

<<香港电影血与骨>>

图书基本信息

书名：<<香港电影血与骨>>

13位ISBN编号：9787309074680

10位ISBN编号：7309074688

出版时间：2010 - 8

出版时间：复旦大学出版社

作者：汤祯兆

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<香港电影血与骨>>

### 前言

就在1997年吧，香港回归中国前夕，一位香港记者路上拦住我，急切问起我对“九七”以后香港言论自由的想法。

我说，我真的不能想象香港失去言论自由的样子，香港是亚洲地区“老牌的”言论自由之地，多少年来香港是亚洲地区一个言论自由与新闻自由的“典范”；在喧哗热闹的广式茶楼里，人们一面饮茶啖点心，一面摊读“荤腥不忌”的报纸，一面大声议论“百无禁区”的话题，这已经是我心目中某种“三代之治”的乌托邦景观。

香港的言论自由，不是理想主义者的“概念”，而是一种庶民的“生活方式”，这当然是港英时代留下的“殖民余毒”或“历史意外”（看你站在哪一边看这件事）；但也因为持之已久、渗透也深，要把香港老百姓血液里头的言论自由细胞拿走是不容易的。

## <<香港电影血与骨>>

### 内容概要

香港电影最具决定性的文化要素.就是暗渡陈仓、正言侧说、虚实交错——努力回避黑白分明的判断陈述，正面去看是容许广阔的诠释空间，反面而言也可架起保护网，让他者难以批评导演的意涵企图。自我定位为“草根影评人”的汤祯兆，从过去港产片与现实对照的启悟，化为今日社会解读式的影评，搭配香港的场景与影像，两相对照之下，建构出香港电影与香港文化彼此呼应的阅读趣味，更是对香港电影深化理解与另类阅听的示范解说。

## <<香港电影血与骨>>

### 作者简介

汤祯兆，作品就是最好的作者介绍：

- 1 创作集《变色》，香港：一本出版社，1991年
- 2 日本电影研究《感官世界——游于日本映画》，香港：陈米记，1995年。  
同书另有台湾万象版，1996年9月出版，篇章微有修订。
- 3 书评集《书丛中的冒险》，香港：素叶，1997年。
- 4 日剧研究《日剧美味乐园》，香港：文林社，1998年。
- 5 日本流行文化研究《俗物图鉴》(又名《拜物图鉴》)，台湾：商周出版社，1999年。
- 6 日剧研究续篇《日剧游园地》，香港：文林社，1999年。
- 7 日剧研究《日剧最前线》，台湾：商周出版社，2000年。
- 8 日本流行文化研究《乱步东洋——日本文化杂踏记》，香港：指南针集团，2001年。
- 9 日本电影研究《讲演日本映画》，香港：百老汇电影中心，2003年。
- 10 文化研究《杂踏香港》，香港：青文书屋，2004年，
- 11 日本成人电影研究《AV现场》，香港：茶杯，2005年。
- 12 日本文化研究《整形日本》，香港：天窗，2006年，同书另有山东人民出版社的简体字版，2008年1月出版，增补关于村上春树的一章。  
是书于2010年2月再由台湾博雅书屋出版台湾繁体中文版。
- 13 日本文化研究《命名日本》，香港：天窗，2007年。  
同书另有山东人民出版社的简体字版，2009年1月出版。
- 14 日本文化旅游《情热四国》，香港：知出版，2008年。
- 15 个人自选集《全身文化人》，香港：文化工房，2008年。
- 16 香港电影研究《香港电影血与骨》，台湾：书林，2008年。
- 17 日本电影研究《日本映画惊奇》，桂林：广西师范大学，2008年。
- 18 日本文化研究《日本中毒》，香港：天窗，2009年，同书另有天窗文化(中国)有限公司出版的简体字版。
- 19 日本流行文化研究《俗物图鉴》复刻新版，香港：生活书房，2010年。

## &lt;&lt;香港电影血与骨&gt;&gt;

## 书籍目录

序言香港友多闻——兼序老友汤祯兆的新书詹宏志港产片的贫穷恐惧视线与态度686(有河)汤祯兆的草根放大镜朗天明星大过天 1-1 由明星制度的没落到多元化的重生——金马奖明星阅读札记 1-2 谁害怕张国荣?——由明星形象谈到时代命题 1-3 最佳女主角是——关于演技评论文化的反思 1-4 我的电影人札记现象与现场 2-1 在晴朗的一天, 谢立文请我吃菠萝油 2-2 香港电影中的“作家”遗憾 2-3 CEPA所带来的“新埠片”变化 2-4 “青春商场”中的残酷物语——香港商场电影中的迷宫空间 2-5 香港有“新星导”吗?王小二过年 3-1 不变应万变男女大挪移——2004年港产片的开局面貌 3-2 2005年港产片中期札记——低迷中的还击 3-3 2005年香港电影现象回顾——夹缝中的进退维谷 3-4 落叶寻根的2006年港产片主题 3-5 十年电影不翻身黄金程式捆绑人——香港电影的幽暗年代江湖无间人世有道 4-1 2004年的旗兵死战——《旺角黑夜》、《爱·作战》及《大事件》 4-2 有人就有江湖——江湖如何可了断 4-3 《无间道》的场面设计 4-4 《无间道2》四问 4-5 《黑社会》的风格和结构 4-6 香港电影回归后的卧底风潮神话和经典 5-1 由英雄到凡人——《野兽之瞳》的日常化历程 5-2 回黑玫瑰的家——92《黑玫瑰对黑玫瑰》的怀旧省思 5-3 《麦兜菠萝油王子》的本土性问题 5-4 周星驰的世纪末偏航 5-5 周星驰的香港接受蜕变史 5-6 如何面对我们的周星驰阴影? 5-7 寻找香港电影的文化特质——以《柔道龙虎榜》为例说明异端疾走狂徒 6-1 书写权的角力争逐——《大内密探之零零性性》的秘密议程 6-2 从荣格的阿尼玛重审刘镇伟的自我修正术 6-3 时代落差下看桂治洪 6-4 邱礼涛的烂片美学 6-5 叶伟信的类型变奏策略 6-6 《狗咬狗》如何回应港产片的护孤主题 6-7 从cult片角度看《四大天王》有眼还珠鬼见愁 7-1 郑保瑞的女魔心结 7-2 鬼眼电影札记 7-3 新浪潮鬼片的香港性 7-4 怪物与阶级对立愈是期待愈是忍耐 8-1 《2046》回到起点或是自设终局? 8-2 再回头。

