

<<燕园学文录>>

图书基本信息

书名：<<燕园学文录>>

13位ISBN编号：9787309077940

10位ISBN编号：7309077946

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：夏晓虹

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<燕园学文录>>

### 内容概要

“三十年集”系列丛书的作者是一批如今活跃在学术界和文化领域的著名学者与知识分子。

他们大多出生于四十年代和五十年代，对于他们而言，过去的三十年是一段重要而又特殊的生命旅程。

1977年，中断十年的高考制度恢复，第二批“知青”的命运由此而改变，并被投入到与先前的生活完全不同的时代洪流之中。

在这潮头多变的三十年里，他们执著地行走在自己选定的道路上，努力持着自己独立的性格；在汹涌而来的滚滚红尘中，也不曾失却超越性的人文关怀。

为着一个信念、一份眷恋，他们不懈地寻觅着。

这里的每一本书所记录的就正是他们自己三十年来的心路历程，他们的经历、感受、体悟、思索以及由此而形成的独特的精神姿态。

这是他们个人的独特道路，也是我们时代的独特风貌。

《燕园学文录》就是该丛书之一，由夏晓虹编著。

《燕园学文录》中主要收录了作者自1977年至今三十年生命历程中的三十篇文章。

## 作者简介

夏晓虹

1953年出生于北京。

1969年到吉林插队。

1975年底回京，进北京市第三皮毛厂。

1978年3月入读北京大学。

1984年夏毕业，获文学硕士学位。

现为北京大学中文系教授。

先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国、马来西亚、以色列、新加坡以及中国台湾、香港等地从事研究与参加学术会议，并曾在德国海德堡大学、日本东京大学、香港岭南大学客座讲学。

著有《觉世与传世——梁启超的文学道路》《晚清文人妇女观》(日译本名为《纏足をほどいた女たち》)《晚清社会与文化》《晚清女性与近代中国》《阅读梁启超》《晚清上海片影》等。

## 书籍目录

自序一九八 谈谈李白的“好神仙”与从政的关系一九八一 谈杜牧与李商隐的咏史诗一九八二 杜甫律诗语序研究一九八三 古代民歌表现手法对早期诗人创作的影响一九八四 梁启超的“文界革命”论与“新文体”一九八五 五四白话文学的历史渊源一九八六 怀此贞秀姿卓为霜下杰——析陶渊明《和郭主簿》其二一九八七 梁启超与日本明治小说一九八八 写给别人还是写给自己——读几部近代人物日记一九八九 说谭嗣同的“任侠”一九九 人生得意须尽欢一九九一 晚清文学改良运动一九九二 “明末三大家”的由来一九九三 追寻历史的踪迹(关西篇)一九九四 发乎情，止乎礼义——林纾的妇女观一九九五 从男女平等到女权意识——晚清的妇女思潮一九九六 批茶女士是谁？——晚清翻译文学误读之一例一九九七 在美国“发现”历史(录二)一九九八 晚清报纸的魅力一九九九 刘崇佑：抗辩政府的大律师二 心关国粹谋兴学——丘逢甲教育理念的展开二 一晚清上海赛马轶话二 二 同里：曾经有过的荣光二 三 重构晚清图景——《晚清女性与近代中国》导言二 四 梁启超的文类概念辨析二 五 《觉世与传世》——梁启超的文学道路》新版序二 六 晚清外交官廖恩焘的戏曲创作二 七 晚清的西餐食谱及其文化意涵二 八 从新发现手稿看梁启超为出洋五大臣做枪手真相二 九 温厚情谊薪火相传——《清华同学与学术薪传》缘起附录一：主要著作及论文发表目录附录二：随境自在展风华——夏晓虹教授专访(蔡祝青)

## 章节摘录

我们读杜甫的诗时，常会发现一些语序颠倒的诗句。

如他青年时期所写的\_首古诗《望岳》中，即有“荡胸生曾云，决眦入归鸟”之句。

仇兆鳌在此处有解说：“杜句有上因下因之法。

荡胸由于曾云之生，上二字因下。

决眦而见归鸟入处，下三字因上。

上因下者，倒句也；下因上者，顺句也。

”（《杜诗详注》卷一）而这种上因下因之法，在律诗中加上严格的格律约束，特别是中间要安排两联对仗，其作用更值得研究。

杜甫律诗中采用非正常语序的诗句，按照提前的词类可分为三种：第一种是形容词提前，如“静应连虎穴，喧已去人群”（《题柏大兄弟山居屋壁二首》其二），正常语序应为“应连虎穴静，已去人群喧”；第二种是名词提前，如“鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒不用酤”（《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一），正常语序应为“知丙穴鱼由来美，忆郫筒酒不用酤”；第三种是动词提前，如“抱叶寒蝉静，归山独鸟迟”（《秦州杂诗二十首》其四），正常语序应为“寒蝉抱叶静，独鸟归来迟”。

如果照通常的语序安排，这些诗句不是不叶韵，就是平仄不调，不成其为律诗了。

以上我们还是从声韵的角度来考虑、分析的。

如只着眼于这一点，则杜甫与其他诗人也就没有什么不同了，大家都在同一条鸿沟前止步。

但杜甫确有其高明之处，他独特的创作实践正显示出独特的艺术追求目标。

常常有这种情况，诗人们选择入诗的材料虽然基本相同，却会构成不同的诗行，引起不同的感受

。尤其是后代诗人，为避免蹈袭前人的陈词旧意，总要设法翻新，找出新的表现角度。

而改变旧有的语序安排，以形成新的句式结构，恰是达到此目的的有效手段之一。

如杜甫的《奉酬李都督表丈早春作》诗中，有“红入桃花嫩，青归柳叶新”两句诗。

仇兆鳌已指出：‘...柳青桃复红’，起于谢尚，袭用便成常语。

梁简文诗云：‘水照柳初碧，烟含桃半红。

’乃借烟、水以形其红、碧。

杜云：‘红入桃花嫩，青归柳叶新。

<<燕园学文录>>

编辑推荐

《燕园学文录》集中收录了作者夏晓虹自1977年至今三十年生命历程中的三十篇文章，从1980年的课程作业《谈谈李白的“好神仙”与从政的关系》改写而成的第一篇稍微像样的论文，到2009年为所编《清华同学与学术薪传》一书撰写的《缘起》，都是写于北大，可视为其问学经历的一份记录。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>