

<<中国画符号教学>>

图书基本信息

书名：<<中国画符号教学>>

13位ISBN编号：9787309065473

10位ISBN编号：7309065476

出版时间：2009-6

出版时间：复旦大学

作者：武千嶂

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画符号教学>>

### 前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿教师教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿教师教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿教师教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿教师教育再次焕发青春。

20世纪80年代中期，教育部审定并出版了全国幼儿教师学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿教师教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿教师教育也基本完成了从三级师范向二级师范的过渡，除少部分幼儿师范学校外，大部分幼儿师范学校或并入高校或升格为职业学院，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿教师教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿教师教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

## <<中国画符号教学>>

### 内容概要

《中国画符号教学——花鸟篇》是现代中国画教学中新的研究成果。

其重点凸现的是局部学习整体表现，用巧妙的方法将传统绘画中精华部分如笔墨技巧、组结方法等分离出来，进行量化后的智能化处理，变传统绘画中繁琐杂乱的玄华笔墨为可操作的符号化了的表现语言，初学者只需按照教程中简单的笔墨技巧，表现量化了的符号语言，便可轻松跨入中国画这一神圣的殿堂。

全书分“史论篇”、“基础篇”、“花卉篇”、“鸟禽篇”、“鱼蛙篇”和“名画欣赏”六章。

本书适合中专、高职、大专及本科使用，也可供幼儿园教师继续教育和进修时参考。

## &lt;&lt;中国画符号教学&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 史论篇 第一节 花鸟画简史 第二节 名家名画 一、赵佶《芙蓉锦鸡图》 二、文同《墨竹图》 三、林椿《果熟来禽图》 四、王冕《墨梅图》 五、林良《双鹰图》 六、徐渭《墨葡萄图》 七、朱耷《荷花水鸟图》 八、郑燮《竹石图》 九、吴昌硕《梅花图》
- 第二章 基础篇 第一节 中国画概述 第二节 基础练习 一、五指执笔法 二、直线练习（竖直走笔） 三、圆线练习（竖直走笔） 四、曲线练习（竖直走笔） 五、放射性线条练习（竖直走笔） 六、综合线条练习（竖直走笔） 第三节 线条造物 一、直线画松针 二、弧线画荷花 三、圆圈画梅花 四、小弧线画菊花 五、水仙花的叶子 六、综合练习
- 第三章 花卉篇 第一节 体验笔墨 一、侧锋活墨练习（活墨点块） 二、侧锋试荷叶（活墨弧笔） 三、侧锋画荷叶（活墨侧锋射线） 四、侧锋活墨排列训练（活墨侧锋直线） 五、线面组合练习 六、构图练习（点、线、面） 第二节 活墨表现法 一、橄榄形叶类画法（橄榄形墨点） 二、多重橄榄形叶的组织方法（三撇橄榄叶） 三、多颗粒的小果组织方法（三个组合圆点） 荔枝的作画过程（固定的三丑一组） 石榴的作画过程（两笔侧锋画个圆） 树干的独特画法（侧锋线） 第三节 花卉表现法 一、五瓣类花卉 梅花的作画过程（丑笔圆点） 桃花的作画过程（带尖的丑笔圆点） 茶花的作画过程（大丑笔圆点） 二、多花瓣的花卉 掌状类叶子画法（三笔组合方点） 牡丹花的作画过程（组合丑笔三角点） 月季花的作画过程（方笔长条） 芙蓉花的作画过程（圆笔长条） 葵花的作画过程（碎点组字母） 三、竹子的作画过程（人、个、介的竹叶样式） 竹叶外形 竹竿的表现方法 四、藤本类的花卉（阿拉伯数字） 葫芦的作画过程 丝瓜的作画过程（活墨侧锋长笔） 葡萄的作画过程（单个葡萄和三个一组的固定葡萄） 紫藤花的作画过程（三个一组的小圆点、五笔画叶） 五、多瓣类花卉的构线画法 菊花的作画过程（花瓣三组合） 六、石头造型（散笔的点、线、面） 七、花卉的综合练习（活墨和色彩的点、线、面）
- 第四章 鸟禽篇 第一节 概括式的画鸟禽方法 一、蜡嘴鸟的作画过程（两笔的蛋形） 二、仙鹤的几种画法（侧锋圆面、中锋曲线） 简易入门画法 仙鹤的作画过程 多种方向的仙鹤（活墨的点、线、面） 展翅的仙鹤（活墨的中锋、侧锋线条，由慢到快） 三、小鸭子的画法（活墨的墨点） 第二节 写意式画鸟禽方法 一、鹭鸶的作画过程（活墨和粗线的组合） 二、鸬鹚的作画过程 工笔画鹰方法 三、老鹰的作画过程 四、飞鹰的作画过程 公鸡的局部表现 五、公鸡的作画过程（“羽毛、鸡尾”活墨三组合） 六、公鸡的造型速写 七、多个方向的公鸡（活墨点的组合） 八、母鸡的作画过程（活墨点的组合） 九、小鸡的作画过程（活墨点的组合） 十、八哥鸟的作画过程（活墨点、面） 十一、画眉鸟的作画过程（大小点的组合） 第三节 写实式的画鸟方法 一、孔雀的作画过程（小活墨点） 二、锦鸡的作画过程（活墨侧锋长线） 三、大雁的作画过程（活墨点、面） 四、喜鹊的作画过程（点、线） 五、麻雀的作画过程（色彩活点） 六、芭蕉小鸟的作画过程
- 第五章 鱼蛙篇 第一节 鱼的作画过程 一、装饰鲤鱼的作画过程（快速的侧锋活墨） 二、装饰鱼的作画过程（点、线、面） 三、水墨鱼的作画过程 四、鲤鱼的作画过程（活墨的弧线样式） 五、鳊鱼的作画过程 六、金鱼的作画过程 第二节 青蛙与蟹虾的作画过程 一、青蛙的作画过程（“蛙身”侧锋三组合） 二、蟹的作画过程（三笔侧锋并立） 三、虾的作画过程（卧笔中锋、侧锋）
- 第六章 名画欣赏

## <<中国画符号教学>>

### 章节摘录

插图：中国花鸟画中的石头，有着很多种画法，郑板桥的石头是以“折带皴”的方法画的，吴昌硕的石头是用浓墨大笔墨画的，傅抱石用的是散笔画石。

本教材将综合运用这些方法，传授一种独特的画石方法。

中国画关键的问题是用笔，会用这支笔，将会使作品生辉，如何运用这支笔，这是学画的重中之重。

首先要了解运笔的特性，中锋和侧锋在运笔中会产生不同的效果，如果懂得运笔中的“推”和“拖”的方法，特别是斜推或斜拖，用得好会妙趣横生。

一般“推”的用笔，墨迹变化多，然墨的力量稍欠缺些，而“拖”的用笔，变化固然少，然力透纸背，这两种用笔各有特色，在不同的地方应用不同的用笔，只有恰到好处，才能出现笔精墨妙的神品。这里呈现的几块石头，是集古今技巧为一体，富于表现力，灵活地运用了散笔中“推”或“拖”的运笔，画出的石头自然而有韵味。

其起笔一般在石头的阴暗部，然后开始运笔画石，在画石过程中，最好是一气合成，有节奏地表现出线条的抑扬顿挫，石头的阴阳向背，经典表现在运笔中的每时每刻。

这样的石头一般很难重复。

(图67-1-2.3)

## <<中国画符号教学>>

### 编辑推荐

《中国画符号教学:花鸟篇》由复旦大学出版社出版。

<<中国画符号教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>