第一图书网, tushu007.com

<<外国文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<外国文学作品选>>

13位ISBN编号：9787309062304

10位ISBN编号：7309062302

出版时间：2008

出版时间：复旦大学出版社

作者：郑克鲁

页数：786

字数：1042000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一部外国文学史上下几千年，包括一百多个国家，优秀作品何止千万。
不少国家都出过经典丛书，雄心勃勃地要将经典作品汇集在一起。
前苏联有过一套二百种的丛书，我国也编纂了一种三套丛书，在1980年代以后大约增至三百种。
但是，何谓经典作品?不同的选家，有不同的眼光，无论如何很难在一个不大的范围内做到尽善尽美。
就读者而言，谁又有那么多的时间读完这二三百种作品呢?须知不少大作品长达一百万字以上。
萨特的《厌恶》描写到一个自学者，他是在图书馆按字母顺序来读书的。
这种读书方法不用说既迂腐又愚蠢，断然学不到系统的知识。
一般读者恐怕连第一个字母的书都看不完。
萨特的描写显然带有幽默意味。
有没有可能编一本不算太厚的书，把外国优秀作家的作品熔于一炉呢?首先教学需要这样做。
给大学生规定二三百种作品当作书目来阅读，显然是不现实，也是不妥当的。
为配合教学，先是有周煦良主编的《外国文学作品选》一套四册应需而生。
这套作品选使用了很长一段时间。
由于是在1961年编选的，缺乏20世纪的作品，所以1980年代以来又陆续出了十来套《外国文学作品选》。
应该说，后来出版的作品选，在作品上有所增加，但编选思想与第一套作品选是大同小异的，即基本上采取节选的方法:每部名著只选一小段。
毫无疑问，这种砍头去尾的方法难以让读者窥见作品全貌。
因而后来有的作品选详尽地写出名著的提要，企图弥补节选的弊病。
可是，提要毕竟代替不了原作，而且，原本生动多姿的作品却变得干巴巴的，提要写得不好还会味同嚼蜡;读者欣赏的不是作家的作品，而是编选者的文字。
也许我们可以换个思路来编一本《外国文学作品选》。
好比一本世界地图集，倘若每个国家占一至两页，就编成两三百页。
但也可以在一大张纸上印上东西两半球，世界各国尽收眼底。
以小见大是行之有效的。
大作家的代表作往往是鸿篇巨制，但他们的短篇作品仍然可以体现他们的风格，甚至他们描写的主要题材。
外国文学作品选（第二版） 2 《唐璜》厚厚两大册，固然是拜伦的代表作，但他的一些短诗就不能反映他的思想和艺术特点吗?歌德的代表作是诗体剧《浮士德》，但是他的一些短诗更脍炙人口，流传极广。
巴尔扎克写过几十部小说，《戈布塞克》不是也能体现他的思想和风格吗?托尔斯泰的三部长篇《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》都是不相上下的杰作，你总不能都选入吧。
《伊凡·伊里奇的死》写于《复活》之前，反映了他后期的思想，其代表性是不容置疑的。
这是一个中篇杰作，历来受到重视，为什么不能作为托尔斯泰压缩了的代表作来看待呢?既然大作家都以中短篇来代替长篇入选，其他作家大体上也完全可以这样做。
以完整的作品选入，是一个基本原则。
本书就按这个原则编选。
这样做的优点是，读者能看到作品的全貌，看完以后能得到一个完整的概念，欣赏到的是华章妙文。
换句话说，我们可以大量选用中短篇的名篇。
但这不是一本短篇选，也不是一本中篇选，而是中短篇的合选本，另外，还要加上中短篇幅的名诗。
有的长篇中的片断能够独立成篇，也是可以收入的，例如《唐璜》中的《哀希腊》，《堂吉诃德》中的斗风车，《新爱洛依丝》中的《离别》和《游湖》，向来都可以单独抽出来，新编的作品选应该兼顾收入。
这确是一本名副其实的《外国文学作品选》，把外国大作家的精华荟萃于一册之中，既可供大学生阅读，又可以供广大文学爱好者阅读，也具有独立的收藏价值，何乐而不为呢?仅仅由于考虑到大学生的

需要，不要篇幅太大，使学生负担过重，因而有的作家作品只得割爱，也许这是美中不足吧。
　　这本《外国文学作品选》与编选者主编的《外国文学史》（全国统编教材）配套，但所选作家作品稍有出入。
文学史中重点讲述的作家在作品选中未能入选的，一是剧本，二是史诗，三是没有合适的中短篇作品。
为了弥补这个缺陷，暂且以同流派的作家来代替。
另外，作品选适当考虑到散文。
同样出于篇幅的考虑，一个作家选了诗歌，就不再选小说，如普希金、莱蒙托夫、雨果。
这部作品选基本上按作家的生年或作品发表的年代先后编排顺序，同一国的作家集中在一起。
唯小说与散文部分20世纪先按现实主义文学编排，现代主义文学殿后。
诗歌共收一百一十九首，小说和散文共收六十六篇，包容九十多位作家的佳作。
编选者提供了约占全书五分之一篇幅的译文，其余译文均精选自国内权威出版社出版、出自名家之手且历经考验的权威译本;对这些译者和出版社的辛勤劳动和大力支持，在本书出版之际表示诚挚的感谢。
我相信，这本以新思路编纂的作品选一定能得到读者的欢迎。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《外国文学作品选》（第二版）系国家重点学科“比较文学与世界文学”研究系列丛书之一，也是郑克鲁教授主编的《外国文学史》（全国统编教材）相配套的作品选。
为弥补已有选本只节录名著片段的不足，本教材以完整的作品入选，使读者可以看到作品的全貌。
全书分为上下两编，共收入诗歌一百一十九首，小说和散文六十六篇，皆为外国文学史上的名家名篇的名译，旨在使读者浸润其中，体悟优秀外国文学作品的永恒之美，感性地把握外国文学史的发展脉络。
本书可用作高等院校中文系本、专科外国文学教材，也可供广大文学爱好者参考、欣赏和收藏。

