

<<反讽时代>>

图书基本信息

书名：<<反讽时代>>

13位ISBN编号：9787309075694

10位ISBN编号：7309075692

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：赵毅衡

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反讽时代>>

内容概要

反讽时代，不是犬儒时代。
恰恰相反，反讽最认真：承认彼此各有是非，却不借相对主义逃遁。
欲在当代取得成熟的个人性与社会性存在，反讽是唯一方式。

而要理解反讽文化，就必须从反讽的形式特征说起。
这也是《反讽时代：形式论与文化批评》作者赵毅衡先生的基本思维方式：概念再美，若不能归到形式，就无法分析、验证、操作，必是大而空。

除非以空为捕获意义的诱饵，这样的过程也是反讽。

作者简介

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。

主要英文著作：The Uneasy Narrator：Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

<< 反讽时代 >>

书籍目录

写在前面

符号学

反讽时代——当今文化与“和而不同”

论艺术“虚而非伪”——纪念钱锺书先生

诚信与谎言之外：符号表意的“可接受原则”

论“伴随文本”——扩展“文本间性”的一种方式

单轴人：后期现代的符号危机

元语言冲突与阐释漩涡

身份与文本身份，自我与符号自我

形式论

“叙述”还是“叙事”？

叙述转向之后：建立一门广义叙述学

吞噬自身的叙述：中国小说中的回旋分层

新批评与当代批判理论

叙述形式的文化意义

形式论60年

唯美主义与社会改造

布斯的遗产

从符号学定义艺术

关于文化

走向边缘：中国知识分子终于到位

礼教下延之后：中国文化的分层机制

从金庸小说找中国人的“全民共识”

争夺孔子

好一双“中国式眼睛”

关于文学

智性的雨：卞之琳论

李金发：不会写作，才会写诗

林语堂：语言即内容

如何克服“语言障”

禅机诗话

章节摘录

版权页：我们曾把文化定义成“社会相关表意活动的总体”，我们至今坚持这个定义，把文化理解为一个社会的各种文本与其阐释的汇合。

这样，意识形态就是把“社会相关表意活动总体”作为对象语的元元语言，它的主要任务是作为文化的评价体系。

每个社会性评价活动，也就是元元语言集合支持的一个阐释努力。

上文分析认为元语言集合能够发生冲突，那么元元语言集合也能发生冲突，这时候就出现更高层次的阐释漩涡，可以称为评价冲突。

即使用同一个意识形态体系，也会出现评价冲突：儒家伦理难以避免“忠孝不能两全”的评价漩涡，就是明显例子。

但是文化阐释或评价的主体，往往是集团。

在历史维度上，集团阐释评价主体，比个人更为重要，更为常见，也更需要考察。

这些集团分别进行阐释活动，就不会产生元元语言冲突。

例如“凡是敌人反对的我们就要拥护，凡是敌人拥护的我们就要反对”，这条政治原则是典型的评价体系对立，但是并不形成评价漩涡，因为评价主体被截然分割成敌我两个阵营；美国南北对蓄奴制的不同理解严重冲突，主体集团却被地理分割；对历史人物（例如李鸿章）或事件（例如法国大革命）的评价，由于历史元语言一再改变而不得不经常改写，但是理解主体往往被历史时代分开。

但是更经常看到的现象是：一个社会，一个民族，作为集团主体时成分复杂，所用元语言难于一致，暂时的一致也容易被破坏。

因此，集团主体进行评价活动时，元语言冲突就成为一种相当普遍的现象，可以说，评价漩涡是意识形态在文化中起作用时几乎难以摆脱的悖论。

现代化进程中的一个重要问题，就是如何处理意识形态冲突。

中世纪社会努力维持统一的评价体系，而现代社会不得不面对评价体系冲突这个事实。

自从政教分离后，社会集团，例如中产阶级与无产阶级、妇女与少数集团，它们的自我意识都不断增强，他们的评价体系往往对立。

<<反讽时代>>

编辑推荐

《反讽时代:形式论与文化批评》是当代中国比较文学研究文库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>