世纪的创作而艺术生命长青，年华虽老但赤子之心犹在。

——华东师大二附中 孙彧（老师）
●那种浓烈的对于家乡、对于大陆的眷恋之情或许是余光中作品给我们最为直接的感受了。
若以“乡愁诗人”的印象来品读他的作品，你不难发觉他的很多诗歌都清晰地透着思乡之愁绪。

——华东师大二附中 郑拓（学生）
●读余光中的诗，犹如品一杯香茗。
他从生活入手，无论是写景记事，总给人以很深刻的生命感悟。

——华东师大二附中 闽圣芊（学生）

书籍目录

师生推荐的N个理由
感悟蒲公英的岁月/孙彧
韵味·乡愁/郑拓
左手为文右手为诗/闵圣芊
第一单元寻根
乡愁
乡愁四韵
春天，遂想起
记忆像铁轨一样长
听听那冷雨
五陵少年
漂给屈原
寻李白
夜读东坡
白玉苦瓜
黄河一掬
单元链接
第二单元读书
猛虎与蔷薇
幽默的境界
开卷如开芝麻门
书斋·书灾
向日葵
夜读叔本华
单元链接
第三单元情爱
等你，在雨中
招魂的短笛
珍珠项链
日不落家
我的四个假想敌
何曾千里共婵娟
单元链接
第四单元感时
舟子的悲歌
催魂铃
开你的大头会
娓娓与喋喋
朋友四型
给莎士比亚的一封回信
控诉一枝烟囱
单元链接
第五单元渡生命之河
莲的联想
沙田秋望

我之固体化
从母亲到外遇
假如我有九条命
蒲公英的岁月
九张床
松下有人
七十自喻
当我死时
与永恒拔河
单元链接

章节摘录

版权页：惊蛰一过，春寒加剧。
先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，既连在梦里，也似乎有把伞撑着。
而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。
连思想也都是潮润润的。
每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。
想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。
这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。
不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。
十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。
不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。
这样想时，严寒里竟有一点温暖的感觉了。
这样想时，他希望这些狭长的巷子永远延伸下去，他的思路也可以延伸下去，不是金门街到厦门街，而是金门到厦门。
他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。
不过说到广义，他同样也是广义的江南人，常州人，南京人，川娃儿，五陵少年。
杏花春雨江南，那是他的少年时代了。
再过半个月就是清明。
安东尼奥尼的镜头摇过去，摇过去又摇过来。
残山剩水犹如是，皇天后土犹如是。
纭纭黔首、纷纷黎民从北到南犹如是。
那里面是中国吗？
那里面当然还是中国永远是中国。
只是杏花春雨已不再，牧童遥指已不再，剑门细雨渭城轻尘也都已不再。
然则他日思夜梦的那片土地，究竟在哪里呢？
在报纸的头条标题里吗？
还是香港的谣言里？
还是傅聪的黑键白键马恩聪的跳弓拨弦？
还是安东尼奥尼的镜底勒马洲的望中？
还是呢，故宫博物院的壁头和玻璃柜内，京戏的锣鼓声中太白和东坡的韵里？
杏花，春雨，江南。
六个方块字，或许那片土就在那里面。
而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象那磁石一般的向心力当必然长在。
因为一个方块字是一个天地。
太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。
譬如凭空写一个“雨”字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥，一切云情雨意，就宛然其中了。
视觉上的这种美感，岂是什么rain也好，pluie也好所能满足？
翻开一部《辞源》或《辞海》，金木水火土，各成世界，而一入“雨”部，古神州的天颜千变万化，便悉在望中，美丽的霜雪云霞，骇人的雷电霹雳，展露的无非是神的好脾气与坏脾气，气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。
听听，那冷雨。

看看，那冷雨。
嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。
雨在他的伞上这城市百万人的伞上雨衣上屋上天线上，雨下在基隆港在防波堤海峡的船上，清明这季雨。
雨是女性，应该最富于感性。
雨气空而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味，浓的时候，竟发出草和树林之后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓的蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。
也许地上的地下的生命也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦境，那腥气。

媒体关注与评论

诗人余光中把自己的人生形容为蒲公英的岁月。
在长期的流浪和漂泊中，他始终拥有中国传统文人忧国忧民的意识，对中华同胞有着天然的血浓于水的关爱和认同。
余光中是华文世界的文学大师。
他左手为文，右手为诗，还兼写评论和翻译。
如同一颗根深叶茂的大树，根系发达，枝繁叶茂，郁郁葱葱，历经半个世纪的创作而艺术生命长青，年华虽老但赤子之心犹在。
——华东师大二附中 孙彧(老师)那种浓烈的对于家乡、对于大陆的眷恋之情或许是余光中作品给我们最为直接的感受了。
若以“乡愁诗人”的印象来品读他的作品，你不难发觉他的很多诗歌都清晰地透着思乡之愁绪。
——华东师大二附中 郑拓(学生)读余光中的诗，犹如品一杯香茗。
他从生活入手，无论是写景记事，总给人以很深刻的生命感悟。
——华东师大二附中 闽圣芊(学生)

编辑推荐

《我来过我爱过:余光中散文精读》：著名中学师生推荐书系

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com