

<<遥远的村庄>>

图书基本信息

书名：<<遥远的村庄>>

13位ISBN编号：9787309062090

10位ISBN编号：7309062094

出版时间：2008-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：刘亮程 原著,黄荣华 编注

页数：257

字数：255000

译者：黄荣华 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遥远的村庄>>

前言

为更好地满足全国中学生朋友的阅读需要，我们约请了北京、陕西、河南、山东、浙江、江西、广东、上海等十多个省市的著名中学师生，推荐他们认为最有阅读价值的读本，并在此基础上构建了一个崭新的书系——“著名中学师生推荐书系”。

这套崭新的书系体现了编注者的三大构想：让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。

每位中学语文尖子都有自己的个性化阅读，这种个性化阅读在多数情况下应当是有普遍价值的，因为毕竟大家的年龄相当，阅历相似，文化背景相同。

他们所以成为语文尖子当然有诸多原因，但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。

因此，把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作，让语文尖子们自己向同龄人推荐，说出自己阅读的意义或方法，应当对绝大多数中学生朋友是有益的。

增加同学们的情感和思想积累。

这就先要说到“应试”教育了——无论是现代文阅读，还是古诗词鉴赏，或是文言文理解，作文就更不用说了，没有真情分辨与把握，没有思想综合与揭示，考生最多只能拿到最基础的分数。

因此，要想在语文考试中拿到高分，就必须注重情感与思想的积累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一位的。

这样的读书者不仅可使自己成为有情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。

倡导一种语文观念。

语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。

就中学生而言，如何与同学、朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。

我们在这套丛书的编辑、评点中，也期待在这方面有所作为。

应试能力也是一种与社会的协调能力。

如果我们能把眼光放远点，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次的大大小小的应试。

一个没有应试能力的人是不能容于社会的。

现在的问题是，我们把应试妖魔化了。

这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一。

我们衷心期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕从最基本的应试上获益。

上述三大构想正是我们编注这套崭新的“著名中学师生推荐书系”的理由，但这套书系的编注还有一个重要理由，那就是关注现代意义上的中国人的建设。

大家都知道，中国社会进入现代的标志事件是五四运动。

随着“德先生”与“赛先生”的到来，中国人逐步由近代走向现代。

在走向现代的进程中，现代文学发挥着巨大的作用。

现代散文的创作、流传与阅读，则成为了人们走向现代的最轻便的精神武器。

非常遗憾的是，当下中学生的阅读离现代经典作家的经典之作越来越远了。

这是不是意味着现代中学生不需要这样的阅读？

显然不是！

事实是，21世纪的中国人依旧面临着从传统向现代转型的重要问题。

从整体上看，今天中国人的民主意识与科学意识依旧相当淡薄，不少人的头脑中甚至还有相当浓厚的传统痼疾。

这也构成了中国人现实的生存环境。

因此，中学生阅读那些体现强烈时代精神、引领民族走向现代世界的现当代经典散文，就有着非常重要的意义。

正是从这一宏大的主题出发，我们期待这套“著名中学师生推荐书系”在参与现代中国人的建设中，起到应有的作用。

鲁迅、胡适、林语堂、丰子恺、朱自清，当看到这一系列现代著名作家的名字时，我们的脑海中即刻

<<遥远的村庄>>

浮现出一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。

鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问，胡适的轻巧、宽容与温情相待，林语堂的性灵、洒脱与幽默，丰子恺的从容、优雅与仁爱，朱自清的恬淡、醇厚与执著，每一位都有着极大的人格魅力，他们的思想与文采，他们的为人与为文，他们无论是作为现代作家，还是作为真正意义上的现代人，都值得21世纪的中国人去解读，并在解读中找到前进的最佳方式。

