第一图书网, tushu007.com

<<中国科教电影发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国科教电影发展史>>

13位ISBN编号：9787309076011

10位ISBN编号：730907601X

出版时间：2010-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：杨力 高广元 朱建中 著

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

几乎所有发达国家，在大力发展现代工业、现代农业、现代科学技术的同时，都在大力发展科教影视事业。
科教影视，这种具有表现力和吸引力的视听工具，可以形象、直观、逼真、生动地记录和剖析自然现象和科学活动，甚至可以用特殊技巧，把人们凭眼睛无法看到、凭观察难于理解的现象，呈现给观众，从而揭示大自然的奥秘，拓宽人们的眼界，提高人们的素质，向大众普及科学知识。
利用科教影视传播科技知识，启发智慧，辅助研究，加强交流，特别是它的可视性、形象化的表达更是其他传播媒介所无法代替的。
我国的科教电影事业，应该从1918年算起，已有90多年的历史。
这期间摄制的许多影片在国内外获奖或受到好评，出现了一大批默默无闻的科教电影专家，同时积累了丰富的创作经验。
要把90多年的科教电影历史及其经验、教训梳理成书，是要花费相当的时间和精力的。
现在杨力、高广元同志通力合作，做了大量的搜集与考证，并以学者的视角，写出了70万字的《中国科教电影发展史》，工作是艰苦细致的。
其中，介绍了400部左右的科教影片和大量的史料，应当说，内容翔实，是我国科教电影发展史中难得的一本专著，当然难免也会有缺失与疏漏，就此引起同行们讨论、补遗也是大有益处的。
希望能有更多的同志关心和研究中国科教电影的历史，总结其经验并关心科教影视的理论建设，以推动科教影视的发展。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书书写了中国科教电影从诞生、发展、遭遇曲折、繁荣、经受灾难到辉煌的历史进程，时间跨度近百年。
作者以通俗、流畅的文笔评介了我国既有艺术魅力，又富科学智慧，且受国内国际赞誉的四百余部优秀科教影片，也介绍了某些问题影片；同时，还以翔实、丰富的第一手史料(大量内部资料)记述了中国科教电影人的创作经验结晶、理论思维精粹，以及同行间不同创作理念碰撞后擦出的睿智火花。
　本书是深谙内情的科教电影从业者，在市场环境下，耗十数年心血，精心撰写的一部科教电影发展史。
著名科教电影专家、原国家电影局局长刘建中称此书是“难得的一本专著”。

作者简介

杨力，男，1933年出生，中国电影家协会会员，北京市海淀区第四届政协委员，资深科教电影专家。
1951年参军，任某部摄影记者，有《准备向敌机开火》等作品获部队优秀奖。
1965年在南京大学中文系研究生毕业，发表过研究左翼文联和左联小说论文。
后入高校执教文艺理论。
1975年跨入电影界至今30余年，编导纪录片、科教片20多部，数部影片被译成六种语言介绍到国外，也有影片荣获国际奖。
曾担任过1989年上海国际科教电影节参赛片预选评委。
撰写书籍多部。
出版理论代表作《科教影视创作的美学思考》。
高广元，男，1974年出生，蒙古族，中央电视台CCTV-7农业节目主编，广播电视艺术学博士。
电视编导专业硕士研究生毕业后一直在中央电视台CCTV-7工作，有着丰富的创作经验，所创作节目多次在国内获奖，其中科技类节目《高油油菜》获第九届“全国农业电视神农奖”银奖、第八届中国行业电视节目评比科教片类二等奖，专题节目《科技带我奔小康》获第九届“全国农业电视神农奖”银奖，文艺类节目《关东忙年》获电视艺术家协会三等奖，纪录片《归》获第十四届大学生电影节最佳纪录片。
除了创作以外，还在国内学术刊物发表论文多篇。
朱建中，男，1956年出生，华东师大中文专业本科毕业，中央党校在职研究生毕业，高级政工师。
1975年入上海科影厂工作，1987年至1994年任厂刊《科教电影》主编，积极撰稿、组稿和组织研讨，推动科教电影创作和理论发展。
有数十篇评介国内外科教片和介绍科教电影发展历史的文章在《科普创作》、《解放日报》等报刊书籍发表，创作科教片剧本数部，并有数篇文艺评论文章发表。
1995年影视合流后在上海广电系统任职。
曾参加编写上海科教电影大事记和科教电影发展史料，并担任多年《上海年鉴》、《上海文化年鉴》科教片内容的撰写。