书籍目录

上编 诗歌部分 19世纪以前 萨福 一个少女 给所爱 谢谢你，亲爱的 维吉尔 《牧歌》第八首：达蒙的迈那鲁悲歌 《万叶集》 天皇登香具山望国之时御制歌 山部宿祢赤人望不尽山歌一首 橘歌一首 别妻歌 萨迪 《蔷薇园》：论青春与爱情第四、八、九首 哈菲兹 像蜡烛一样 但丁 贝亚德丽丝的魅力 《神曲》：地狱篇第五、三十二章片断 彼特拉克 爱情的金箭射中了我的心房 究竟什么是爱情的滋味? 我的心迷乱了 龙沙 待你到垂暮之年 莎士比亚 《十四行诗》第十八、六十六、七十三、九十一首 弥尔顿 《失乐园》：夏娃的爱情 梦亡妻 布莱克 啊，向阳花 苍蝇 老虎 彭斯 我的爱人像朵红红的玫瑰 大好年华 天风来自四面八方 拉封丹 知了和蚂蚁 死神和樵夫 患瘟疫的野兽 歌德 维特与绿蒂 流浪者之夜歌 欢会和别离 尽管你隐身藏形 迷娘的歌 《浮士德》：葛丽卿的居室 席勒 异国女郎 恋·歌 诺瓦利斯 《夜之赞歌》第三首 19世纪 20世纪下篇 小说和散文部分 19世纪以前 19世纪 20世纪

章节摘录

后者为了自身利益，不但连爱国心都没有，甚至在人格和礼仪上也相形见绌，这样描写更是别出心裁。
从这一精选的场景中，莫泊桑提供了比现实更全面、更鲜明、更使人信服的东西。
羊脂球　　溃退的残军，连续好几天穿越城市。
这根本不是军队，而是一些溃散的马合Z欲。
个个挂着又长又脏的胡子，军装褴褛，走路迈着软弱无力的步子，不打军旗，不分团队。
人人显得无精打采，精疲力竭，提不起精神想一个主意，下一个决断，仅仅出于习惯往前走，但只要一止步，就累得倒下。
尤其可以看到战时被动员入伍的人，这是些与世无争的人、安居乐业的食利者，被步枪压得弯腰曲背；还有一些年轻机警的国民别动队①，他们动辄大惊失色，瞬间热情勃发，随时准备冲锋陷阵，也随时准备逃之天天；然后，在他们中间，有几个穿红军裤②的老兵，这是一场大战役中疲乏不堪的一个师的残部；同各式步兵掺杂在一起的、脸色阴沉的炮兵；时而是一个龙骑兵闪闪发亮的头盔，他步子沉重，艰难地跟在步兵比较轻松的行进步伐后面。
接着走过一队队义勇军③，分别有豪迈的称号：“战败复仇支队”、“墓地公民支队”、“视死如归支队”，士兵神情活像强盗。
他们的军官是以前的呢绒商或者种子商、油脂商或者肥皂商，出于形势成了军人，他们被任命为军官是因为有钱，要么因为胡子长，浑身披挂武器，身穿法兰绒军服，佩戴军阶饰带，说话声音洪亮，侈谈作战计划，口称唯有他们这些夸下海I：1的人以自己的肩膀支撑着岌岌可危的法国：不过他们有时害怕自己的士兵，这是一些十恶不赦之徒，常常骁勇过人，打家劫舍，浪荡成性。
据说普鲁士人即将进入鲁昂④。
国民自卫军⑤两个月来在附近森林里小心翼翼地侦察，有时误杀自己的哨兵，一Rd,兔子在荆棘丛中动弹一下，他们便准备战斗；如今他们早已返回自己家中。
他们的武器，他们的军服，不久以前他们在周围三法里国家公路之内起威慑作用的一切杀人凶器．一时之间匿影藏形了。

编辑推荐

其他版本请见：《外国文学作品选（第2版）》　这本《外国文学作品选》与编选者主编的《外国文学史》（全国统编教材）配套，但所选作家作品稍有出入。
文学史中重点讲述的作家在作品选中未能入选的，一是剧本，二是史诗，三是没有合适的中短篇作品。
为了弥补这个缺陷，暂且以同流派的作家来代替。
另外，作品选适当考虑到散文。
同样出于篇幅的考虑，一个作家选了诗歌，就不再选小说，如普希金、莱蒙托夫、雨果。
这部作品选基本上按作家的生年或作品发表的年代先后编排顺序，同一国的作家集中在一起。
唯小说与散文部分20世纪先按现实主义文学编排，现代主义文学殿后。
诗歌共收一百一十九首，小说和散文共收六十六篇，包容九十多位作家的佳作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com