第一图书网, tushu007.com

<<许鞍华说许鞍华>>

图书基本信息

书名：<<许鞍华说许鞍华>>

13位ISBN编号：9787309073386

10位ISBN编号：730907338X

出版时间：2010-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：邝保威 编

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<许鞍华说许鞍华>>

前言

人生悠悠，多灾多难，唯宁静可以致远。
2001年，青文书店罗志华找我再版本书，因为罗先生经济情况一直困难，出版事宜一拖再拖。
2004.年，我毅然决定自资，仍然委托青文书店出版发行，其后的事情大家都知道：湾仔青文书店结业，罗先生突然离世……一夜间我的所有二校文稿、资金随之人间蒸发，一切成为泡影。
本书幸运地得以复活，可惜很多原稿已佚失，找不回来。
我由零开始，鼓起勇气再做一本，全靠卢伟力老师一力承担。
这本书开始于1993年，至今已陪伴我十六个年头，已成为我个人历史，我真的希望你们有机会阅读它，好好珍惜它，因为一切得来不易。
《中国学生周报》在50年代创刊，1961年罗卡、陆离成为编辑后，他们努力向青年人推介法国电影新浪潮，意大利新写实主义，日本的沟口健二、小津安二郎……他们同时积极推广电影评论文化，学生时代的鞍已于《中国学生周报》刊登影评，《中国学生周报》孕育了日后的香港许：关于蛋卷那回事……其实我很幸运，很多合作过的人都很突出，剧本写得好，人又有性格，可能是那些人有性格才写出好剧本吧。
陈韵文说她吃蛋卷是很夸张的，吃蛋卷时要在里面搽牛油，她把这个写进剧本，我听她说后，回家也尝试这个吃法，真的是很过瘾。

<<许鞍华说许鞍华>>

内容概要

许鞍华，辽宁省鞍山人。
1947年出生于中国东北，母亲为日本人。
幼年在澳门度过，在香港念小学及中学。
1972年获香港大学英国文学及比较文学硕士学位.随后赴伦敦电影学校攻读电影课程。
1975年回港，担任胡金铨助手，开始其电视及电影工作。
1979年以银幕处女作《疯劫》领香港新浪潮风气之先。
从影三十余年，兼顾商业创作与艺术表达，以关怀女性命运和社会现实著称，代表作有《投奔怒海》、《客途秋恨》、《女人，四十。
》、《半生缘》、《千言万语》、《天水围的日与夜》等，其人其作屡次斩获香港金像奖、台湾金马奖最佳导演及最佳影片奖。
许鞍华代表作品：《疯劫》《撞到正》《胡越的故事》《投奔怒海》《倾城之恋书》《剑恩仇录》《今夜星光灿烂》《客途秋恨》《极道追踪》《上海假期《女人，四十。
》《阿金》《半生缘》《千言万语》《幽灵人间》《男人四十》《玉观音》《姨妈的后现代生活》《天水围的日与夜》《天水围的夜与雾》。

作者简介

邝保威，香港浸会大学电影电视与数码媒体艺术（制作）硕士，曾在《明报》、《电影双周刊》、《香港电影》等报刊发表电影评论，编著有《许鞍华说许鞍华》、《未央歌电影+读本》，曾任电影《千言万语》（许鞍华导演）剧本顾问、《完美生活》（唐晓白导演）策划，编导《由零开始》（短片）、《天使吾爱》（短片）、《Dekalog 9》、《未央歌》及纪录片《地水南音》等。

<<许鞍华说许鞍华>>

书籍目录

许鞍华说电视年代疯劫撞到正胡越的故事投奔怒海倾城之恋书剑恩仇录今夜星光灿烂客途秋恨上海假期极道追踪少年与英雄女人，四十阿金半生缘千言万语幽灵人问男人四十男人四十Ⅱ玉观音玉观音Ⅱ姨妈的后现代生活姨妈的后现代生活Ⅱ天水围的日与夜天水围的夜与雾说香港导演说三十年创作——与卢伟力博士对谈说许鞍华关锦鹏说许鞍华关本良说许鞍华邝文伟说许鞍华一个编剧眼中的许鞍华/何文龙许鞍华：焦灼不安的人文主义者／罗卡许鞍华：多型多路的客途／石琪许鞍华电影的叙事方法与画外音运用／卓伯棠许鞍华电影结构分卡斤／邝保威许鞍华印象二则／李焯桃漫说许鞍华/卢伟力许鞍华的狮子山下半生缘／卢伟力扬眉女子：许鞍华电影中的女性身份／翁晓珊许鞍华：港人集体心灵创伤/邓明仪许鞍华的幽灵世界／王勋《千言万语》：社会运动中的多面人生／蓝天云《男人四十》：不合时宜的无助与无太／家明《男人四十》：被动的主角与失落的情怀／潘国灵岸西·男人四十／陈耀成《姨妈的后现代生活》：梦想照进现实／亦文金庸谈《姨妈的后现代生活》／金庸作品年表／401电影作品策划作品监制作品电视作品舞台剧作品后记后记二