书籍目录

序 刘建中绪论第一章 旧中国科教电影（1918—1948） 第一节 中国科教电影的诞生 一、 商务印书馆与教育片的摄制 二、 金陵大学农林科拍摄棉花良种科教片 第二节 20世纪30年代中国科教电影的发展 一、中国教育电影协会的科教电影活动 二、金陵大学理学院的科教电影活动与院长魏学仁 三、孙明经与他30年代科教片的摄制 四、镇江民众教育馆等机构的科教电影活动 五、明星影片公司摄制的《饮水卫生》等科教片 第三节 20世纪40年代中国科教电影的低落 一、金陵大学理学院继续科教电影活动 二、国民政府教育部九年摄制一部科教片《第二代》 三、中华教育电影制片厂的科教电影活动 第四节 旧中国科教电影理论 一、旧中国科教电影理论的萌芽 二、旧中国科教电影理论的粗浅探索第二章 新中国建立前后科教电影的筹划与创建（1948—1954） 第一节 新中国建立前后科教电影事业的筹划 一、中共中央宣传部关于摄制科教片的指示 二、东影摄制第一部科教片《预防鼠疫》 三、建国初北影和东影译制苏联科教片 四、北影拍摄《农村卫生》等三部卫生题材科教片 五、农业电影社拍摄《京郊小麦选种》等科教片 六、政务院批准文化部建立教育片专门机构 七、教育片组制定选题与十二部科教片的摄制 第二节 新中国科教电影事业的创建 一、上海科学教育电影制片厂的建立与学习苏联 二、政务院关于科教片制片方针的决定 三、文化部主持制定选题与首办科教片展览 第三节 上海科影创建时二十四部科教片摄制 一、农业、工交题材科教片的摄制 二、基础科学知识科教片的摄制 三、社会科教片的摄制 第四节 农业电影社的建立及农业科教片的摄制 第五节 新中国科教电影理论的探求与开创 一、新中国科教电影理论的探求 二、洪林开创了新中国科教电影理论的研究第三章 中国科教电影的初步发展（1955—1957） 第一节 全国向科学进军时代的科教电影 一、文化部再办科教片展览与首次向科教片授奖 二、上海科影采取多项措施促进科教电影事业的发展 第二节 上海科影近百部科教片的摄制 一、王光彦农业科教片的创作 二、羽奇地理风光科教片的创作 三、杜生华美术、物理科教片的创作 四、农业、工业科教片的摄制 五、基础知识科教片的摄制 六、花鸟虫鱼与地理风光科教片的摄制 七、第一部中外合拍科教片的摄制 第三节 农业电影社的成长和农业科教片的摄制 第四节 新中国科教电影理论的进展 一、上海科影编辑厂刊和编印《科学教育电影剧本选集》 二、洪林继续从事科教电影理论研究第四章 中国科教电影在曲折中壮大（1958—1960） 第一节 “大跃进”时代与上海科影“跃进片”的摄制 一、“大跃进”时代与电影界的“跃进”形势 二、上海科影的“大跃进”及“跃进片”摄制 三、“大跃进”科教片内容、制作剖析 四、一部“左”的“新型”医学科教片剖析 五、纠“左”的努力及其成果 第二节 上海科影“大跃进”时期好科教片的摄制 一、王敏生航天、机械、水利题材科教片的创作 二、赵莹考古题材科教片的创作 三、农业、工业题材科教片的摄制 四、教学片、科研片的摄制 第三节 农业电影社艰苦办社和农业科教片的摄制 一、农业电影社摄制的农业“跃进片” 二、金尧城好农业科教片的创作 三、其他好农业科教片的摄制 第四节 新中国科教电影事业的发展壮大 一、北京科学教育电影制片厂的成立及建厂方针、创作思想 二、北京科影1960年科教片的摄制 第五节 新中国科教电影理论的成果与“左”倾 一、董筱鼎主编动画书籍与洪林等著作的出版 二、理论出现曲折——“左”倾第五章 中国科教电影的繁荣与隐忧(1961—1965) 第一节 中国科教电影迎来繁荣发展的好时机 一、“调整、巩固、充实、提高”八字方针与电影局闻风而动 二、中宣部1961年7月24日关于科教电影的批文 三、文化部通过召开全国科教片会议等活动推动科教片繁荣 第二节 上海科影1961—1965年科教片的繁荣摄制 一、上海科影科教片摄制的总体形势 二、羽奇动物类科教片的创作 三、杜生华生物及童话类科教片的创作 四、王敏生儿童科幻类科教片的创作 五、刘咏与苏伟科教片的编导 六、韩韦农业、医学科教片的创作 七、郑小秋农业与体育科教片的创作 八、蒋伟导演的农业、地理题材科教片 九、周彦农业、物理科教片的创作 十、王为光工农业题材科教片的创作 十一、陈冀农业科教片创作 十二、殷虹高原科考片的创作 十三、其他各类基础知识科教片的摄制 十四、其他工农业技术推广片的繁荣摄制 第三节 北京科影1961—1965年科教片的繁荣摄制 一、北京科影在艰难创业中奋进与科教片摄制总势 二、赵莹导演的儿童和农业题材科教片 三、石梅音导演的生物、物理、农业题材科教片 四、邓葆宸动物科教片的编剧与农业科教片的编导 五、张清导演的社会题材科教片 六、其他生物和社会科教片的摄制 七、多部农业技术推广片和教学片的摄制 第四节 农业电影制片厂1961—1965年科教片的繁荣摄制 一、农业电影社升格为农业电影

