第一图书网, tushu007.com

<<日常生活审美化批判>>

图书基本信息

书名：<<日常生活审美化批判>>

13位ISBN编号：9787309076714

10位ISBN编号：7309076710

出版时间：2012-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：陆扬

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<日常生活审美化批判>>

内容概要

本书是国内第一部系统论述“日常生活审美化”(aestheticization of everyday life)问题的学术论著。
日常生活审美化可视为对后现代都市生活的一种概括。
一般来说，它的含义包括消解艺术与生活的界限、生活反过来模仿艺术，以及消费文化将日常生活拟像化，显示一种布尔乔亚和波西米亚两相结合的“布波”族趣味等。
本书以文化研究的西学东渐和本土化努力为线索，对新世纪以来围绕日常生活审美化的论争，以及有关的西方理论资源作了梳理。
本书提倡在日常生活的常态中发掘艺术的潜质，而不是一味为现代都市美轮美奂的消费主义论证合理性。
适因于此，本书后半部分重点介绍列斐伏尔的日常生活批判理论，以及从列斐伏尔《空间的生产》开始，以哈维、索亚、卡斯特尔等人为代表的后现代“空间转向”。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陆扬，上海市人，文学博士，现为复旦大学中文系教授，博士生导师，中国作家协会会员。
著作主要有《精神分析文论》、《中世纪文艺复兴美学》、《后现代的文本阐释》、《文化研究导论》(合著)、《死亡美学》、《德里达的幽灵》、《(圣经)的文化解读》(合著)等。
译著主要有《论解构》、《呼啸山庄》、《重构美学》(合译)、《第三空间》(合译)等。

第一图书网, tushu007.com

<<日常生活审美化批判>>

书籍目录

前言
第一章　文化研究转向
　一、文化研究对文学意味着什么?
　二、文学救赎功能的演变
　三、游走学科边缘的文化研究
　四、大众文化史：咖啡馆与俱乐部
　五、文化研究的本土教程
第二章　文艺学与文化研究
　一、文艺学不是西学东渐
　二、文艺学是文学理论
　三、米勒的波澜
　四、重温经典
　五、误读的必然
　六、孔子的委屈
第三章　何以日常生活审美化?
　一、问题的缘起
　二、媒体的力量
　三、日常生活审美化时代
　四、新的美学原则?
　五、谁的“日常生活审美化”?
第四章　费瑟斯通论日常生活审美化
　一、日常生活审美化的三个维度
　二、波德里亚的启示
　三、波德莱尔的现代性
　四、本雅明的拱廊街经验
　五、波西米亚与布尔乔亚
第五章　韦尔施与日常生活审美化
　一、如何“重构美学”
　二、两种审美化
　三、现代性与后现代性
　四、公共空间中的艺术
第六章　艺术的终结?
　一、黑格尔的艺术终结论
　二、蒙特里安的新造型主义
　三、丹托的艺术终结论
　四、当代艺术的意识形态使命
　五、金山农民画的案例
第七章　超越审美化
　一、与审美文化的比较
　二、莱斯利·费德勒是谁?
　三、唯美主义的渊源
　四、走向一种新实用主义美学?
　五、华门的文化分析
第八章　列斐伏尔与日常生活批判
　一、何以批判日常生活

第一图书网, tushu007.com

二、现代性与日常生活
三、文学与日常生活
四、小说中的女性和日常生活
……
第九章　空间转向
第十章　重申文化研究
外国人名译名表
后记

章节摘录

列斐伏尔就但丁和波德莱尔做过比较。
他指出，但丁深爱贝雅特里齐，但是但丁是一个健康的、社会的、政治的人。
彼得拉克和他的劳拉之间，没有一点病态的东西。
但是波德莱尔这位垄断当代文化的诗人，是个花花公子，一个第二帝国的资产阶级戏子，他一方面猛烈抨击他的阶级加诸日常生活的各类形式，一方面又迷恋于麻醉剂。
故此他的成功，也使日常生活向毒品麻醉剂敞开了门扉。
列斐伏尔认为波德莱尔并非有意要毒杀生活，他注意到波德莱尔的如下交代：“甚至在我孩提时代，我就感到在我心里有两种感受在互相冲突：生活的恐惧和生活的大喜。
”他指出，波德莱尔所希望的，完全是将现实生活与一个更真实的生活，灵魂的生活并列。
这样来看波德莱尔著名的应和理论，正是诗人企图带给真实生活以陌生、迷乱和奇异感觉的绝妙尝试。
每一种色彩，每一种声音，每一种味道和每一种香水里，都潜伏着生动可感的神秘意义。
列斐伏尔的结论是，由此可见波德莱尔的世界判然不同于柏拉图的世界。
在于柏拉图的世界里，生活、物质和自然都是根据自身的规律运动，受制于一个更高的“永恒”，在于波德莱尔的世界，精神一端独大，仿佛猫人群鸽，蛆入果实，恶心进入欲望，恶浊进入纯洁，不是作为刺激，而是道地的毒药，一切混淆在这个难以言语的混沌之中。
如此在崇高和超人之下，一切非人的东西走私进来。
在纯洁和“纯然”美的掩饰之下，我们在被不纯和丑蚕食。
现代世界由是观之，它就是一个神话消解的世界，一个年轻人走火人魔，迷失自我的世界。
对此列斐伏尔的形容是，他的血是给污染了，迷乱了：他还渴望神秘的女人，渴望绝对的爱，渴望理想的美吗？
答复只能是，真正的爱，真正的女人，真正的美永远不属于他了。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com