第一图书网, tushu007.com

<<献芹录>>

图书基本信息

书名：<<献芹录>>

13位ISBN编号：9787309064452

10位ISBN编号：7309064453

出版时间：2009-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈思和

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

书架作为家具的一种，在我的童年时代，上海人都叫做书架子，语气里含有一种亲切的意味。
在一般居民家里，书架子不是必备的家具，有点文化的人家才会置放此物，所以总还是有些装饰的意思。
但在今天，独生子女的居住条件好，家长的教育投资又早，一般儿童室里都会安置小书架，供孩子放图书，于是书架成了必需的家具之一了。
我是在大学毕业以后才结婚成家的。
上世纪80年代初的上海青年人结婚还流行自己打制家具，那时我已经知道，自己的未来人生必与书本相伴随，在打制家具的时候特意让木匠做一个大书架。
当时木料奇缺，而书架的质地不比一般家具，需要特别的坚实负重。
一时找不到合适的木料，我在木匠的怂恿下，居然卸下一扇门，用黄杨木的门框改作成书架的横档与直档，又拆了一副床板，做成书架的隔板。
——今天想来真不可思议，而在当时，对于准备建立新的家庭的我来说，自己的书架在心里的分量实在是重于门窗与床。
这个大书架做工很好，线条简洁，高贵堂皇，气象非凡，大大咧咧地昂立在我的狭小的新房里，气势压过上海家具厂出品的三门衣橱和大床。
那时我的书还不多，全部放上去还很稀松，可以添置一些小摆设。
书架下是妻子从娘家搬来的～张樟木写字台，加上家里外祖父传下来的一张红木坐椅，就成了我当时最豪华的家当。
我说的是属于自己的书架。
至于不是属于自己的书架，那是从小就有的。
我记得小时候住在外祖父家，家里就有一个小小的藤制书架，大约有三四层的样子，现在想来不会很高的，但小时候的我，伸手还够不着书架的最上排。
留有一个印象是，第一排书架上放的都是一些杂物，第二排才是放书的，大约也是当时我的舅舅们读书用的教科书和杂书。
最底下一排才有一些旧书，我现在怀疑是外祖父故意放在底下一层，因为太低，一般人不会注意，而我当时还是孩子，喜欢趴在地面玩，才会看到这些书。

第一图书网, tushu007.com

<<献芹录>>

内容概要

我是在大学毕业以后才结婚成家的。
上世纪80年代初的上海青年人结婚还流行自己打制家具，那时我已经知道，自己的未来人生必与书本相伴随，在打制家具的时候特意让木匠做一个大书架。
当时木料奇缺，而书架的质地不比一般家具，需要特别的坚实负重。
一时找不到合适的木料，我在木匠的怂恿下，居然卸下一扇门，用黄杨木的门框改作成书架的横档与直档，又拆了一副床板，做成书架的隔板。
——今天想来真不可思议，而在当时，对于准备建立新的家庭的我来说，自己的书架在心里的分量实在是重于门窗与床。
这个大书架做工很好，线条简洁，高贵堂皇，气象非凡，大大咧咧地昂立在我的狭小的新房里，气势压过上海家具厂出品的三门衣橱和大床。
那时我的书还不多，全部放上去还很稀松，可以添置一些小摆设。
书架下是妻子从娘家搬来的～张樟木写字台，加上家里外祖父传下来的一张红木坐椅，就成了我当时最豪华的家当。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分：自己的书架弁言之一：美丽上海之二：食书的女人之三：西方前现代泛诗传统之四：诗的隐居之五：第九个寡妇之六：诗的蒙难之七：海上学人之八：尴尬风流之九：垂柳巷文辑之十：中国现代文学社团史研究书系之十一：潘旭澜文选之十二：《中国评论》与晚清中英文学交流之十三：秦腔之十四：紫色海之十五：惜别之十六：碧奴之十七：上海魔术师之十八：三生三世之十九：私宴之二十：边地梦寻之二十一：都市文化研究书系之二十二：兄弟之二十三：鲁迅·革命·历史之二十四：闲暇：文化的基础之二十五：海藻集之二十六：圣天门口之二十七：定西孤儿院纪事之二十八：刺猬歌之二十九：这一片人文风景之三十：大学语文实验教程之三十一：弱势民族文学在中国之三十二：瑰宝之三十三：诗的朝圣之三十四：海派文化的十大经典流变之三十五：面包与自由之三十六：报纸副刊与中国知识分子的现代转型之三十七：插图本中国现代通俗文学史之三十八：灵魂不能下跪之三十九：沙漠上鲜活的鱼之四十：梅志文集附录：是"雷马克"不是"高尔基"之四十一：魔都上海之四十二：中国文学史新著之四十三："薪传"系列之四十四：赤脚医生万泉和之四十五：带母语回家之四十六：思想的尊严之四十七：未完的人生大杂文之四十八：项狄传之四十九：胡风家书之五十：光华文存后记第二部分：自己的书架余编题记之一：不可一世论文学之二：谈话的岁月之三：中国当代文学关键词十讲之四："中国当代文学史教程"韩译本之五：说话的精神之六：在历史缝隙间挣扎之七：中日文学中的蛇形象之八：吊诡的新人之九：话语与生存之十：晚清主要小说期刊译作研究之十一：异态时空中的精神世界之十二："20世纪文学史理论创新探索丛书"导言跋

<<献芹录>>

章节摘录

第一部分：自己的书架　　之一：美丽上海　　彭小莲女士是著名的电影导演，但我更加熟悉的是她的小说，从许多年前的《阿冰顿广场》到2004年底由我编发的《回家路上》，都是我所喜爱的作品；而当年读长篇纪实文学《他们的岁月》时激动不已的情绪，至今还记得清清楚楚。
《美丽上海》是一部电影，曾经获得第24届金鸡奖的最佳故事片奖和最佳导演奖。
我一直无缘欣赏这部电影，既不曾见到电影院公开放映，也未曾买到它的DVD碟片，我觉得很奇怪，一部上海拍摄的片子，又是描述上海的故事，还得了全国的大奖，怎么就没有广泛的宣传和上映。
但是我还是读到了这部电影的文学剧本，为了推荐它，破例在《上海文学》上发表了这个剧本。
现在我读的是根据电影剧本改编的长篇小说，其实电影的味道仍然很浓，并不是一部纯粹的小说。
上海的历史沧桑本来没有什么悲壮的感觉，它包含的总是惆怅的怀旧伤感、缠绵的琐碎细小，以及一种欲望的搔首弄姿，这样一种情调在艺术上的体现，总是需要针脚绵密、家长里短的市井风格。
小莲以往的小说风格显然不是这样的，她的文字里总是洋溢着一种难以言说的悲壮味道，如《回家路上》，以一条马路的盛衰导演出人性绝望与历史沧桑。
我过去曾经说过，彭小莲是经历了三重人生，也经历过三重失望：她出身干部家庭，接受的是正统的教育，1955年一场反胡风的冤案把她的童年推入灾难的岁月，这是第一重；“ 文革 ”后她出国学习电影艺术，接受西方文化的熏陶和教育，从她的创作中看得出双重视野的交叉，具有开阔的文学空间概念，但中国的传统教育，又使她对于西方霸权特别敏感，甚至真切感受到西方民主的某种虚伪，这是第二重；

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com