制片厂　二、农业电影制片厂科教片摄制的繁荣总势　三、吴以铮农业技术、农田水利科教片创作　四、李澄晖农业植保科教片创作　五、康贵铭动物良种培育与兽医科教片创作　六、其他农林科教片的摄制 第五节 中国科教电影在繁荣期中的隐忧　一、从“阶级斗争天天讲”到“两个文艺批示”的下达　二、中国科教电影的隐忧状况　三、1965年全国科教电影工作会议在隐忧中召开 第六节 中国科教电影优良传统理论的初步形成　一、理论成就——初步形成的优良传统理论　二、理论新说——“九字诀”的提出与探讨　三、《积极发展科学教育电影》一书出版第六章 中国科教电影的灾难（1966—1976） 第一节 中国科教电影走进了“文革”岁月 第二节 中国科教电影的灾难　一、“文革”初期科教电影界惨遭铲除“文艺黑线”的厄运　二、“文革”中期利用科教电影扭转批林批“左”形势　三、“文革”后期利用科教电影反“黑线回潮”和“右倾翻案” 第三节 上海科影“文革”后期摄制的优秀科教片　一、王增月医学科教片创作　二、殷培龙动物科教片创作　三、其他高山植物、医学、地质类科教片的摄制 第四节 北京科影“文革”后期摄制的优秀科教片　一、刘建中编导的医学科教片　二、其他考古、数学、地质、农业类科教片的摄制　三、一部表现“左”的时代的科教片摄制 第五节 中国农影“文革”后期摄制的优秀科教片　一、人员与机构的强力建设与影片生产总况　二、几部农业科教片的摄制 第六节 极“左”科教电影理论第七章 中国科教电影的复苏与发展（1977—1978） 第一节 粉碎“四人帮”后的中国科教电影　一、中国的政治、经济两年在徘徊中前进　二、科学、教育、文艺、电影领域出现新气象　三、科教电影复苏的形势 第二节 北京科影1977、1978年科教片摄制　一、吴纯一动物科教片创作　二、杨杰亭地质科教片创作　三、李昭栋古代科技科教片创作　四、于秀芝植物科教片创作　五、天体、地学、遗传学科教片的摄制　六、带故事情节 和民族工艺题材科教片的摄制　七、农业科教片的摄制 第三节 上海科影1977、1978年科教片摄制　一、叶永烈带故事情节 的社会科教片创作　二、席志杰工艺美术科教片的创作　三、新科技与厚重科学科教片的摄制　四、农业科教片的摄制 第四节 中国农影1977、1978年科教片摄制　一、赵立魁育秧科教片的创作　二、尤为华沙漠植物科普片的创作　三、其他高科技作物育种与昆虫科教片的摄制第八章 中国科教电影的辉煌（上）（1979—1985） 第一节 开创中国科教电影辉煌的新时期　一、政治、经济、科学文化形势　