我们更期待读者在这一系列作家作品的阅读中，集众人之“精气神”，把自己铸造成为崭新的现代人

。王蒙、贾平凹、余光中、梁衡、夏坚勇、李元洛，当看到这一系列当代作家的名字时，我们的脑海中也即刻浮现出一系列个性极其鲜明的当代中国人形象。

他们的作品中表现出来的智慧人生、醇厚人生、诗性人生，都有着极大的感染力。

他们作为当代散文创作的大家、名家，其作品都达到了我们这个时代的某种高度，因此值得人们去解读，并在解读中找到前行时必要的凭藉。

本书系已出版的著作有：《朝花夕拾——鲁迅散文精读》、《坟——鲁迅杂文精读》、《人生有何意义——胡适散文精读》、《秋天的况味——林语堂散文精读》、《艺术三味——丰子恺散文精读》、《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》、《湮没的辉煌》、《把栏杆拍遍》、《怅望千秋》、《宋词之旅》、《寂寞圣哲》、《古典幽梦》、《夹缝中的历史》。

此次出版的有：《寻找灵魂的栖息地——朱自清散文精读》、《我来过，我爱过——余光中诗文精读》、《遥远的村庄——刘亮程散文精读》、《穿越唐诗宋词》、《人人皆可为国王——梁衡散文精读》。

黄荣华 2008年7月8日

<<遥远的村庄>>

内容概要

学好语文，与随意读十本，二十本书，不如精读一本好书。
名家名作语文学习最佳范本名校师生同步阅读的指点迷津。

在刘亮程的“村庄”里，那里人花共笑，人虫共眠，人畜共居。
读刘亮程的“村庄”，可帮助我们认识我们的“来路”。

“我自哪里来？”

”这个永恒的命题在这里可以找到部分答案。

《遥远的村庄——刘亮程散文精读》由黄荣华主编。

《遥远的村庄——刘亮程散文精读》收录了刘亮程的经典散文，并对之作了详细的解读。

<<遥远的村庄>>

作者简介

师生强力推荐的N个理由

在刘亮程的“村庄”里，那里人花共笑，人虫共眠，人畜共居。
读刘亮程的“村庄”，可帮助我们认识我们的“来路”。
“我自哪里来？”
”这个永恒的命题在这里可以找到部分答案。

我们都来自乡村，来自那个遥远的村庄。

因此，当我们融入城市回眸早已逃离的村庄，我们会发现，我们已失去了很多，比如本色、自然、静观、默想、独处、从容、达观、感喟……这些最原始的生命印迹。
我们还能拾回这些吗？

复旦大学附中 黄荣华（老师）

但倘若一本书能唤醒你体内一些值得唤醒的东西，催发你去思考，那这本书便有了价值。
如果读罢感觉自己挨了“闷棍”，发现以前根深蒂固的价值体系遭到动摇，发现了一种迥然不同的思维，那这本书的价值便无穷了，因为他唤醒了一个人体内的另一个生命。
刘兄的文字实有闷棍之效。

复旦大学附中 邓天媛（学生）

物欲之心、功利之情，在这个被换作刘二的庄稼人笔下顷刻被扫荡干净。
所以阅读的时候，便只剩下了遗世独立的清幽与一种踏实的归属感。
泥土是万物归属的终点，一切都将在它的安魂曲中沉眠。
城市中不能轻易踏着土路，是遗憾。
于是我们借助别人的脚，体味大地的自然气息。

复旦大学附中 杨宇晨（学生）

<<遥远的村庄>>

书籍目录

师生推荐的N个理由

如何抵达遥远的村庄/黄荣华

挨刘兄的闷棍/邓天媛

君家何处住/董天琪

泥土的记忆/杨宇晨

第一单元 对一朵花微笑

对一朵花微笑

我的树

树会记住许多事

我认识那根木头

好多树

大树根

单元链接

第二单元 与虫共眠

鸟叫

那些鸟会认人

孤独的声音

两窝蚂蚁

三只虫

老鼠应该有一个好收成

铁锹是个好东西

野兔的路

春天的步调

与虫共眠

单元链接

第三单元 一个长梦

狗这一辈子

两条狗

追狗

狗全挣死了

通驴性的人

逃跑的马

最后一只猫

一个长梦

共同的家

人畜共居的村庄

单元链接

第四单元 风把人刮歪

风把人刮歪

风改变了所有人的一生

寒风吹彻

只剩下风

单元链接

第五单元 住多久才算是家

一条土路

<<遥远的村庄>>

闭着眼睛走路
老皇渠村的地窝子
坑洼地
一截土墙
我们家的一段路
住多久才算是家
坎烟是村庄的根
老根底子
村庄的头
房子的主人回来了
一顿晚饭
留住这个村庄
单元链接
第六单元 远远的敲门声
村东头的人和村西头的人
冯四
父亲
木匠
韩老二的死
我的死
远远的敲门声
一个人的村庄（节选）
单元链接

