

<<元曲三百首全解>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首全解>>

13位ISBN编号：9787309064636

10位ISBN编号：7309064631

出版时间：1970-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：史良昭 著

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首全解>>

内容概要

《元曲三百首全解》一书介绍了元曲的整体风貌，并同唐诗宋词进行了横向比较，使读者对中国诗歌的多元成就有所会心，且获得文学知识与情操素养的全面享受。本书内容丰富，每首元曲后都有注释、语译、赏析三方面内容。

<<元曲三百首全解>>

书籍目录

大陆版序海外版原序元好问 [黄钟] 人月圆卜居外家东园 [双调] 骤雨打新荷 (绿叶阴浓) 杨果 [越调] 小桃红 (碧湖湖上柳阴阴) [越调] 小桃红 (玉箫声断凤凰楼) [越调] 小桃红 (采莲人和采莲歌) [仙吕] 赏花时 (秋水粼粼古岸苍) (套数) 刘秉忠 [南吕] 干荷叶 (干荷叶) 商 [中吕] 喜春来 (清香引客眠花市) 杜仁杰 [般涉调] 耍孩儿庄家不识勾栏 (套数) 王和卿 [仙吕] 一半儿题情 [仙吕] 醉中天咏大蝴蝶 [越调] 小桃红胖妓 [大石调] 蓦山溪 (冬天易晚) (套数) 盍西村 [越调] 小桃红杂咏 [越调] 小桃红杂咏商挺 [双调] 潘妃曲 (戴月披星耽惊怕) [双调] 潘妃曲 (闷酒将来刚刚咽) [双调] 潘妃曲 (肠断关山传情字) 胡祇 [仙吕] 一半儿 (败荷减翠菊添黄) [中吕] 喜春来春景 [双调] 沉醉东风赠妓朱帘秀刘因 [黄钟] 人月圆 (茫茫大块洪炉里) 徐琰 [双调] 蟾宫曲晓起王恽 [正宫] 双鸳鸯柳圈辞 [正宫] 黑漆弩游金山寺并序 [越调] 平湖乐尧庙秋社 [越调] 平湖乐 (采菱人语隔秋烟) 卢挚 [双调] 寿阳曲别珠帘秀 [双调] 沉醉东风秋景 [双调] 水仙子西湖 [双调] 蟾宫曲劝世 [双调] 蟾宫曲 (沙三、伴哥来) [双调] 蟾宫曲邺下怀古 [双调] 蟾宫曲商女 [双调] 蟾宫曲武昌怀古赵岩 [中吕] 喜春来过普天乐 (琉璃殿暖香浮细) 陈英 [中吕] 山坡羊 (伏低伏弱) [中吕] 山坡羊 (愁眉紧皱) [中吕] 山坡羊 (江山如画) 关汉卿 [仙吕] 一半儿题情 [中吕] 普天乐虚意谢诚 [双调] 大德歌冬 [双调] 沉醉东风 (咫尺的天南地北) [双调] 碧玉箫 (笑语喧哗) [商调] 梧叶儿别情 [南吕] 一枝花不伏老 (套数) 白朴 [仙吕] 醉中天佳人脸上黑痣 [中吕] 喜春来题情 [双调] 沉醉东风渔父词 [双调] 驻马听吹 [双调] 庆东原 (暖日宜乘轿) [越调] 天净沙秋姚燧 [正宫] 黑漆弩吴子寿席上赋 [双调] 寿阳曲咏李白 [越调] 凭阑人寄征衣马致远 [南吕] 金字经樵隐 [南吕] 金字经 (夜来西风里) [南吕] 四块玉紫芝路 [双调] 寿阳曲 (云笼月) [双调] 寿阳曲远浦帆归 [双调] 寿阳曲 (人初静) [双调] 拨不断 (布衣中) [双调] 拨不断 (叹寒儒) [越调] 天净沙秋思 [仙吕] 赏花时掬水月在手 (套数) [双调] 夜行船秋思 (套数) [仙吕] 赏花时掬水月在手 (套数) [双调] 夜行船秋思 (套数) 王实甫 [中吕] 十二月过尧民歌别情滕宾 [中吕] 普天乐 (朔风寒) 邓玉宾 [正宫] 叨叨令道情 (想这堆金积玉平生害) [正宫] 叨叨令道情 (白云深处青山下) [南吕] 一枝花 (连云栈上马去了衔) (套数) 王伯成 [般涉调] 煞赠长春宫雪庵学士 (摘调) 冯子振 [正宫] 鹧鸪曲农夫渴雨 [正宫] 鹧鸪曲夷门怀古 [正宫] 鹧鸪曲渔父 [正宫] 鹧鸪曲都门感旧 [正宫] 鹧鸪曲野渡新晴 [正宫] 鹧鸪曲赤壁怀古珠帘秀 [双调] 寿阳曲答卢疏斋贯云石 [正宫] 塞鸿秋代人作 [中吕] 红绣鞋痛饮 [南吕] 金字经 (泪溅描金袖) [双调] 寿阳曲 (新秋至) [双调] 清江引惜别 [双调] 清江引咏梅 [双调] 清江引 (狂风一春十占九) 鲜于必仁 [中吕] 普天乐潇湘夜雨 [双调] 折桂令芦沟晓月 [双调] 折桂令玉泉垂虹 [双调] 折桂令苏学士张养浩 [中吕] 朱履曲警世 [中吕] 朱履曲悟世 [中吕] 朱履曲 (鸚鵡杯从来有味) [中吕] 工朱履曲 (弄世界机关识破) [中吕] 山坡羊潼关怀古 [双调] 折桂令 (功名百尺竿头) [南吕] 一枝花喜雨 (套数) 白贲 [正宫] 黑漆弩渔父 [双调] 百字折桂令 (弊裘尘土压征鞍) 刘唐卿 [双调] 折桂令夜宴郑光祖 [正宫] 塞鸿秋 (雨余梨雪开香玉) [双调] 蟾宫曲梦中作 [双调] 鸳鸯煞尾 (一点来不够身躯小) (摘调) 范康 [仙吕] 寄生草酒 [仙吕] 寄生草色曾瑞 [中吕] 喜春来未遂 [中吕] 山坡羊题情 [南吕] 四块玉警世 [南吕] 四块玉述怀 [南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌闻中闻杜鹃睨景臣 [般涉调] 哨遍高祖还乡 (套数) 周文质 [正宫] 叨叨令自叹 [正宫] 叨叨令自叹 [正宫] 叨叨令悲秋 [双调] 折桂令过多景楼赵禹珪 [双调] 折桂令题金山寺乔吉 [中吕] 惜芳春秋望 [中吕] 满庭芳渔父词 [双调] 水仙子重观瀑布 [双调] 水仙子怨风情 [双调] 水仙子游越福王府 [双调] 水仙子赋李仁仲懒慢斋 [双调] 水仙子寻梅 [双调] 水仙子咏雪 [双调] 折桂令寄远 [双调] 折桂令荆溪即事 [双调] 折桂令客窗清明 [双调] 折桂令风雨登虎丘 [越调] 凭阑人金陵道中刘时中 [仙吕] 醉中天 (花木相思树) [中吕] 朝天子邸万户席上 [南吕] 四块玉 (官况甜) [正宫] 端正好上高监司 (套数) 阿鲁威 [双调] 湘妃怨 (夜来雨横与风狂) [双调] 蟾宫曲 (问人间谁是英雄) [双调] 蟾宫曲 (理征衣鞍马匆匆)

