第一图书网, tushu007.com

<<巴金论>>

图书基本信息

书名：<<巴金论>>

13位ISBN编号：9787309066548

10位ISBN编号：7309066545

出版时间：2009-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：汪应果

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

巴金在吸收西方文学的营养以丰富中国文学宝库、推动中国现代文学的发展方面是功绩卓著的。
中国的现代中长篇小说这一文学样式，基本上是从西方文学那儿学来的，它与我国古典长篇话本有着很大的区别。
因此，它必然有一个在我国的土壤上生根、发芽、生长、壮大的过程。
早在二十年代，中国开始出现了为数寥寥的几部现代中长篇小说，但它们不论在思想上还是在艺术上都还很粗糙。
只是到了三十年代初期，当巴金的《家》与茅盾的《子夜》等作品相继问世以后，才奠定了我国现代中长篇小说的基础。
在创造新形式的过程中，巴金与茅盾有着共同之处，即他们都同是以吸取西方文学的经验为主，而以继承中国古典小说的传统为辅，从而体现了中国现代中长篇小说的主流。
然而这两位作家又各自具有独辟蹊径的特点：巴金偏重于表现家庭内部的关系，挖掘人物的灵魂世界，茅盾则偏重于描绘广阔的社会生活，展示错综复杂的社会矛盾，从而为我国中长篇小说的主流开辟了两个不同的方向。

作者简介

汪应果，江苏南京人。
1959年毕业于北京师范大学中文系，1981年毕业于南京大学中国现代文学系研究生部。
曾任南京大学中国现代文学系研究生部。
曾任南京大学中文系文化经济研究所所长、教授、博士生导师。
1960年开始发表作品，著有小说《海殇》，专著《巴金论》、《科学与缪斯》等。

书籍目录

引言第一章 巴金早期世界观的形成　一、 巴金童年及少年时期受到的教育　二、 刘师复、克鲁泡特金和高德曼　三、俄国的安那其主义与革命民主主义　四、 巴金早期世界观的内容及其特色　五、怎样认识并评价巴金早期的世界观第二章 第二次国内革命战争时期巴金的创作　一、在黑暗中摸索和战斗　二、对革命道路的紧张探求——《灭亡》、《新生》、《爱情的三部曲》　三、对帝国主义罪行的控诉——《死去的太阳》、《海底梦》　四、反映旧中国无产阶级苦难生活的作品——《砂丁》、《萌芽（雪）》　五、三十年代的短篇小说创作第三章 《激流三部曲》——抨击中国封建专制主义的壮歌　一、《激流三部曲》的构思、内容及主题　二、《激流三部曲》中的高公馆及生活于其中的人们　三、《激流三部曲》的艺术特色　四、《激流三部曲》的尾声第四章 抗日战争及战后时期巴金的创作　一、 迎着民族解放的火光前进　二、抗战前期、中期的代表作品——《抗战三部曲·火》　三、抗战后期及战后的长篇小说创作——《第四病室》与《寒夜》　四、抗战期间巴金的短篇小说　五、探求出路与反映现实——巴金创作的“摆”第五章 解放后巴金的创作　一、 从欢乐到沉思　二、 解放后巴金的报告文学及短篇小说　三、对历史的回顾和思索——《随想录》第六章 巴金的艺术风格　一、巴金小说中现实主义的发展与艺术风格的形成　二、火样的热情与赤子的真诚　三、呻吟呼号的人物灵魂　四、富有特色的艺术形式　五、作为社会“缩影”的家庭题材　六、朴素、流畅的语言初版后记再版后记

章节摘录

由于它的衰老性与腐朽性，就必然扼杀一切生机，窒息一切创造力。
因此，它的发展也就必然与统治者的愿望相反，就像高老太爷临死时感到的那样，像似做了“一场大梦”，他“用独断的手腕来处置和指挥一切，满心以为可使这个家庭一天一天地兴盛发达下去。
可是他的努力却只造成了今天他自己的孤独”，“他要用他的最后的挣扎来维持这个局面，也不可能了”。
这种专制制度下的家庭的结局，必然是“垮了“‘完了”，必然是“各人在走各人的路”。
高家的命运、高老太爷此时的心境，应该说是历史上一切专制暴君们的共同的命运。
当我们把眼光从高府投向中国社会的时候，我们就必得承认，几千年来中华民族不就是在这样的制度下苦苦挣扎吗？
她如此贫穷，如此落后，又如此地受尽列强的欺凌，其根本原因不尽在此吗？
巴金的《激流三部曲》仅此一点就足以使它具有巨大的认识价值。
我们在研究了《激流三部曲》所提供的专制主义大家庭的特征及种种弊端之后，还必须对这个黑暗王国的统治者们作进一步的分析，因为他们的性格既是专制主义制度所造成，又反过来加重了这个制度的黑暗性和罪恶性。
这些统治者们在作品中大体可分为两种类型：一类是有着道貌岸然的外表、竭力维护封建观念秩序的人物，如高老太爷、克明、周伯涛、郑国光等人；另一类是行为荒唐、生活糜烂的人物，如克安、克定。
介乎两者之间的还有冯乐山、陈克家之流，即是些“又要当婊子，又要立牌坊”的货色。
此外还有一些附庸，如陈姨太、王氏、沈氏之类。
这些形象的价值就在于，它们深刻地揭示出一个真理，那就是封建专制制度使统治者人性异化到了何等畸形的地步！
他们的性格都如马克思所说的那样：“……专制君主的活动的特点就是残酷、虚伪和罪恶”①，并且这些特点又总以怪异的形态表现出来。

媒体关注与评论

如果说鲁迅的《阿Q正传》塑造了旧中国的“国民的灵魂”因而不朽的话，那么巴金的《激流三部曲》则因表现了东方型社会及亚洲专制主义统治下的民族的本质特征而获得不朽。

——汪应果

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com