二、为文艺更好地服务“四化”大业而调整政策　三、党中央在思想战线反对错误倾向和精神污染　四、新潮文艺开始冲击革命现实主义传统 第二节 中国科教电影为辉煌铺路搭桥　一、中国科教电影界温故启新地走向新时期　二、科教电影事业规划会议和选题会议先后召开　三、中国科教电影界筹建协会并开会探讨创作问题　四、加强新时期科教电影的宣传、放映工作　五、三科教片厂借厂庆谋辉煌，众生力军充实科教片行列 第三节 中国科教电影开始辉煌并走向世界　一、新时期中国科教电影的创作、生产和各种形式评奖　二、中国科教电影开始融入国际、走向世界 第四节 上海科影1979—1985年科教片的辉煌摄制　一、韩韦重大科技、农业、医药题材科教片的创作　二、蔡锋机械、昆虫、建筑与医药题材科教片的创作　三、夏振亚医药、植物、美术题材科教片的创作　四、刘咏、王增月、杨朴纯高新科学题材科教片的创作　五、徐志义气象与席志杰等农业、生态题材科教片的创作　六、生物（含鸟、虫、鱼）类科教片的摄制　七、医学卫生类科教片的摄制　八、艺术、文物科学科教片的摄制　九、地理、风光题材科教片的摄制　十、工矿、资源、安全类科教片的摄制　十一、科考与儿童类科教片的摄制　十二、一部选题不当的科教片的摄制 第五节 北京科影1979—1985年科教片的辉煌摄制　一、张清生物与社会科学题材科教片的创作　二、万迪基生物高科技题材科教片的创作　三、王树楷高科技题材科教片的创作　四、乔秀如厚重科学题材科教片的创作　五、齐树平农业与黄纪等生态、资源类科教片的创作　六、王文彬农村社会科教片的创作　七、生物（含鸟、鱼、虫）题材科教片的摄制　八、医学卫生类题材科教片的摄制　九、高新技术类科教片的摄制　十、艺术、工艺题材科教片的摄制　十一、地理、风光类科教片的摄制　十二、工交、能源等题材科教片的摄制　十三、科学考察、考古与天文、航海题材科教片的摄制 第六节 中国农影1979—1985年科教片的辉煌摄制　一、李澄晖、杨友声的两部生物科普片力作　二、吴元辉、杜昕汝生物高科技与生态题材科教片力作　三、昆虫、动物类科教片的摄制　四、植物、微生物类科普片的摄制　五、种植、植保、养殖类题材科教片的摄制　六、农村能源、生态、农机、改良土壤类科教片的摄制　七、中兽医科技成就科教片的摄制　八、农业教学片的摄制 第七节 长春、珠江等电影机构1979—1985年摄制的优秀科教片 第八节 中国科教电影理论在初步争鸣中向前发展　一、关于科教片姓“科”姓“影”等的理论争鸣　二、关于现实创作的不同思想碰撞　三、沙子风动画著作及其他两本书籍的出版　四、

