

<<文艺学导论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学导论>>

13位ISBN编号：9787309068849

10位ISBN编号：730906884X

出版时间：2010-2

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴中杰

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学导论>>

内容概要

《文艺学导论(第4版)(精华版)》是一本简明扼要、体系完整、适应国内课堂教学需要的文艺理论基础课教材。

《文艺学导论(第4版)(精华版)》共分五编二十章,从本质论、创作论、作品论、鉴赏论、发展论五个方面,介绍了文艺学基本理论各个方面的基础知识,并且融进了西方文艺理论的诸多精华,涵盖了近年来学术研究的各种新成果。

《文艺学导论(第4版)(精华版)》既是一部普及性的文学理论课教材,同时又具有很强的学术性,适合大专院校学生和文学爱好者阅读,也适合文学研究者做参考。

<<文艺学导论>>

作者简介

吴中杰，教授，博士研究生导师。

1936年出生。

1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。

主要从事文艺理论与中国现代文学的教学与研究工作，于鲁迅研究用力尤勤，兼写杂文随笔。

已出版的学术著作有：《吴中杰点评鲁迅小说》、《吴中杰点评鲁迅杂文》、《吴中杰点评鲁迅诗歌散文》、《吴中杰点评鲁迅书信》、《鲁迅的艺术世界》、《论鲁迅的小说创作》(与高云合作)、《论鲁迅的杂文创作》、《鲁迅文艺思想论稿》、《海上文谭》(与高云合作)、《文艺学导论》、《中国现代文艺思潮史》、《1900-1949：中国现代主义寻踪》(与吴立昌合作主编)等，鲁迅传记三种：《鲁迅传》、《鲁迅画传》、《鲁迅传略》，又有散文集《人生大戏场》、《海上学人漫记》等。

