

<<东亚文学经典的对话与重读>>

图书基本信息

书名：<<东亚文学经典的对话与重读>>

13位ISBN编号：9787309080865

10位ISBN编号：7309080866

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：王晓平

页数：314

字数：305000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东亚文学经典的对话与重读>>

### 内容概要

《东亚文学经典的对话与重读》将传统的考据学、阐释学和鉴赏学方法与比较文学研究结合起来，在广阔的文化背景中描述中日一千多年的文学交流史，对亚洲汉文学进行一体化研究，拓宽了《诗经》学、敦煌文学和诗学的研究领域，也为日本《万叶集》等古典文学的比较研究注入新的思路。

《东亚文学经典的对话与重读》信息密集，无生涩空论之语，文笔清新自然，流动于典雅与平实之间，融入了作者王晓平在日本大学任教十数年的文化体验。

## <<东亚文学经典的对话与重读>>

### 作者简介

王晓平，曾任日本国际文化研究中心客座副教授、帝冢山学院大学人间文化学部教授、同大学大学院（即研究生院）教授，并先后在福冈大学文学部、立命馆大学经济学部、茨城基督教大学文化学部任教。

现任天津师范大学文学院教授、比较文学与比较文化研究所所长、博士生导师。

著有《近代中日文学交流史稿》、《佛典

志怪  
物语》、《智水仁山——中日诗歌自然意象对谈录》、《亚洲汉文学》、《梅红樱粉——日本作家与中国文化》、《唐土的种粒——日本传衍的佛教故事》、《远传的衣钵——日本传衍的佛教文学》、《日本中国学述闻》、《日本诗经学史》等；译著有《水边的婚恋——万叶集与中国文学》等；主编大型学术丛书《日本中国学文萃》、《人文日本新书》。

## <<东亚文学经典的对话与重读>>

### 书籍目录

- 代序：戏为瀛序赋
- 中日诗学探幽
- 钱译万叶论
  - 《万叶集》研究的中国话语
  - 《智水仁山——中日诗歌自然意象对谈录》引论
  - 《万叶集》中的亲情与孝道
  - 以山上忆良为中心
- 敦煌歌辞
- 中日诗歌意象的融通喻合
- 《夜航余话》的中日诗歌比较谈
- 文学交流史窥道
  - 《近代中日文学交流史稿》引言
  - 《佛典志怪物语》引言
  - 论《今昔物语集》中的中国物语
- 楚辞东渐与日本文学传统
  - 《文心雕龙》在日本的传播与影响
  - 梁启超对日本政治小说理论的取与弃
  - 《人文日本新书》序
- 东望扶桑与西望长安
- 亚洲汉文学精义
- 亚洲汉文学的文化蕴含
- 汉文学是亚洲文化互读的文本
- 亚洲汉文学史中的《千字文》
- 试论亚洲汉文学文献搜集整理和一体化研究的紧要性
- 以韩国写本《兔公传》释录为中心
- 朝鲜半岛现存最早的上梁文
- 中国文论与越南汉文论
- 日本中国学的公众视野
  - 《日本中国学文萃》总序
  - 日本中国学的公众视野
  - 《二十世纪国外中国文学研究》序
  - 《日本诗经学史》序
- 日本藏《诗经》古本比较文学五考
- 东亚写本考论
  - “囁”字考
  - “《蒙求》力”广论
- 信念与智慧之光
- 敦煌书仪与《万叶集》书状的比较研究
- 敦煌愿文与中日愿文的文体研究
- 从《镜中释灵实集》释录看东亚写本俗字研究
- 后记

## <<东亚文学经典的对话与重读>>

### 章节摘录

版权页：插图：19世纪至20世纪初，各国汉文学由蜕变而走向衰微，而日本明治时期的汉文学却攀上最终的高峰后跌入低谷。

幕府末年志士以诗明志，语多易水之悲；畅议国事，文系贾晁之风。

明治初年，借新闻出版业发达之便，报刊杂志竞载诗文。

诗社勃兴，诗人辈出。

讽世娱情，唱和不绝。

或主宋，或学清，亦有试图以汉诗文以表现西方新观念、新思想者。

直到20世纪20年代，汉文学才黯然退出近代文坛。

越南和朝鲜李朝末期随着科举的废止、新学的建立以及文字的变革，汉文学彻底失去跻身现代文学的资格，欣赏汉文学成为学者与少数雅士的专利。

包括中国旧文学在内的汉文学的衰微，是一种国际性的文化现象，有时代的原因，也有深刻的文化根源。

我们今天研究亚洲汉文学，正是将它作为一种历史文化现象来看待的。

在亚洲汉字文化圈，作为科举教育内容、统治管理工具及宗教思想载体的汉文学，早已失去了现实的功用，然而作为高雅艺术的汉文学却永远不失其艺术的魅力，作为历史研究资料的汉文学，对于了解数个世纪该地区政治经济、民族文化所具有的认识价值，至今尚未充分利用。

日本学者中川德之助说：“日本汉文学考其由来，当然是从学习中国文学开始的，时常抱着以中国文学为主流意识，在修辞上也一边考虑着中国文学一边写作。

但是，具有漫长历史的日本汉文学的演变，使得作为日本人表达自己思想感情形式的汉文学得以确立下来，形成了日本化的汉文学。

”朝鲜、越南汉文学与日本汉文学存在诸多差异，然而从总体上说来，上述说法也适合于这两国的汉文学。

15世纪徐居正撰写的《东文选·序》说：“我东方之文，非宋元之文，亦非汉唐之文，而乃我国之文也，宜与历代之文并行于天地间。

胡可泯焉而无传世焉？

”他们都意在纠正来自不同方向的排斥汉文学的偏颇。

今天中国研究这些国家文学的学者，当然应当抛弃“你学我的”之类盲目的自傲，切实将其作为邻国的重要文学遗产去诚心接近、虚心研读，唯此也才能发现它的真精神与真价值。

<<东亚文学经典的对话与重读>>

编辑推荐

《东亚文学经典的对话与重读》为当代中国比较文学研究文库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>