

<<实感经验与文学形式>>

图书基本信息

书名：<<实感经验与文学形式>>

13位ISBN编号：9787309080599

10位ISBN编号：7309080599

出版时间：2013-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：张新颖 刘志荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实感经验与文学形式>>

内容概要

《实感经验与文学形式》中的这些对话的进行并没有经过事先的设计，编者只是偶然对某个问题都有所感，若彼此都有心情，就凑在一起聊上一通。

不过虽说是兴之所至，回头来看，不论是讨论穆旦的现代主义诗歌与现实的关系，沈从文的文学与人生的特殊性，林白的《妇女闲聊录》对于既成文学理解的打开作用，乃至余华的《兄弟》下半部对于当下现实的精彩表现，编者们的讨论多多少少还是环绕了一个论域，也就是《实感经验与文学形式》的书名。

由兴之所至进行的散漫谈话，竟然慢慢浮现出了一个核心，也可见在颇不算短的这一段时间里，萦绕在编者心头的问题，并没有因时间的流逝而失去意义。

<<实感经验与文学形式>>

书籍目录

序言 第一篇文学、思想、个人实践沈从文与二十世纪中国 第二篇一个“现代英雄”的发现、面对和承担穆旦的诗与现代经验 第三篇打开我们的文学理解和打开文学的生活视野从《妇女闲聊录》反省“文学性” 第四篇“内在于”时代的实感经验及其“冒犯”性谈《兄弟》，并谈《兄弟》触及的一些基本问题 附录这篇对话引来的一封信

<<实感经验与文学形式>>

章节摘录

版权页： 刘志荣：“以美育代宗教”这种思想，我觉得还是现代人把“人”看得太了不起后才会有的思想，似乎在根底上有某种窒碍不通的地方。

为什么呢？

“美育”这个东西，如果是在“礼乐教化”的意义上理解的话，这个思想可以是对的，因为“礼乐教化”可以教给人和他的世界打交道的方式，它可以涵养人，让他体会到他本身是跟世界完全相通的，从而使他体会到更高的东西；但如果仅仅在现代的意义上理解“美育”，把它抽象出来，认为用现在的艺术就可以培育人性，代替“宗教”，我觉得从根本上来说，阻碍了生命向上的道路，没法成立——刚才我们已经说过，现代的艺术是把艺术理解为体验，如果是这样的“以美育代宗教”的话，它只能把“宗教”之类的东西个人体验化，但不会把更高的东西连通起来。

它没法代替宗教，因为完全是两回事情——宗教有没有问题，能不能把它内中好的东西开出来，是另一回事。

若明白点说，“以美育代宗教”的问题在于：你悟到一个很高的、很好的东西的时候，你可以把它体现在艺术里；但单纯从艺术入手，倘另无所悟，绝对达不到这个东西。

如果真的悟到了，可以把它体现在各种不同的形式里，但也不能有执著，执著则有失——不过真的想到了这里，也就不会提“以美育代宗教”了，因为都不在这二者里。

“以美育代宗教”也不是沈从文的思想，他只是在一篇文章里讲蔡元培时论及。

从沈从文的文学和思想整体来看，他是企图接触到更高的层面的，但这个东西你用现代的“艺术”、“美育”来讲是讲不通的。

张新颖：那你觉得沈从文的这个文学是一个什么东西呢？

在他的思想里面又有什么呢？

刘志荣：刚才已经提到过：这个文学就是生命的文学。

这个文学，本身是一种生命自然的觉醒、表现和流露，只不过它表现到了文学上面而已——生命本身自觉、发展到什么程度，是另一个问题。

从写作领悟到生命，这在很大程度上已经成了沈从文思想的一个背景。

他后来又讲“神”、“神性”等等，是企图由此再上出一层——当然他并不是在宗教意义上说的，他也并不怎么懂宗教，这也并不重要。

<<实感经验与文学形式>>

编辑推荐

《实感经验与文学形式》收录的是张新颖兄和刘志荣的四篇对话。其中最早的一篇完成于二〇〇〇年，最晚的一篇完成于二〇〇六年，内容则两篇关于现代作家，两篇关于当下创作。

<<实感经验与文学形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>