<<遥远的村庄>>

章节摘录

版权页：我认识那根木头也是沉闷的一声，在几年后一个阴雨绵绵的夜里，惊动了村子。土地被同一件东西又震动了一次。

过了会儿，细密的雨声中传来一个女人尖厉的哭喊。

“快，醒醒，出事了。

”是母亲的声音。

她在喊父亲。

父亲嗯了一声，哭喊声又一次传进屋子。

这个夜里我知道土炕上还有一个人没有睡着。

她是我母亲。

我不知道她为什么事在半夜里醒着。

她也许同样不知道她的十二岁的儿子，在这张大土炕上已清醒地躺过了多少个寂寞长夜，炕上的一切声音都被他听到了。

父亲折腾了一阵，穿好衣服出去了。

我听见他关门的声音，脚在雨地里啪嗒啪嗒踩过窗口时的声音。

狗出来叫了两声，又钻回窝里了。

狗的叫声湿淋淋的，好像满嘴雨水。

我悄悄爬起来，套上衣服，摸黑着下了炕，找到鞋穿上。

刚迈出一步，母亲说话了。

“你不好好睡觉干啥去。

”我没吭声，轻轻拉开门，侧身出去。

“快回来。

”母亲压低嗓门的叫喊传到耳朵里时，我已经走到门外窗户边，从屋檐上淌下来的雨水噼噼啪啪响。

我在门楼下站了会儿，雨越下越大。

路上黑黑的，父亲已经走得不见。

我正犹豫着去还是不去，又一声尖叫喊破夜空。

“救人啦。

”我像被喊叫声拉扯了一把，一头钻进雨中猛跑起来。

人们把雨忘记了。

雨啥时候停了都没觉着。

地上满是泥水，乱糟糟的。

村子渐渐浮现出来，先是房子、树，接着是人。

黑夜像水一样一层一层渗到了土地里。

这个过程人没有注意。

人们突然发现天亮了。

睁大眼朝周围看看，这才看清刚才从倒塌的房子里挖出来的一家人，全光光地站在泥水地里，男人女人，一丝不挂地站着。

刚刚过去一阵慌忙让人把啥都忘了。

我跑来时这里像有很多人，雨哗哗地往下泻，啥也看不清。

只听见一个女人不住地哭叫，“全埋在里面了，全埋在里面了。

”感觉有许多人围着倒塌的房子，乱哄哄的。

“这么长时间了，压不死也早捂死了。

”“里面都没有声，肯定不在了。

”“你们都傻站着干啥，赶快挖呀。

”是另一个女人的喊声。

人们像突然醒过来，一齐涌向倒塌的房子。

<<遥远的村庄>>

啥也看不见，用手摸着扒拉，摸到啥搬啥，土块、椽子、土块。

有人端来一盏油灯，亮了几下，被雨浇灭了。

我躬着腰挤在他们中间，用手在一堆东西上摸，摸到一个椽头，拉了几下，没拉动。

又往上摸。

“檩子。

檩子。

”我喊了两声，好多人拥过来。

天亮后人们才看清，房子倒了三堵墙，前后墙和一个边墙。

那根歪扭的榆木檩子救了一家人的命。

也是那根歪檩条压塌了房子，它太粗太重了。

幸亏塌落下来时，一家三口正好睡在檩子的弯弓处，女人先被惊醒，她身子小，扒开土块，从一个椽缝里钻了出来。

“我认识那根檩子，是河湾里长的那棵歪榆树。

”要离开时我悄悄对父亲说。

“再别胡说。

”父亲压低嗓子喝叱我。

“皮都剥光了，你咋能认出就是那棵树。

”“剥再光我都能认出来。

就是那棵榆树。

不信抬到河湾里对对茬子，树根还在呢。

”“再胡说我扇你。

”父亲一把抓住我，一脚水一脚泥地回来了。

五年前一个刮风的夜晚，我听见一件东西碰响大地，声音沉闷而有力，我的心猛地一震。

外面狗没叫。

也没人惊醒。

想出去看看，又有点怕。

