

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

图书基本信息

书名：<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

13位ISBN编号：9787309069624

10位ISBN编号：7309069625

出版时间：2009-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：陆启宏

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

内容概要

欧洲传统文化中的巫术和魔法，并非如哈利·波特系列所描述的那样是天马行空想象的产物，它与欧洲历史发展过程中的宗教、政治、经济乃至气候环境都有着难以分割的联系。

本书作者陆启宏博士，着眼于近代早期西欧的巫术以及与之相应的巫术迫害，力图从欧洲社会宏观的时代背景中，发掘出巫术及巫术迫害现象背后所折射出的西欧近代早期在宗教文化、政治版图、社会心理等方面发生的剧烈变革。

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

作者简介

陆启宏，1975年生，1994年进入复旦大学历史系学习，2006年获得历史学博士，现任复旦大学历史系讲师。

主要研究方向为欧洲近代早期史、欧洲巫术史。

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

书籍目录

图表目录 “把历史的内容还给历史”——序《近代早期西欧的巫术与巫术迫害》导论第一部分 近代早期的西欧和西欧社会 第一章 环境的作用 第一节 地理 第二节 气候 第二章 集体的命运与总的趋势 第一节 人口趋势和价格革命 第二节 农业危机和乡村生活 第三节 社会变迁和道德控制 第四节 社会紧张和巫术迫害 第三章 近代早期西欧的心态史 第一节 天堂：中世纪和近代早期的宇宙观 第二节 地狱和炼狱：中世纪和近代早期的死亡观念 第三节 本能和自我克制：对自我的态度第二部分 近代早期西欧的巫术 第四章 魔法与巫术 第五章 近代早期西欧巫术的形成 第六章 近代早期西欧巫术的要素 第一节 恶魔与魔鬼 第二节 巫覡 第三节 巫魔会 第四节 着魔第三部分 近代早期西欧的巫术迫害 第七章 巫术迫害的发展 第一节 序幕在中世纪拉开 第二节 巫术迫害：法国 第三节 巫术迫害：德意志 第四节 巫术迫害：英格兰和苏格兰 第五节 巫术迫害：其他地区 第八章 巫术迫害的衰落235 第九章 巫术审判的司法程序 第一节 审讯程序 第二节 酷刑 第三节 处决的执行 第十章 谁是巫覡？ 第一节 坏名声是怎样形成的？ 第二节 巫术迫害抑或女性迫害？

结语附录一 《主教教规》与巫术附录二 “最为深沉忧虑的要求”附录三 天主教驱魔仪式附录四 法国主要的巫术案件附录五 西南德意志的大规模猎巫（1562—1684年）附录六 英格兰和苏格兰主要的巫术审判附录七 欧洲巫术审判的统计数据附录八 亨利·博盖：巫术案件的审讯程序附录九 关于魔法的一般理论参考文献后记

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

章节摘录

插图：秋日。

国庆长假。

我无心外出，无暇旁顾，正专心致志且饶有兴味地读着陆启宏博士的大作：《近代早期西欧的巫术与巫术迫害》。

读着，读着，在我眼前渐渐展现出一幅近代早期西欧社会广阔的历史场景：时间：公元16、17世纪，距今三四百年前。

地点：欧洲的西部地区，由西向东延伸，包括英国、法国、西班牙、德意志、意大利、丹麦和挪威等地。

在这变换的与特定的时空里，历史的宏富与斑驳交杂、往日的混沌与清朗株连，从陆著中频频出现的下列“关键词语”，也许可以缀合成这一时期、这一地区的历史一侧和它的缩影：气候变化，社会动荡，田园荒芜，农业歉收；魔鬼，巫覡，女巫，猎巫；巫术案件，巫术审判，巫术迫害，巫术衰退...且看书中的一段：深夜，在僻静的高山森林中，一堆篝火在荒野里冉冉升起，火光下正在举行巫魔会的仪式：这里的一切仪式都与正统的弥撒相反，教士们身体颠倒，头对着魔鬼，而脚却在头的上面，在整个过程中都得保持这个姿势，这对普通人来说完全做不到，而他们却能。

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

后记

他发现自己堕入妖魔的宴会中，成群的幽灵、鬼怪为了埋葬他而聚集在一起。

怪异的喧嚣、呻吟、狞笑、叫喊混杂一片。

情人的主题又出现了，但它已失去了原先清高和羞怯的性格，变得猥亵、鄙俗、丑恶。

她也来参加着阴间的狂欢了，迎接她的是欢乐的号叫……她参加到恶魔的狂欢行列之中……丧钟响了，

《愤怒的日子》的诙谐歌调出现了，《愤怒的日子》和魔怪的轮舞蹈混合在一起。

上面这段话是法国作曲家柏辽兹（Hector Berlioz, 1803 - 1869）为其伟大的浪漫主义音乐作品《幻想交响曲》（Symphonie Fantastique）的第五乐章“巫魔夜会之梦”（Dream of a Witches' Sabbath）所题的内容。

这一乐章，柏辽兹是根据巫魔会的传说而创作的。

创作《幻想交响曲》时，柏辽兹正陷入对女演员史密逊小姐（Harriet Smithson）绝望的爱恋之中。

柏辽兹是如此叙述这部交响曲内容的：“一个狂热、病态而富有想象力的年轻音乐家，被失恋的困扰所折磨，在绝望中服毒自杀。

由于剂量不足而没有死亡，陷入了充满幻觉的昏睡之中。

在他失常的脑海中，出现了许多光怪陆离的幻觉，那些情景、知觉和记忆，都变成了生动的音乐形象。

他所爱的情人本身也变成了一个曲调，执拗耳际，处处可见。

”但凡经历过博士论文的人可能都会有如上类似的体验，常常会陷入某种“绝望的爱恋”，被写作过程中出现的各种困扰所折磨，陷入挫折和绝望之中，几近放弃。

晚上闭上双眼时，在脑海中时常萦绕着许多幻觉。

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

编辑推荐

《近代早期西欧的巫术与巫术迫害》：让历史学家感到困惑的是，为什么巫术迫害发生有着文艺复兴、宗教改革和科学革命的近代早期，而非“充斥着迷信和愚昧”的中世纪。

<<近代早期西欧的巫术与巫术迫害>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>