他所主持的“文艺学系列教材建设”项目，于2001年获国家级教学成果奖一等奖、上海市教学成果奖一等奖。

<<文艺学导论>>

书籍目录

绪论 文艺学研究的对象、任务和方法

第一节 文艺学研究的对象和任务

一、总观全局,系统考察

二、外部关系与内部关系

三、稳定性与发展观

第二节 文艺学研究方法论

一、方法论的意义

二、唯物史观的统率性与开放性

三、独立学科与综合科学

四、建设具有中国特色的文艺学

第一编 本质论

第一章 文学的审美本质

第一节 再现论和表现论

一、再现论

二、表现论

三、对于再现论和表现论的历史评价

第二节 人对现实的审美观照

一、科学反映与艺术反映

二、客观现实与人化的自然

三、再现与表现的统一

第二章 情感与形象的融合

第一节 文学的形象性

一、写人与格物

二、以形象反映社会生活

三、艺术形象的特点

四、形象与议论

第二节 文学的情感性

一、文章之作,本乎情性

二、情感与理智的关系

第三节 语言艺术的特征

一、形象的间接性

二、反映生活的广阔性

三、表达感情的明确性

第三章 文学的社会功能

第一节 文学对社会的影响

一、批判的武器与武器的批判

二、干预生活与改造灵魂

第二节 文学的审美教育作用

一、文学的认识作用

二、文学的教育作用

三、文学的审美作用

第四章 文学的社会联系

第一节 文学与哲学的关系

一、哲学对文学的影响

二、文学对哲学的丰富和发展

<<文艺学导论>>

三、学诗者以识为主

第二节 文学与宗教的关系

一、宗教利用艺术传经布道

二、宗教思想影响文学思想

第三节 文学与政治的关系

一、政治对文学的需要

二、文学不能超脱政治

三、文学家的独立精神

第二编 创作论

第一章 文学创作的现实基础

第一节 生活是文学的唯一源泉

一、心动，还是幡动？

二、从观念出发，还是从生活实际出发？

第二节 生活是作家的学校

一、深入生活，熟悉生活

二、熟悉生活的不同途径

第二章 文学创作的主体意识

第一节 创作主体的能动性

一、主体对客体的渗透

二、生活真实与艺术真实

三、主体意识的发挥与创作自由

第二节 创作主体的创造能力

一、观察力

二、审美力

三、想象力

四、表现力

第三章 文学创作的提炼与加工

第一节 文学的典型性

一、典型性是文学创作的基本法则

二、典型:以独特的个性反映社会关系的本质

三、典型环境与典型人物

第二节 典型人物的创造

一、专用一个人为模特儿

二、杂取种种人，合成一个

第三节 典型形态的历史演变

一、从神和超人到普通人形象

二、从过实描写到如实描写

三、从类型化到个性化

四、从单一性到丰富性

第四章 创作过程中的思维活动

第一节 形象思维

一、诗要用形象思维

二、形象思维与逻辑思维的共同规律

三、形象思维的特殊性

第二节 创作灵感

一、文章天成，妙手可得

二、灵感是创作思维质的飞跃

<<文艺学导论>>

第三编 作品论

第一章 文学作品的构成

第一节 文学作品的内容因素

一、题材

二、主题

第二节 文学作品的形式因素

一、情节

二、结构

第三节 内容与形式的完美结合

一、内容与形式的关系

二、意境之美

第二章 文学语言

第一节 文学对于语言的要求

一、文学变革与语言变革

二、语不惊人死不休

第二节 文学语言的特点

一、形象性

二、情感性

三、音乐性

第三节 文学语言的提炼

一、将活人的唇舌作为源泉

二、吸收外国语中有用的成分

三、择用古语中有生命的东西

第三章 文学作品的体裁

第一节 诗歌

一、诗体之流变

二、诗歌的特点

第二节 散文

一、散文文体之流变

二、散文的特点

第三节 小说

一、小说文体之流变

二、小说的特点

第四节 戏剧文学

一、戏剧文学文体之流变

二、戏剧文学的特点

第四章 艺术风格论

第一节 风格的重要意义

一、什么是风格

二、风格是作品成熟的标志

三、风格的多样化

第二节 风格形成的客观因素

一、时代特色

二、民族特色

三、地方特色

四、社群特色

五、随体成势

<<文艺学导论>>

第三节 风格形成的主观因素

- 一、创作个性形成的原因
- 二、创作个性的发展与艺术风格的变化
- 三、风格与人格

第四编 鉴赏论

第一章 文学鉴赏的意义和特点

第一节 文学鉴赏的意义

- 一、创作通过鉴赏来实现其价值
- 二、鉴赏对于创作的影响

第二节 文学鉴赏的特点

- 一、鉴赏与共鸣
- 二、鉴赏是再创造的过程

第三节 鉴赏主体的养成

- 一、对象创造了主体
- 二、鉴赏主体养成的主观条件

第二章 审美力分析

第一节 审美心理机制

- 一、审美感知
- 二、审美想象
- 三、移情作用

四、审美认识

第二节 美感的差异性与共同性

- 一、美感的差异性
- 二、美感的共同性

第三章 文学批评的性质、作用和标准

第一节 文学批评的性质和作用

- 一、文学批评的性质
- 二、文学批评的作用

第二节 文学批评的标准

- 一、批评一定有标准
- 二、批评标准的选择
- 三、真、善、美的标准

第四章 文学批评的方法

第一节 文学批评流派述评

- 一、印象式批评
- 二、诠释式批评
- 三、考据式批评
- 四、评点式批评
- 五、社会历史批评
- 六、形式主义批评
- 七、新批评派理论
- 八、接受美学批评
- 九、精神分析批评
- 十、原型批评