躺到半夜时就觉得要出事情。

怎么也睡不着。

那时风刚刚吹起来，很虚弱，听到风翻过西边沙梁的喘息，像一个软腿人面对长路。

当它终于穿过沙梁下的苞米地走进村子，微弱得推不动草屑树叶。

后面更强劲的风已在远处形成，能听见天边云翻身的声音，草木朝这边躬腰点头的声音，尘土走向天空的声音。

过了好一阵，那场大风到达村子。

它呼呼啸啸地漫卷过西边那片无边大地时，我能清晰地感觉到它经过的荒野、山岭、沙漠和大小村落的形状。

我在一阵一阵的风声里抵达我没到过的遥远天地。

我在黄沙梁见过两种风，一种从地上往天上刮。

风在地上成了形，借着地力朝上飞升，先窜上房顶，再一纵到了树梢。

那时树会不住地摇动，想把风摇下来。

如果天空有鸟群，风会踩着鸟翅迅速上升。

然后风爬上最低的云，可以看到云块倾斜，然后跌跌撞撞，不一会工夫，整个天空的云都动起来。

风上升时带着地上的许多东西，草屑、叶子、纸、布片、帽子、头发、尘土、毛……风每次把它们带到半天空，悬浮一阵又落下来。

不知风不要它们了还是它们觉得再往上走不踏实。

反正，最后它们全落回大地。

风高空上行，在最高的天空里没有黄沙梁的一粒土一片叶子。

另一种风从高空往下攒。

<<遥远的村庄>>

我们都不熟悉这种风。

一开始天上乱云翻滚，听到云碰撞云的声音，噼噼啪啪，像屋顶断塌。

地上安安静静的。

人往屋里收东西，地里的人扛起农具往回走。

云在我们村子上头闹事情。

有时候云闹腾一阵散了。

有时云会越压越低，突然落下一场风，那时可以听见地腾的一声，好像天扇了地一巴掌。

人变得急匆匆，关窗户，关门。

往回赶的人，全侧着身，每人肩上像扛着很粗的一股子风，摇摇晃晃走不稳。

<<遥远的村庄>>

媒体关注与评论

在刘亮程的“村庄”里，那里人花共笑，人虫共眠，人畜共居。

读刘亮程的“村庄”，可帮助我们认识我们的“来路”。

“我自哪里来？”

”这个永恒的命题在这里可以找到部分答案。

我们都来自乡村，来自那个遥远的村庄。

因此，当我们融入城市回眸早已逃离的村庄，我们会发现，我们已失去了很多，比如本色、自然、静观、默想、独处、从容、达观、感喟……这些最原始的生命印迹。

我们还能拾回这些吗？

——复旦大学附中 黄荣华（老师）但倘若一本书能唤醒你体内一些值得唤醒的东西，催发你去思考，那这本书便有了价值。

如果读罢感觉自己挨了“闷棍”，发现以前根深蒂固的价值体系遭到动摇，发现了一种迥然不同的思维，那这本书的价值便无穷了，因为他唤醒了一个人体内的另一个生命。

刘兄的文字实有闷棍之效。

——复旦大学附中 邓天媛（学生）物欲之心、功利之情，在这个被换作刘二的庄稼人笔下顷刻被扫荡干净。

所以阅读的时候，便只剩下了遗世独立的清幽与一种踏实的归属感。

泥土是万物归属的终点，一切都将在它的安魂曲中沉眠。

城市中不能轻易踏着土路，是遗憾。

于是我们借助别人的脚，体味大地的自然气息。

——复旦大学附中 杨宇晨（学生）

<<遥远的村庄>>

编辑推荐

《遥远的村庄:刘亮程散文精读》：名家名作，语言学习经典范本、名校师生，同步阅读指点迷津！

<<遥远的村庄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>