

<<晚菊>>

图书基本信息

书名：<<晚菊>>

13位ISBN编号：9787309077612

10位ISBN编号：730907761X

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：[日] 林芙美子

页数：287

译者：刘小俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚菊>>

内容概要

《晚菊》收录了十余篇林芙美子不同时期的中短篇小说代表作。

这些作品质朴真实地反映了下层民众的疾苦。

其中《风琴与鱼町》以少女的视角，描写了一家人走街串巷、以卖药为生的艰难生活。

《牡蛎》的主角为谋生从四国的高知跑到东京，辛勤劳作，却被现实所逼，精神分裂。

《杜鹃》中女性追求金钱与幸福的坎坷命运，《晚菊》中年老色衰的旧日艺妓的心理活动，都引人唏嘘。

《河虾虎》则通过一位因战争与丈夫分离四年的女人令人同情的遭遇，从侧面揭示了战争的残酷。

而在《作家手记》中，作者大声疾呼“我们不能忘记这场战争”，表现了鲜明的反战思想。

<<晚菊>>

作者简介

作者：（日本）林芙美子 译者：刘小俊 编者：魏大海林芙美子，日本小说家、诗人，出生于明治三十六年（1903），病歿于昭和二十六年（1951）。

幼时父母离异，生活颠沛流离，做过女佣、店员，饱尝人间艰辛。

她不甘沦落，一面努力挣钱维持生计，一面坚持自己的文学喜好与创作，终因《放浪记》一举成名，蜚声文坛。

其他代表性作品有短篇小说《风琴与鱼町》、《清贫记》、《牡蛎》、《晚菊》和长篇小说《浮云》等。

刘小俊，1986年赴日留学，2005年获博士（日本文学）学位。

现任日本京都女子大学文学部教授，从事教学和日本文学及中日比较文学研究工作。

著有《才媛如花——日本京都女子大学》、学术专著《古典和歌研究——日中比较文化的考察》等。

<<晚菊>>

书籍目录

风琴与鱼町清贫记阁楼上的椅子牡蛎杜鹃一个女人门前杂记幸福的彼岸作家手记河虾虎沦落晚菊附录
：两个随笔文学自传恋爱的微醺

<<晚菊>>

章节摘录

版权页：母亲把我身上的行李解下来。

那个紫色的包袱皮里包着小人书、水彩颜料、线装书本之类的东西。

“光听见你爸在拉手风琴，不知道有没有生意。

你去看！

”我跑到栈桥上，往坡上的镇子走去。

大概是因为镇子狭小，连狗都显得很大。

小镇的屋顶上都搭着天棚，满街都是头上插着樱花簪子的女孩儿。

“哎！

这是头一次来到贵地，本商会绝不作那种拿着头油当蟾蜍膏卖的骗人买卖。

哎！

诚惶诚恐，还得告诉大家，本商会荣耀地拥有皇族客户。

本商会的药品可不是哪儿都能买得到的……”在密密麻麻的人群里，父亲的声音听上去声嘶力竭。

一个渔妇买了一包“降胎毒”，一个头上插着樱花簪子的女孩子买了一盒装在贝壳里的眼药，还有个脚夫买了一盒“跌打膏”。

父亲像变戏法似的，从被手摸得油光发亮的黑包里拿出各种各样离奇古怪的药，在围成一圈的人们面前晃来晃去，向他们炫耀着手中的商品。

手风琴被扔在了木材堆上。

一群孩子觉得很新奇，在琴键上摠来摠去。

手风琴被弄得晃晃悠悠，还不时突然地呜呜叫几声。

琴声让孩子们像炸了锅的豆子，笑作一团。

听到被侵占的琴声，我受不了了，从人群里钻了过去。

“哎！

治疗子宫、妇女头脑发晕，再没有比这‘一二一’的药更管用的啦！

”我拨拉开围在木材堆上的孩子们，夺过手风琴，背在肩上。

“你们干什么？

！

这是我家的……”那帮孩子见我留着短发，活像个男孩子，就起哄起来：“噢，披头散发，披头散发，假小子！

”父亲正了正破旧的军帽，回过头来对我说：“别在这儿捣乱，快回去找你妈去。

听见没！

”父亲的眼神里流露出一种悲伤。

那群孩子还像苍蝇一样围着手风琴，不停地摠着白色的琴键。

我像跑马圈地似的在木材堆上跑，学着不知道在那儿看过的耍杂技的女孩子的动作揉腰。

“腰带开了。

”一个肩上扛着高跷的男孩儿指着我说。

“真的？

”我把松了的腰带在肚子上打了个结，把和服下摆往双腿间一塞，噌地把打好的结转到背后。

那个男孩子笑了。

一座座白色肥料仓库前面有个广场，广场上堆满了像针一样闪闪发亮的鱼干。

广场边上有很多卖面条的小摊儿，一些干体力活儿的人站在那里，哧溜哧溜地吃着面条。

小摊儿玻璃罩里的脆饼和天妇罗看上去香喷喷的。

我靠在玻璃罩上，目不转睛地盯着里面的东西。

玻璃罩上腾起了一层薄雾。

“这是谁家的孩子？

快走开！

<<晚菊>>

”一个敞胸露怀、正给孩子擤鼻涕的女人对我训斥道。

<<晚菊>>

媒体关注与评论

写作是一种献身，没有报酬。

西洋的诗人矫揉造作，崇奉虚构。

而我却想撇开这种矫饰，饿了就写作饿了，恋慕就写作恋慕。

这种诚实的写作不能成立吗？

——林芙美子“馥郁”和“荒凉”是林芙美子常用的两个词。

这两个词一定时常在她心中对立存在着……然而林芙美子以充满生命力的天性，抱着激烈的感情爱着人的营生。

——川端康成

<<晚菊>>

编辑推荐

《晚菊》：电影大师成濑巳喜男最钟情的作家，先后六度改编其作品，“日本的萧红”，郁达夫，谢冰莹、林海音、桐野夏生均推崇备至，“能如此感叹女人悲哀的人非常罕见”（川端康成），“我所期盼的作品，是寂静的观照、素材的纯化以及孤独的境地”（林芙美子）。

<<晚菊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>