

<<软利器>>

图书基本信息

书名：<<软利器>>

13位ISBN编号：9787309080537

10位ISBN编号：730908053X

出版时间：2011-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：保罗·莱文森

页数：252

译者：何道宽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<软利器>>

### 内容概要

何谓“软利器”？一种轻盈、透明、无质无形、难以把握的力量，由信息和物理载体构成，这就是媒介。  
了解媒介的属性和演化规律的人，常占尽优势；反之则身处险境。  
是不是有些危言耸听？

如果你看过保罗·莱文森的这本《软利器：信息革命的自然历史与未来》，或许就会深信不疑。  
在书中，莱文森如同一位经验丰富的航海家，带领你穿越媒介时空——  
你将邂逅古埃及的法老、古希腊的圣贤以及欧洲中世纪、近代和当代的谷登堡、哥伦布、达尔文、康德、黑格尔、爱因斯坦：  
你将重温宗教改革、发现的时代、科学革命、工业革命、电子革命和阿西莫夫革命：  
你将考察口语、象形文字、拼音文字、机器印刷、光化学媒介、电子媒介、文字处理、超文本和互联网的演化、人工智能的未来……  
作为媒介“软决定论”的信仰者和媒介“人性化趋势”的提出者，莱文森的预测正逐渐变成现实：新媒介正在改变着我们的生活和世界。  
如果你想掌握媒介这把“利器”，无往而不胜，不妨从本书开始。

## &lt;&lt;软利器&gt;&gt;

## 作者简介

作者:(美国)保罗·莱文森(Paul Levinso) 译者:何道宽

保罗·莱文森(Paul Levinso),美国媒介理论家、科幻小说家、大学教授、社会批评家、音乐人,在科幻文艺和媒介理论两方面卓尔不凡,在音乐上小有成就。

以学海而论,他相当完美地实现了科学文化与文学文化、精英文化与大众文化的结合。

以学术而论,他发表的论文数以百计,多半涉及传播和技术的历史和哲学;媒介理论著作9部《思想无羁》、《软利器》、《数字麦克卢汉》、《真实空间》、《手机》、《莱文森精粹》、《学习赛博空间》、《捍卫第一修正案》和《新新媒介》。

他的理论著作,大部分已在国内翻译出版。

以文艺成就而论,他创作了科幻作品20余种,其中长篇5部:《丝绸密码》、《松鼠炸弹》、《记忆的丧失》、《出入银河系》和《拯救柏拉图》;出版音乐专辑《双重押韵》。

以学术地位而论,他曾任美国科幻协会会长、现任媒介环境学会顾问,被誉为“数字时代的麦克卢汉”,其科幻作品屡获美国和世界级大奖或提名奖。

莱文森继承和发扬了麦克卢汉(Marshall McLuhan)和波斯曼(Neil Postman)的社会批评,他在广播电视、报刊杂志、网络媒体上发表的访谈和文章数以百计。

莱文森是媒介环境学派的新锐人物,是数字时代的麦克卢汉,他的学术地位还在上升。

## 书籍目录

译者前言

莱文森中文版序

莱文森前言

1 绪论

1.1 信息技术之重要

1.2 媒介决定论：硬决定论与软决定论

1.3 人的选择走向

1.4 无心插柳的革命

2 第一种数字媒介：字母表与一神教的兴起

2.1 知识垄断及其猜忌心重的监护人

2.2 用作权杖的字母表

2.3 信息革命的自我觉醒

3 印刷媒介催生近代社会

3.1 中国的发明对近代欧洲的贡献

3.2 “号外！”

号外！

快看！

”——报纸发现美洲

3.3 作为知识引擎的印刷术

3.4 公共教育存在的缘由

3.5 信息的资本化

4 摄影的时代与永恒的影像

4.1 摄影术的完美构图

4.2 镜头中的污点

4.3 影像不朽

4.4 跨越时间的凝视

4.5 主观性的迁移

5 电报：可疑的信使

5.1 赫耳墨斯的两面性

5.2 对电报的怀疑：信鸽、电报与19世纪50年代的生物技术

5.3 对媒介的不公批评

6 电话：吵闹的玩具

6.1 命途多舛

6.2 私密场所里的公开化

6.3 亲密空间的外表化

6.4 电话精灵及其批评者

7 电灯光：书籍的佳友

7.1 延伸白昼的媒介

7.2 平装书的回应

7.3 文本的电子解放

8 广播：大众收听的媒介

8.1 线性的终结

8.2 广泛的审查

8.3 丘吉尔与罗斯福、希特勒与斯大林：广播巨头

9 媒介的适者生存：适应人类生境的广播、电影与电视

## &lt;&lt;软利器&gt;&gt;

- 9.1 脆弱的共生广播网
- 9.2 蒙太奇之后，摇滚乐施以援手
- 9.3 “偷听”媒介的自然生境
- 9.4 第三个例证，在摄影术的两条道路中寻求圆满的生境
- 10 补救性媒介：以录像机和窗户为例
- 10.1 即时性的补救措施
- 10.2 计算机之前的媒介演化：窗户的补救性媒介
- 11 文字处理与写作高手
- 11.1 媒介生产的革命
- 11.2 去除准柏拉图式的滞后现象
- 11.3 无限修改之可能及其后果
- 12 在线作者：出版人和书店
- 12.1 计算机：传播的引擎
- 12.2 在线社区：思想的市场
- 12.3 反达尔文进化思想的守门人陷入困境
- 13 超文本与作者/读者的角色置换
- 13.1 超文本：来往的路径
- 13.2 作者：预设能力的减弱
- 13.3 超文本：小说与非小说
- 14 开放的网络及其敌人
- 14.1 蒲公英的生命力
- 14.2 《传播风化法》、“童锁”芯片和其他法律
- 14.3 在线儿童
- 15 20世纪的屏幕
- 15.1 电脑屏幕不是电视
- 15.2 新的在线面孔：交互性、友好性及其他
- 15.3 召之即来的世界
- 16 纸张的未来
- 16.1 从传真得出的结论
- 16.2 用于经验证书的纸张
- 16.3 书籍、报纸和日益便利的媒介
- 16.4 谁将拥有纸媒印刷品的版权
- 17 电子水印：数字时代知识产权的高身段亮相
- 17.1 知识产权简史：起源、体现及困难
- 17.2 数字化的复杂问题
- 17.3 免费信息的主张
- 17.4 信息也许想要自由，但信息的创造者仍需要吃饭
- 17.5 知识产权与匿名的终结
- 17.6 什么产权不在保护之列
- 18 真实生活里的人工智能
- 18.1 蛋白质沙文主义的危险
- 18.2 黑猩猩、程序及计算机
- 18.3 人工智能与金科玉律
- 19 你触摸不到赛博空间里的东西
- 19.1 知识的感觉：人对地球、火星及深空的认识
- 19.2 速溶咖啡与信息传递
- 19.3 临别一杯，互道尊重

<<软利器>>

文献  
索引  
译者后记

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>