

<<书法篆刻基础>>

图书基本信息

书名：<<书法篆刻基础>>

13位ISBN编号：9787309068399

10位ISBN编号：7309068394

出版时间：2009-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：孙中国，庆旭 主编

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法篆刻基础>>

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿教师教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿教师教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿教师教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿教师教育再次焕发青春。

20世纪80年代中期，教育部审定并出版了全国幼儿教师学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿教师教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿教师教育也基本完成了从三级师范向二级师范的过渡，除少部分幼儿师范学校外，大部分幼儿师范学校或并入高校或升格为职业学院，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿教师教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿教师教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

<<书法篆刻基础>>

内容概要

本书由上、中、下三篇组成。

上篇主要内容为毛笔书法、篆刻基础知识与基本技巧。

书法方面包括定义、简史、工具、姿态、用笔；篆、隶、楷、行、草五种书体的基本技法，书法临帖与创作的方法与步骤。

篆刻方面为篆刻的发展简史和基本技法两部分。

中篇内容为硬笔书法教学，主要包括硬笔书法的发展、工具、姿态、用笔和两种常用书体(楷书、行书)的笔画与结构特点介绍、硬笔书法的临帖与创作。

下篇为作品欣赏，包括历代碑帖经典和篆刻作品。

本书的技巧训练部分，其方法由编者承担的中国教育学会“十一五”科研规划立项课题——“书法教育教学的模式研究”而来，采取“学以致用”、“随学随用”、“未学不用”、“不断巩固”的十六字方针进行教学。

本书适合中专、高职、大专、本科及广大幼儿园老师选用。

<<书法篆刻基础>>

书籍目录

上篇 书法篆刻 第一章 概述 第一节 什么是书法 第二节 书法发展简史 第三节 书写工具门
第四节 写字的姿态及执笔运笔门 第五节 书法表现的艺术语言 第二章 技法 第一节 篆书
门 第二节 隶书 第三节 楷书 第四节 行书 第五节 草书 第三章 临帖与创作 第一节
临帖 第二节 创作 第四章 篆刻基础 第一节 篆刻的发展 第二节 篆刻技法门中篇 硬笔书法
教学 第五章 概述 第一节 什么是硬笔书法门 第二节 书写工具门 第三节 写字姿态与执笔
、运笔门 第四节 汉字的笔顺和结构类型门 第六章 技法 第一节 钢笔楷书笔画 第二节 钢
笔楷书结构 第三节 钢笔行书笔画门 第四节 临帖与创作门 第五节 粉笔字书写技法门下篇
作品欣赏 第七章 历代碑帖经典选 第八章 篆刻欣赏

<<书法篆刻基础>>

章节摘录

当我们步入学习书法的课堂，首先应该思考和明确的问题是：什么叫“书法”？它又具有什么样的丰富内涵？

作为中国的传统艺术之一，书法是关于中国汉字书写的一门学问。简单来说，它是以汉字为素材，按照形式美的法则，用特有的书写工具进行抒情写意的一门艺术。这样写出来具有综合艺术水准的“美”的作品，就可以称为书法作品。

中国书法具备三个明显特征：1.它是以汉字为表现对象的综合性艺术。中国文字历史悠久，风格独特。

沿着“象形”、“表意”为主的发展道路演化而来，出现了“篆、隶、楷、行、草”五大类字体，不仅记录了人们认识事物的成果，更以其如画般的形象，各具意态的笔画，多种形式的交叉组合，各种方式的间架结构，变化多端的字形，自然地形成了典雅深邃、丰富多彩的书法艺术。正因为书法表现的是古老的中国文字，那么就对书写者提出了很高的要求，需要在艺术、文学、历史、哲学和品德等方面具备良好的综合修养。

2.使用特有的书写工具。就是我们平常说的“文房四宝”——笔、墨、纸、砚。中国书法的产生是和其特有的书写工具分不开的。中国的毛笔制作考究，刚柔相济，可以在独特的宣纸上书写出最富表现力的线条，随心所欲地塑造出各种点画形象。

而墨的变化或浓或淡或枯或润，从而产生出美轮美奂的效果。充分利用这些书写工具的特点，发挥它们的性能，可以把书写者的主观世界展现得淋漓尽致。因此，书法也被形容为无声的音乐、纸上的舞蹈。

3.讲究书写的技巧。书法不是拿毛笔蘸墨在宣纸上把字写出来就可以的。从“书法”两个字本身就能说明“法”的重要性，就是说要按照一定的形式美的法则来书写。书法作为一门艺术，在漫长的发展过程中，形成了一套完整的技法体系，具有丰富的形式美感。从执笔到运笔，从掌握基本的笔法墨法到进一步熟练字法结构，进而灵活运用章法布局，从而创作出不同形制的作品。

以上所说从临摹走向创作的过程，就是学会怎样“写”的一个技法运用的过程。在这个学习书写技巧的过程中，除了反复锤炼技能之外，更要充分理解书法艺术从内容、意境到个性、情感等方面的内涵之美。

在经典的书法作品中，不管是王羲之的《兰亭序》，还是颜真卿的《祭侄文稿》，我们不光看到了精湛的技巧，更能体会到作者与众不同的个性以及书写时注入的个人情感和性格。

<<书法篆刻基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>