吴以铮、李寿彭对技术推广片与刘建中等对教学片的创作研究第九章 中国科教电影的辉煌（下）（1986—1990） 第一节 中国科教电影继续辉煌的新时期 一、80年代下半期的国内政治经济形势 二、科技第一生产力大规模启动 三、在政治思想领域反对资产阶级自由化 四、新潮文艺汹涌下的文艺多元景观与五次文代会圆满召开 五、在探索片、商业片震荡下广电部宣传党的文艺思想 六、党中央书记处在电影学术活动中履行不横加干涉承诺 第二节 中国科教电影为继续辉煌而奋力前行 一、中国科教电影电视协会的成立及创作座谈会的召开 二、倾力加强科教片在全国的宣传放映工作 三、三科教片厂庆： 共克时艰，自强奋进 四、中国科教电影的发展与体制改革的研讨 第三节 中国科教电影的继续辉煌及与国际交往加强 一、科教电影创作、生产与国内获奖情况 二、中国科教电影去国外交往与国外获奖 三、在中国举办国际科教电影节 和中日科教电影技术研讨会 第四节 北京科影1986—1990年科教片的辉煌摄制 一、张海方、忻迎一、张力等的科普片激进创新 二、廖烨、于中宁与李昭栋融合着传统的科普片创新 三、徐真动物类科教片力作 四、医学科教片的摄制 五、新技术科教片的摄制 六、农业与生态题材科教片的摄制 七、工矿、资源、交通题材科教片的摄制 八、考古与古代科技题材科教片的摄制 第五节 上海科影1986—1990年科教片的辉煌摄制 一、夏振亚生物、医药与民间工艺题材科教片的创新 二、刘立中生态环保、动物与民间工艺题材科教片的创新 三、潘祖奇、韩韦、杨朴纯厚重科学题材科教片力作 四、动物题材科教片的摄制 五、医药卫生题材科教片的摄制 六、农业、生态题材科教片的摄制 七、地理、气象题材科教片的摄制 八、科考、考古、文物题材科教片的摄制 九、民族、民间特有题材科教片的摄制 十、一部选题失误的科教片的摄制 第六节 中国农影1986—1990年科教片的辉煌摄制 一、杨力、尤为华植物高科技题材科教片的创作 二、王军武等动物题材科教片的创作 三、于公介、汪小青农村社会科教片的创作 四、农业实用技术推广片的摄制 五、地理、气象科教片的摄制 六、医学、文献、古代科技科教片的摄制 第七节 中国科教电影理论在热烈讨论中深入发展 一、邓葆宸、张清等与韩韦的两本《简论》及其他书籍出版 二、科学家、电影家论科教电影发展 三、关于科教电影传统与创新的理论争鸣 四、对韩韦、殷虹创作的研讨及刘咏等对思想性、社教片的理论思考第十章 中国科教电影在发展中走向影视并轨（1991—1995） 第一节 20世纪90年代上半期国内形势 一、国内的政治、经济形势 二、科教兴国战略的提出与大力呼唤科普 三、文艺界在调整中出现新变化、新态势 第二节 1991—1995年中国科教电影的发展 一、科教电影界的学习、反思、团结与奋进 二、科教电影界既重视创新又强调科学权威性 三、中国电影家协会对中国科教电影时代使命的阐述 四、中国科教电影继续在国内外获奖和进行国际交往 五、第二届全国农林科教电影汇映及汇映成果 第三节 北京科影1991—1995年科教片的摄制 一、廖烨、于中宁的创新之作与孙兴远的传统科教片力作 二、高科技题材科教片的摄制 三、农业题材科教片的摄制 四、大气环境、金融、思维新型选题科教片的摄制 五、医药卫生题材科教片的摄制 六、动画科教片的摄制 第四节 上海科影1991—1995年科教片的摄制 一、高翔与杨松浩导演的传统科教片力作 二、医学卫生题材科教片的摄制 三、植物高科技与基础科学题材科教片的摄制 四、农业与工业题材科教片的摄制 五、动画科教片的摄制 第五节 中国农影1991—1995年科教片的摄制 一、赵立魁的植物科普片力作 二、秦勇、高书红等植物高科技题材科普片的创作 三、制种、耕作、植保类技术推广片的摄制 四、生态环境治理类科教片的摄制 五、农村卫生及气象、水利题材科教片的摄制 第六节 中国科教电影理论的新发展 一、刘建中、李昭栋等关于科教片电影艺术形式的理论思考 二、对夏振亚科教电影创作的研讨 三、章以谦、赵立魁等关于科教电影创作风格的理论思考 四、李昭栋、刘立中等关于科教电影美学的研究 五、吴以铮、杨力等主编的书籍和杨力的理论著作出版 第七节 中国科教电影的体制改革——市场化改革 一、1991年和1992年进行计划体制内改革 二、1993年开始进行市场化改革 三、1994年进一步推进市场化改革 四、1995年从市场化改革到影视合流第十一章 改制后的中国科教电影（1996—2009） 一、广电部电影局对科教电影的政策支持 二、冯振志、忻迎一、莫骄、王军武等的精品科普片创作 三、张晖、石磊、邹伟等的优质技术推广片创作 四、《科教影视论文集》出版与理论再探索参考书目后记