章节摘录

插图：用这个方法去看许鞍华的《疯》和最近的《日》和《天水围的夜与雾》，也会有很多的发现，数不胜数，这些是什么呢？
我相信可能要由许鞍华自己，或是未来对许鞍华有兴趣的人不断地去发掘，因为可能许鞍华也不知道自己当时为什么会做这些事情，但就是做了。
为什么呢？
或者是有些什么得意的感觉吗？
为什么在《日》中走过商场时要玩那个掷飞镖，或是转动那个圆圈？
为什么是圆圈？
其实这都是一些属于电影的，而不是属于戏剧的事物，所以用这个方法可能会有更多发现。
另一方面，我以往教写剧本，很多时候都会用许鞍华的电影做例子。
譬如赋比兴，为中国诗歌的传统所重视，亦能见于电影。
《女》有一场是媳妇与家公在树林下走过，忽然有蒲公英飘落。
我觉得这是一个象征，一个意象。
这个以赋比兴表达思想感情的方法，是很“中国人”的。
这些现象固然出现在早期的电影，以至于《男》，好像表面上说生活，但是一个这样身不由己的四十几岁男人，在家里陋室中看到一篇与众不同的学生作文，然后是声音的回响，镜头再转接他走到露台，那一晚，他的生命就开始不同了……这些都运用了比兴手法，然后通过电影蒙太奇的方式去处理出来。
我们在《日》片中也能看出来。
我觉得有两个方向去看许鞍华的电影，一个是很多的细节，多得即使你看三四遍也不能全部发掘出来，另一个是中国美学的阅读方式。

后记

原来出一本书要用漫长时间。
从第一次访问到完稿出版，用了五年。
鞍比她的电影更有趣，和她的交往是我学电影／学做人的历程。
想在这里感谢阿Ming的仗义帮忙，Anita的努力实干，成sir和他一班同学的义务帮忙，阿九和李海的参与，关锦鹏导演的协助，前辈石琪与罗卡的文章。
谢谢木星的剧照和关心，以及李仁港先生的精彩电影剧照，还有李澈的帮忙，黄奖、Ida及陈锦乐的宝贵意见。
最后要深深感激卢伟力老师的支持及扶助，和他那篇充满力量的评论。
p.s.愿天父保守我的父母生活愉快、身体健康。
邝保威1998年冬

媒体关注与评论

许鞍华说自己拍戏像痴迷的赌徒我觉得我拍戏的心态有点像一个赌徒，而且是一直不肯离台那种，输输输，赌到输得差不多，输完之后，我赢了一把，但我赢完又输，不行，我要赢回本钱才走，翻本了之后又觉得不够，要再多赢点，是那种obsession，其实不是那么sensible。
香港导演关锦鹏谈许鞍华她对电影的执着对我影响很深我觉得，许鞍华拍戏给我最深的印象，是她有某种执着。
记得自己第一次当导演时，她跟我讲，选择拍电影这条路，就回不了头，她对电影那份执着，我很欣赏。
香港作家黄碧云谈许鞍华她的一生都在拍电影许鞍华一生都在拍电影。
我相信将来她都会。
她不会放弃的。
她的电影就是她的生活，她的人，她的光彩与粗糙，缺陷与完整，对我来说，很难理解。
我对她的喜好很多是基于尊敬。
这不是对所谓成功人士的尊敬。
在我的心目中，无所谓成功不成功。
在生之严峻考验之前，我们一个人都是失败者。
况且我想她也不算得很成功。
少少成功。
她是一个艺术家。
艺术是一种处境与态度，非职业，也不一定有成果。
是那种矢志不渝。
那种在不完美与缺陷之中，寻求和谐与完整的挣扎。
她的作品，不能逐一看。
她的作品逐一看都会有缺点。
整体看，就可以看到她的求索。
求索是一个美丽的姿势。
手扬起；一脸企盼:灵魂不安；如果有希望，救赎，青草地。
香港导演陈嘉上谈许鞍华港片能撑着是因为有许鞍华等人电影工业是一个非常奇怪的工业，我们要跟群众打交道，可是非得要有文化在前面带领，非得前面要有一个高度，让我们有方向，我们这些电影人要分工，香港电影还有一部分文化含量，是因为杜琪峰、是因为王家卫、因为许鞍华，而不是因为王晶。
没有他们在前面，我们今天的电影也不会改善、我的电影也不能进步。
我是看着他们检讨，把他们走的方向变回来平民化，这个过程才是一个电影文化、电影工业的生存之道，这都缺不了谁。
今天华语电影文化能否跟好莱坞文化PK，我说我们有机会，我们还有张艺谋、陈凯歌、王家卫、许鞍华，好莱坞有谁呢？
我们还是比它强的，我们还能进戛纳、进柏林，在这些方面我是乐观的。
可是如果我们这些导演们还在怒骂、还在误解电影市场非你就我、你死我活的话，我们就都没有了。
香港电影之所以能够撑着，是因为我们幸运，因为我们还有王家卫、还有许鞍华，而不是因为有我和王晶。
在这么困难的局面，还在拍跟文化沾上边的电影，许鞍华、杜琪峰，甚至新来的彭浩翔，这些人的电影大部分时间不能进入内地，等于说票房跟他们无关，可是他们在抓文化定位，他们在抓香港人定位，抓本土文化的一些做法，如果不是他们的话，港片大概就已经没有生命力了。

编辑推荐

《许鞍华说许鞍华》：香港电影新浪潮旗手，三十余年矢志不渝创作不止，香港金像奖、台湾金马奖最佳导演，华语影坛成就卓越的女性作者许鞍华首次现身说法，全面自我解剖电影生涯，检讨成败得失。
我觉得我拍戏的心态有点像一个赌徒，而且是一直不肯离台那种，输输输，赌到输得差不多，输完之后，我赢了一把，但我赢完又输，不行，我要赢回本钱才走，翻本了之后又觉得不够。
要再多赢点，是那种obsession，其实不是那么sensible。
——许鞍华

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com