已是百年身——许冠文影迷忏悔书 8-3 女性主义底下的布波族本质——黄真真的电影 8-4 双城记的通俗剧 8-5 每个人都要做主角——《如果·爱》的怀旧策略 8-6 从悬疑片格局看《伤城》的同志片本质 8-7 作为“漫画电影”的《龙虎门》后记草根影评简体版后记

## <<香港电影血与骨>>

### 章节摘录

插图：张国荣的戏路从来也不宽，《1994香港电影回顾》中就最佳男演员的争论过程中，有人提出把张国荣与刘青云当年的表现作比较，指出张国荣知道如何挑选剧本和导演；反之刘青云则在不少烂片中仍努力做好每一次的演出，实在难能可贵（香港电影评论学会出版，1996）。

其实和一批出身于电视台的男星相比，张国荣亚视年代大部分的作品都属青春片（《甜甜廿四味》），即使古装片也以少年英气为本，甚少有不同类型的角色磨炼，和刘德华、梁朝伟、刘青云及吴镇宇均不可同日而语。

但张国荣在香港影视媒体上始终稳占重要位置，正好在于他本质上与众人有关键性的差异：其他人都属于草根化的明星（包括后来的周星驰），而张国荣自始至终均处于精英的位置，能以一曲American Pie出道，坦白说在当年的娱乐圈中肯定是异数中的异数。

正好由于他的不羁本性，如何把这一面在银幕上具体化作有力呈现，自然成了最诱人的挑战，我们都知道这个伯乐正是王家卫。

他的《阿飞正传》、《东邪西毒》及《春光乍泄》乃张国荣三部最重要的演技代表作，其中不约而同捕捉到他潇洒不羁，甚至极为难缠不讨好的一面。

仔细一点看，可以说导演正好透过和演员的相处，一步步把他的本色融入角色中，做最佳的发挥（这也是王家卫自编自导、边拍边写的最大优势），简单一句就是把张国荣的水仙花情结，具体地以嫉妒、猜忌和自闭的形态展现出来。

登徒分析《天下无双》的佳作，在比较刘镇伟及王家卫两兄弟的作品时，指出后者的电影人物从来不会付出，因此带出自恋太容易而恋人太难的慨叹（《香港电影面面观2002-2003》，香港艺术发展局出版）。

## <<香港电影血与骨>>

### 后记

在我一众的著作中，《香港电影血与骨》一直最为多灾多难。

它本来打算在香港的青文书屋麾下出版，但因为出版社面临经济困难，加上后来东主罗志华不幸离世（青文和罗志华的故事，有兴趣的读者可以找《活在书堆下——我们怀念罗志华》一看，简介可参阅于是暂告胎死腹中。

后来台湾的书林出版社有意出版，书本才得以在异地重生；而在香港亦见有心人愿意协助港版推出，因而差一点还弄出双胞胎来。

幸得各方体谅，最终一切也得以妥善处理交代，使得是书得以台湾书林版的现貌送抵读者手上。

当然，我也希望内地读者可以更方便地看到是书，所以当复旦大学出版社提出出版建议，我几近二话不说便答应了。

## <<香港电影血与骨>>

### 媒体关注与评论

汤祯兆的观察对象除了香港社会本身，也包括了日本通俗文化，这在香港文化圈较少见。他的选择题材颇出人意表，观察角度也独树一帜。

——台湾资深媒体人 詹宏志汤祯兆对港产片既有草根影迷的热情，亦有影评人运用理论作文本分析和社会解读的一面。

从他平素说话及行文的风格，可见其脑筋转速之快，思考速度往往走在表达前头。形诸于文，便不求系统化的严谨，却总不乏使人欣喜的观察与洞见。

——香港国际电影节灵魂主脑 李焯桃流金岁月人人爱，低迷幽谷注定乏人探路。汤祯兆亲身去体验港产片的贫穷岁月，由检视明星光环开始，自我重构即时的神话经典，江湖鬼魅并举，任狂徒暴走后终以忍耐结束——是该有这样的书了。

——香港文化人 陈冠中时至今天，我仍然认为这种对“（物质）贫穷”的既恨又爱，和不断凭借电影来宣泄不安全感的社会诉求（所谓市场需要），是香港电影要脱离港产片心态（价值观），放眼世界大展拳脚的最大阻碍。

——香港剧场才子 林奕华

<<香港电影血与骨>>

编辑推荐

《香港电影血与骨》：迷影

<<香港电影血与骨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>