第二节 马克思主义的批评方法

- 一、历史的观点
- 二、美学的观点

<<文艺学导论>>

第五编 发展论

第一章 艺术的起源

第一节 艺术起源论述评

一、模仿说

二、游戏说

三、巫术说

四、劳动说

第二节 艺术起源与人类的审美需要

一、劳动创造了人，也创造了美感

二、审美意识与艺术共生共长

第二章 文学发展与社会发展

第一节 文学发展取决于社会发展

一、几种文学发展观

二、促进文学发展诸因素

第二节 艺术生产与物质生产的不平衡现象

一、不平衡现象的表现

二、出现不平衡现象的原因

第三章 文学思潮与创作方法

第一节 从古典主义到浪漫主义

一、古典主义

二、浪漫主义

第二节 现实主义与自然主义

一、现实主义

二、自然主义

第三节 现代主义文学思潮

一、现代主义文学思潮的形成

二、象征主义

三、未来主义

四、表现主义

五、意识流小说派

六、荒诞派戏剧

第四节 社会主义文学思潮

一、社会主义文学思潮的形成

二、社会主义现实主义

第四章 文学发展中的继承与借鉴

第一节 批判地继承民族文学遗产

一、文学发展的继承性

二、对过去的文学必须加以批判地审查

第二节 文化交流与文学发展

一、各民族文化的相互影响

二、放出眼光，挑选占有

修订本后记

<<文艺学导论>>

章节摘录

第一节 文艺学研究的对象和任务一、总观全局，系统考察文艺学是人文科学中的一门学科，这个学科的名称，是上世纪50年代从前苏联传人的。

因其研究对象主要是人类的文学活动，有人提议将它改称为文学学，但这三个字中却有两个相重，不符合汉语的语言习惯，也有人沿袭古代文论用语，称之为诗学，但在现代人的心目中，诗学已不是文学理论的同义词，而是指专门研究诗歌的学问，容易引起误解，所以人们仍称它为文艺学。

何况，文学和艺术原是相通的，它们有许多共同的规律，所谓“诗是无形画，画是有形诗”，即此之谓也，因此，研究文学现象的文艺学，同时也必然包含许多艺术学原理。

文艺学可以分为三个部分：文学理论、文学史和文学批评，文学理论和文学批评通常泛称文艺理论和文艺批评，它们所研究和评论的文学现象，也泛称文艺现象。

文学理论是研究文学的基本原理，它给文学史研究和文学批评以理论指导，提供理论基础；文学史和文学批评则分别研究文学的发展历史和评论当前的文学作品和文学活动，它们从生动活泼的文学实践中总结经验，丰富和发展文学的基本原理，使之免于停滞和僵化。

所以，文学理论和文学史、文学批评是相辅相成的有机组成，不可偏废。

本书以研究和阐述文艺学基本原理为己任，属于文学理论部分，虽然也涉及文学的历史和现状，但只从理论的角度加以概括，不作具体论述。

不过，本书在论述文学问题时，却常涉及其他艺术领域，求其触类旁通也。

文艺学是一门源远流长的学科，它有着不同的派别。

在各个流派之间，不但文学观点极为歧异，而且研究的对象和范围也不甚一致。

文艺社会学主要研究文学与社会生活的关系，文艺心理学则研究创作与阅读的心理机制；新批评派着重研究文学作品本身，而接受学派则研究作品在流通过程中，读者在接受方面的问题。

后记

本书从1988年出版至今，已有21个年头了，其间修订过两次，现在是第三次修订。不过觉得原来的框架还比较合理，有其存在的价值，所以没有变动，只是在各章节间有所增删修改。同时，在艺术分类上删去其他艺术样式，只谈文学的特征，以切合文艺学本来的含意——文学学。与此相应，在全书的某些用语上，也有所更改。

近60年来，是我国社会变动最大的年代，也是文化界教育界变动最大的年代。就高等学校中文系而言，变动最大的，则是文学理论课程。先是从欧美体系变为苏联体系，接着又将苏联体系作为修正主义理论来批判，理论走向是愈来愈左，愈来愈脱离实际。

到了改革开放以后，则又重新向西方学习，引进了许多新理论，并根据这些理论来编写教材。我有幸亲身经历了这60年变动的全过程，真是被弄得眼花缭乱，有时简直是无所适从。但在这频繁的变动中，却也悟出了一些道理：对于任何理论，都不能盲从，而必须把它放到实践中加以检验，观察其正确性和适应性，以决定取舍。

理论的正确性取决于它在实际运用中的合理性，并不在乎它的来头大小和时髦与否。有时来头很大的理论，却经不起实践的检验，是错误的；有些时髦的理论或有其部分的合理性，但却有其片面性，只能部分吸取，而不能全盘照搬。

由于长期的闭关锁国，我们的文学理论界曾经处于与世隔绝状况，这自然不利于理论的发展。因此，改革开放以后，大量地引进外国文论是必要的，这能打开我们的眼界。

但是，我们不应停留在介绍阶段，而要利用这些资源来研究本国文学运动的实际问题，提出具有针对性的理论见解。

外国的文学理论，毕竟是在外国的社会背景和文学实践的基础上提出来的，我们面对的却是中国的社会现实和文学现实。

我们要吸取外国理论的合理成分，来解决中国文学的实际问题。

<<文艺学导论>>

编辑推荐

《文艺学导论(第4版)(精华版)》：新闻出版总署“十一五”国家重点图书

<<文艺学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>