第一图书网, tushu007.com

<<中国画符号教学>>

图书基本信息

书名：<<中国画符号教学>>

13位ISBN编号：9787309065480

10位ISBN编号：7309065484

出版时间：2009-6

出版时间：复旦大学

作者：武千嶂

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿教师教育也走上中国教育的大舞台。
幼儿教师教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。
新中国成立以后，幼儿教师教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。
经历了“ 文革 ”大风暴之后，幼儿教师教育再次焕发青春。
20世纪80年代中期，教育部审定并出版了全国幼儿教师学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿教师教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。
进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿教师教育也基本完成了从三级师范向二级师范的过渡，除少部分幼儿师范学校外，大部分幼儿师范学校或并入高校或升格为职业学院，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“ 空白点 ”。
正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿教师教育发展的自身规律和培养目标。
教材问题成为制约幼儿教师教育培养目标实现的一个“ 瓶颈 ”。

内容概要

《中国画符号教学：山水篇》是现代中国画教学中新的研究成果。
其重点凸现的是局部学习整体表现，用巧妙的方法将传统绘画中精华部分如笔墨技巧、组结方法等分离出来，进行量化后的智能化处理，变传统绘画中繁琐杂乱的玄华笔墨为可操作的符号化了的表现语言，初学者只需按照教程中简单的笔墨技巧，表现量化了的符号语言，便可轻松跨入中国画这一神圣的殿堂。
全书分“画史名作”、“山石造型”、“拟人树木”、“局部表现”、山水画创作”和“小品”六章。
《中国画符号教学：山水篇》适合中专、高职、大专及本科使用，也可供幼儿园教师继续教育和进修时参考。

<<中国画符号教学>>

书籍目录

第一章 画史名作第一节 山水画简史第二节 名画赏析第三节 山水画构图一、历代山水画经典构图的分析二、构图中的板块意识三、山水画山的虚实处理第二章 山石造型第一节 笔墨技法一、执笔与运笔二、笔墨试验第二节 符号一、单线方形符号二、单线圆形符号三、散笔圆形符号四、散笔点线组合的方形符号五、散笔点线组合的圆形符号六、散笔点丮符号第三节 几何形画山石一、山石的几何概括二、山形的体块组合第四节 几何形创作山水画一、条幅山水画二、横幅山水画第五节 传统山石的几种画法一、巨然的“披麻皴”二、范宽的“豆瓣皴”三、李唐的“小斧劈皴”四、倪瓒的“折带皴”五、王蒙的“牛毛皴”第六节 山石古今技法合用一、山石局部练习二、山石整体练习第三章 拟人树木第一节 拟人画树法一、手形画树法二、手形树组合法三、人形画树法第二节 树叶画法第三节 树干树叶组合一、概念树（细线双勾树干大笔点丮树叶）二、概念群树（粗线条单笔画出树干细笔小线画叶）三、松树的画法（以中锋用笔为主）四、柏树的画法（以侧锋用笔为主）五、杨柳树的画法六、重叠树的画法七、以树为主的山水画创作（俯视）八、以树为主的山水画创作（平视）第四章 局部表现第一节 山石树木透视一、用线条画山石透视的图例二、用散笔画山石透视的图例三、树和山石透视的一般表现法的图例四、近处是山石，远处是树木森林的图例第二节 山的近景、中景、远景一、近景二、中景三、远景第三节 山头的画法一、单线勾画山头二、散笔勾画山头三、点线组合的山头画法第四节 山脚的画法一、伸向水中的山脚二、水边山脚上的小路三、树林组成的山脚第五节 瀑布云雾一、瀑布二、云雾第六节 山水画中的点缀物一、茅屋二、小桥三、小船第三节 山头的画法一、单线勾画山头二、散笔勾画山头三、点线组合的山头画法第四节 山脚的画法一、伸向水中的山脚二、水边山脚上的小路三、树林组成的山脚第五节 瀑布云雾一、瀑布二、云雾第六节 山水画中的点缀物一、茅屋二、小桥三、小船第五章 山水画创作第一节 小写意山水画一、名画欣赏二、水墨小写意的步骤(以几何圆符号为主)．三、敷色小写意的步骤(以几何方符号为主)．第二节 大写意山水画一、名画欣赏二、水墨大写意创作三、敷色大写意创作第三节 泼墨大写意创作一、名画欣赏二、泼墨山水画的创作过程三、泼墨山水画的创作步骤第四节 没骨大写意创作一、名画欣赏二、没骨山水画的创作过程第五节 焦墨山水画创作一、名画欣赏二、焦墨山水画的创作过程第六节 泼彩大写意一、名画欣赏二、泼彩大写意——薄画法的创作过程三、泼彩大写意——厚画法的创作过程第六章 小品第一节 民居一、作品欣赏二、民居的写生过程第二节 水乡第三节 小山水

章节摘录

插图：第一章 画史名作第一节 山水画简史在中国山水画史上，唐代宗室大小将军李思训父子具有里程碑式的作用，他们师承展子虔“有钩无皴，重视色彩”的青绿山水技法，并把山水画推向一个新境界，创造了“青绿为质，金碧为纹”的大青绿山水。
其色彩富丽、灿烂，表现了祖国山河之美。
中晚唐着色山水画及历代山水画都深受其影响。
明代的董其昌把山水画分为南北宗，他推李思训父子为北宗山水画的奠基人。
从唐代中期开始，在青绿山水继续发展的同时，山水画出现了新的艺术样式，那就是吴道子的淡设色山水画和以王维为代表的水墨山水画的兴起。
王维是唐代著名的山水田园诗人，又是影响深远的画家。
他的诗画讲求意境的创造，苏东坡评价他的作品称“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。
他首先创造了水墨渲染的技法，丰富了山水画的表现语言和审美意境，对山水画的变革作出了重大的贡献。
他追求自然清淡、含蓄悠远的境界，董其昌将其视为南宗山水画的创始人。

编辑推荐

《中国画符号教学:山水篇》由复旦大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com