章节摘录

二、倾力加强科教片在全国的宣传放映工作首先是1987年2月24日至28日在上海举办了全国首次科教片宣传发行信息交流会。
由中国电影发行放映公司和上海科影联合主办。
据朱建中文章报道，参加这次会议的代表有北京、上海、江苏、安徽、浙江、江西、福建、山东、吉林、辽宁、陕西、河北、山西、湖南、四川、广东、云南等省、市、地区电影发行放映公司短片发行的同志和科技协会电影管理站的同志，广播影视部电影局和中影公司也派代表参加了会议。
这次会议也是中国科教电影有史以来的第一次，代表们称这个会产供销结合、制片发行双翼齐飞，共创科教电影的春天。
在这个会上主要谈的是科教片发行放映问题，也带来了同志们对科教片制片的希望。
广播影视部电影局的金克弘同志说，我们的电影要根据不同文化层次观众的要求生产出适合各文化层次观众要求的影片。
近几年科教片发行的形势一年比一年好，并在全国各条战线各个部门引起重视，越来越多的人注意到科教片能起到其他片种无法起到的作用，科教片的社会效益和经济效益是无法估计的，而且在国际上越来越引起重视。
现在国际上有股中国热，外国人要了解中国的真实情况，往往通过短片（包括科教片），这方面我们的短片胜过了故事片。
过去电影基本上是制片厂搞选题，拍什么就发行什么，这次会议后情况将改观。
国家现在有星火计划（解决当前燃眉之急）和火炬计划（尖端科学），科教片因此就有了锦上添花和雪中送炭的问题。
我认为要以实用科学为主，生产部门在选题上要摆正阳春白雪和下里巴人的关系，在财力、物力有限的情况下更多地拍一些与人民生活和生产密切相关的影片，例如《农村粪便管理》很受欢迎，发行量就相当大，所以要摆正关系。
中国电影发行放映公司的刘庆增同志在闭幕会上发言说：发行系统的代表们一致表示，根据目前社会需要，迫切需要具有实用性题材的科教片，如有关“立体农业”，“良种介绍”，“农副产品加工”，“养殖业”，“常见病、多发病”的预防和治疗，“婴幼儿的智力开发、教育”及量大面广、群众喜闻乐见的科教片。
我们认为，上述这些题材的科教影片，如能尽快拍摄，及早投入市场，将会受到人们的极大欢迎，必将收到良好的社会效益。
科教片不仅是向国内观众普及科学文化知识，同时也同各国人民进行科学文化交流，增进各国人民对我国人民的了解。
全国各地代表发言谈到了科教片制片、发行方向、选题和评奖问题。
陕西省代表王西银同志说，我国的改革深入发展，农村改革进入了新阶段，信息尤其重要。
中国的民富国强有待于整个民族文化素质的提高，科教片担负着独特的使命，今天拍了明天就能用的影片最能创利润，实用性强的影片社会就要得多。
江苏省代表蒋伯平同志说，科教片有个雪中送炭和锦上添花的问题。
现在更需要雪中送炭的片子。
和农民生活有关的，能提高产量、利用土地、改良品种的片子应该多拍。
希望能摆正位置，多拍实用性强的科教片，千万少搞广告性质的片子，不要带商人气。
他还提出，金鸡奖评选要考虑发行员和群众意见，像《叶面施肥》、《农村粪便管理》这类受农民欢迎的科教片，应该奖励有关创作人员。
山东省济南市的陈素兰同志说，发行部门最了解科教片的效果，科教片评奖应有发行部门的同志参加，评出真正质量高、群众欢迎的优秀科教片。
山东省文登县的代表孙启洪同志说，利用科教片开发农村科技，其经济效益无法估计。
农民需要科教片，科教片在农村有广阔的市场。
三中全会以后，农民把科教片叫做“财神”。