<<元曲三百首全解>>

章节摘录

马致远用[四块玉]的曲子，作了《天台路》、《浔阳江》、《马嵬坡》等题，用以咏写历史的故事或传说。

所以本篇题目“紫芝路”，疑当为“紫塞路”之误。

紫塞即长城以北的关塞。

这是一首咏写昭君出塞故事的作品。

历代题咏这一内容的诗歌汗牛充栋，多对这位弱女子的命运表示了深切的同情。

本篇也不例外，起首的“雁北飞，人北望”，就形象地表现了王昭君独在异域、度日如年的孤苦，传神地勾画出她思念故国和亲人的情态。

有的选本擅自将“人北望”改作“人南望”，以为更符胡北汉南的地理位置，其实大可不必。

“人北望”是大雁飞越头顶，而王昭君目送至其隐没的画面，正是她渴望汉朝来书、而终究杳无音信的被遗弃命运的写照，“抛闪”的韵味更足。

“抛闪煞明妃也汉君王”，正是作者禁不住代她发出的一声呐喊。然而，这首小令与其他咏昭君作品的最大不同，在于作者设身处地，去深入设想王昭君在塞外的日常生活。

诗人以细腻的笔墨铺叙了北方少数民族的风情，写出单于的多情，物产的丰饶，犹如一支富有乡土风味的草原民歌。

这种写法一扫旧作狭隘的民族偏见，更接近历史的真实，在这支曲中也同时起到了刻画王昭君人物形象的铺垫作用。正因为如此，作品以“他只是思故乡”戛然而止，将王昭君怀念旧乡的挚情深怨和盘托出，就更能激起读者的感慨和同情。

元张昱《塞上谣》：“胡姬二八貌如花，留宿不问东西家。

醉来拍手趁人舞，口中合唱阿刺刺。

”可知胡人唱歌，多作“阿刺刺”声。

本曲中写“小单于把盏呀刺刺唱”，“呀喇喇”即阿刺刺，作者用笔的细腻不苟，于此可见一斑。

又《后汉书》载，昭君和亲嫁呼韩邪单于为阏支（匈奴王后），呼韩邪死后，他的儿子又续娶了昭君，这是匈奴部落的陋俗。曲中的“小单于”，不知是否指后者。

倘若作者真有此意，曲中的“微言”意味就更足了。

<<元曲三百首全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>