第一图书网, tushu007.com

# <<幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法>>

## 图书基本信息

书名：<<幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法>>

13位ISBN编号：9787309075731

10位ISBN编号：7309075730

出版时间：2011-5

出版时间：复旦大学

作者：侯德炜//赵木

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

本教材编写结构以键盘练习和歌曲分析作为经线，和声、伴奏织体等理论为纬线。以幼儿歌曲常见的曲式结构为顺序，结合和声知识，循序渐进、由浅入深、由简到繁、先易后难的原则安排内容，注重实用、易学，适合从事学前教育的中专、大专、本科生及广大幼儿园老师使用。

第一图书网, tushu007.com

# <<幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法>>

## 书籍目录

前言
钢琴伴奏基础知识
第一章 大小调正三和弦的连接与伴奏音型的练习
第二章 上下句结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第三章 平行结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第四章 属七和弦及伴奏音型的练习
第五章 三句体结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第六章 K64和弦及伴奏音型的练习
第七章 对比结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第八章 复合结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第九章 Ⅱ级和弦及伴奏音型的练习
第十章 多乐句结构乐段与幼儿歌曲的伴奏编配
第十一章 Ⅵ级和弦及伴奏音型的练习
第十二章 有再现单二部曲式幼儿歌曲的伴奏编配
第十三章 Ⅲ级和弦及伴奏音型的练习
第十四章 无再现单二部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配
第十五章 重属和弦及伴奏音型的练习
第十六章 有再现单三部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配
第十七章 副属和弦及伴奏音型的练习
第十八章 无再现单三部曲式结构与幼儿歌曲的伴奏编配
第十九章 前奏、间奏、尾声的编配
第二十章 民族调式与幼儿歌曲的伴奏编配
附录1：幼儿歌曲谱例
附录2：幼儿歌曲伴奏编配谱例

## 章节摘录

版权页：插图：一、属七和弦除正三和弦外，属七和弦也是我们为幼儿歌曲编配伴奏常常用到的一个和弦。
假如，我们把正三和弦比做编配伴奏的和声骨架，那么，属七和弦就好像一种催化剂。
前面曾提到，属七和弦含有导音、属音，又由于有了小七度音，使之还含有两个不协和音程（根音到七音的小七度，三音到七音的减五度）。
这就使这个和弦更具不稳定性，更具推动性，使它要求解决到稳定的主和弦的程度更为强烈。
所以，在我们为幼儿歌曲选配和弦时，恰当的选用属七和弦就肯定会增强和声进行的动能。
属七和弦的结构、名称及各种转位在乐理中已有详述，这里就不再重复。
作为幼儿歌曲的即兴伴奏，怎样才能正确地运用属七和弦是我们本章所要介绍的重点。
属七和弦的应用应该注意的问题，一是属七和弦的解决，二是属七和弦的预备，下面我们将分别加以介绍。
二、属七和弦的应用（一）属七和弦的解决1.原位、完全的属七和弦的解决原位，是指根音作为低音的属七和弦。
完全，是指无省略或重用某一和弦音的属七和弦。
这样的属七和弦到主和弦的解决应是属七的根音进行到主和弦的根音，属七的三音进行到主和弦的主音（由于属七和弦由四个和弦音构成，故主和弦必须重复用和弦音，一般重复用根音，也就是主音，如需省略，可省略五音。
），属七和弦的五音进行到主和弦的主音，属七和弦的七音则要进行到主和弦的三音。
这时的主和弦会是一个两次重用根音（主音）而省略五音的不完全的主和弦。

## 编辑推荐

《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法(第2版)》体现课程改革新理念、新思维，追求幼师教育中国化、科学化。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com