第一图书网, tushu007.com

我们把科教片创作人员叫做“造神的神”。

后记

这本书就要脱稿了，恰逢新中国迎来六十华诞，我们衷心地将此书作为礼物献给亲爱的祖国——中华人民共和国！
回忆起来，撰写此书已有十几个年头了。
可能是1998年，杨力同志与上海的洪林、刘咏同志，以及北京的李逢武同志联系合著事宜，结果未成。
那时因电影滑坡，科教电影不景气，大家无心涉足此事。
但杨力在朱建中协助下，收集史料工作一直未停。
本世纪初，他开始动笔，中间还经历过曲折，后得到高广元鼎力协助，持续多年，始告完成。
朱建中同志从始至终都参与了编著过程，注力尤多。
但他多次表示不在书中署名，我们觉得这不合适，因此，仍以三人合著署名发稿。
写这本书最初的动机是想为我们热爱的朋友、同事——科教电影艺术家们立传。
这些人兢兢业业，任劳任怨，为他们热爱的事业默默奉献一生，其精神感人，其成就卓著，一定要为他们（以及解放前的先驱们）留点什么！
另外，也感到应为这不显山露水的“老三”——科教片（故事片老大、纪录片老二）立史。
科教电影，既是艺术和精神产品，她提升着我们民族的科学文化素养，同时又是大众最易接受的第一生产力，能直接辅助、增强国家经济实力，促进两个文明建设。
在新中国，她已这样走过六十年，不懈地艺术地传播着她的核心价值观——科学性、实用性和唯物主义，我们确应为她记述点什么！
有同志发问：你们要一部什么样的科教电影史？
我们毫不犹豫地回答：我们要写一部信史：秉笔直书，实事求是。
历史是怎么样，书就应当是怎么样！
不夸饰、不虚构、不遮蔽、不歪曲，明明白白、清清楚楚地写出来。
这就是我们著述的原则。
本书写的新中国科教电影从无到有，从稚嫩到辉煌，这条主线和主要史实，反映了新中国在成长过程中闯出“中国道路”的历史（包括曲折）。
如，“大跃进”时期科教电影的“左”倾浮夸，是时代的反映，那时中国在探索自己的社会主义道路时脱离了中国国情，是盲目搬用“一天等于二十年”的教条的结果。
再如，新时期开始不久，科教电影中出现激进创新潮流，这是人们顺应世界科技革新浪潮和文艺新潮而作的自身变革的反应，并作出过应当开放吸收的有益探索，但在学术探讨的冲击传统的声浪中，也传导出当时社会上涌动的、不会被大多数人接受的某些“西教条”的音符。
我们在详细写出那些历史史实时，同时简略地、清晰地写出各个历史时期的社会背景：国际格局，国内政治、经济、科学教育、文艺等形势，以及各种社会思潮、社会心理。
因为科教电影的方方面面都是被制约在这历史框架中的。
列宁说，在分析任何一个社会问题时，马克思主义的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内。
我们正是遵照着这样的历史唯物主义来写作的。
写电影史是既需要入乎其内，也需要出乎其外，站在电影、科技以外的大历史全局高点来观照中国科教电影发展史。

媒体关注与评论

科学教育影片的欣赏，通过生动活泼的形象化教育，使欣赏者不仅可以获得丰富多彩的科学知识，并能结合劳逸、美化情操，这对祖国社会主义建设事业，是会有不可估量的贡献的。

——郭沫若不同片种各有各的特点，有些思想品德教育的任务，可由其他文艺形式去完成，而科教片，重要的还是必须加强科学性。

科教片就硬是要讲科学。

——夏衍我宁肯重看某些有趣的科教片，不愿重看某些平淡无味的故事片。

有趣的科教片使我增加了各种知识，使我得到审美的享受。

——王朝闻中国科教电影不仅令我而且令我的同行们感到震惊。

——国际科学电影协会(ISFA)主席阿尔特·吉索夫科学宣传首先要注意的是它的科学性，唯此才能真正达到普及科学知识、普及科学思想与科学方法的目的。

科学家与科技工作者的参与是保证科普宣传工作的科学性的根本保证。

——周光召

编辑推荐

《中国科教电影发展史》是由复旦大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com