

<<迷影文化史>>

图书基本信息

书名：<<迷影文化史>>

13位ISBN编号：9787309074673

10位ISBN编号：730907467X

出版时间：2010-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：李洋

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迷影文化史>>

内容概要

本书作者根据旅法多年积累的大量第一手资料，讲述“迷影”如何改变电影和电影文化的历史，从1895年电影的诞生到传奇杂志《电影手册》，从因痴迷电影而破产的乔治·梅里爱到电影理论家安德烈·巴赞与萨特的论战，从1950年代的“作者论”到1968年的“朗格卢瓦事件”……作者同时围绕“迷影情结”衍生的理论话语和美学话语，对“上镜头理论”、“摄影机笔论”、“作者论”等电影理论史上诸多重要话题的历史背景进行了梳理，文笔生动又不失严谨，乃广大电影爱好者、电影专业师生不可多得的必读佳作。

<<迷影文化史>>

作者简介

李洋，法国戴高乐大学电影学博士，东北师范大学文学院副教授，影视艺术研究中心主任，欧盟大学协会（Erasmus mundus）客座研究员，《看电影》杂志、《南方都市报》专栏作家。译有《特写：阿巴斯和他的电影》、《莱昂内往事》，2006年以“大旗虎皮”的网名创办中文电影百科网站。

<<迷影文化史>>

书籍目录

戴锦华序舒琪序
引言：迷影文化与电影史
1829—1895：游戏冲动与电影的诞生
1895—1912：梅里爱与导演的诞生
1919—1924：德吕克与电影批评的诞生
1916—1926：让·雷诺阿的迷影时光
1936—1950：安东尼奥尼的影评生涯
1936—1968：朗格卢瓦的电影教堂
1944—1958：安德烈·巴赞的遗产
1946—1967：电影史家乔治·萨杜尔
1948—1966：“希区柯克症候”
1953—1968：罗热·泰耶尔与《正片》杂志
1973—1981：特吕弗的“文化上正确”
1973—1992：电影之子塞尔日·达内
1981—1991：雅克·朗格改革结语：从“作者论”争论看“迷影话语”的本质
附一：电影迷恋与场面调度——让·米歇尔·傅东访谈
附二：论作者论/安德烈·巴赞
附三：1968：风暴中的戛纳/李洋后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>