第一图书网, tushu007.com

<<类型电影教程>>

图书基本信息

书名：<<类型电影教程>>

13位ISBN编号：9787309080995

10位ISBN编号：7309080998

出版时间：2011-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：郝建

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书研究了类型电影这一文艺现象及一些重要电影类型的具体形态，对一系列概念进行了具有新意的辨析、阐发和解释，如“神话”、“杂耍蒙太奇”、“暴力美学”、“悬念”等。
本书还对如何认识今日的大众文化、后现代文化在中国的影响以及如何认识好莱坞电影模式等热点论题提出了新颖的理论辩析或应对。
在分析电影类型形态的同时，作者还借用文学研究中的细读法对一些经典电影文本做了细致、独到的案例分析。

本书作者郝建是率先在中国内地引进、介绍并开展电影类型学研究的学者。
由于作者持续关注中国当下的文化现象，本书不仅在文艺学研究中具有创新性，还与中国当下的文化思潮密切相关。
由于作者在类型化电影电视创作领域有一定的实战经验，因此本书更具有联系影视实践活动的色彩。
作为高等院校影视教育系列教材之一，本著作可供影视学、传播学以及文艺学相关专业使用，也可作为电影爱好者提高鉴赏水平、完善理论修养的自学读物，对电影研究人员亦有相当的参考价值。

作者简介

郝建，1954年5月出生于南京，1971年至1979年在工厂当电焊工；1979年起就读于南京师范大学中文系；1985年起就读于中国电影艺术研究中心暨北京电影学院研究生部；现任北京电影学院教授。
专著有：《影视类型学》、《硬作狂欢》、《中国电视剧：文化研究与类型研究》。
发表《类型电影与大众心理模式》、《安德烈·巴赞在中国：被言说与被消减》、《中国独立纪录片运动的伦理与形式美感》、《义和团病的呻吟》、《死亡的哲学和普通的法西斯》、《荆轲护秦王》、《海上旧梦归何处》等理论和评论文章。
导演电视剧《大屋的丫环们》，编写电影剧本《紧急迫降》、《危情雪夜》，编写电视剧剧本《汽车城》、《冲出绝境》、《又见花儿开》、《狐步谍影》等。

书籍目录

第一章 大众文化背景中的类型电影
第一节 类型电影与电影类型
第二节 文化的内部对话与社会观念的和声共鸣
第二章 大工业时代，我们怎样诉说英雄故事——类型电影的形成和理论概念
第一节 类型电影与商业机制
第二节 类型电影的形成和美学观念
第三节 类型电影的概念和研究视角
第四节 类型电影的特征：外部形式和基本情感的复合体
第五节 类型电影与当代神话
第三章 永恒题材中的浪漫与困境——爱情片研究
第一节 爱情片模式构成与文学源流
第二节 爱情片简史
第三节 爱情片引出的哲理沉思
第四节 爱情片典范作品分析——《风月俏佳人》
第四章 牛仔故事中的文明“迷思”——西部片研究
第一节 西部片的模式构成
第二节 西部片简史
第三节“超西部片”和通心粉西部片
第四节 从西部片再谈神话
第五节 西部片典范作品分析——《正午》
第五章 悬念游戏与现代人的焦虑——惊险片研究
第一节 惊险片概说
第二节 惊险片的形式元素
第三节 惊险片中的悬念
第四节 希区柯克技法论
第五节 惊险片典范作品分析——《精神病患者》
第六章 当我们渴望古堡幽灵和吸血僵尸时——恐怖片研究
第一节 噩梦工厂：恐怖片简史
第二节 噩梦的解析：恐怖片形态研究
第三节 噩梦的快感：激进的反文化立场与心理分析
第四节 恐怖片典范作品分析——《闪灵》
第七章 帽子和烟斗中的信心——侦探推理片研究
第一节 侦探推理片概说
第二节 侦探片与文学的关系
第三节 侦探片的基本信念和模式构成
第四节 悬念再讨论：悬念在侦探片中
第五节 侦探片典范作品研究——《尼罗河上的惨案》
第八章 黑色电影
第一节 黑色电影：风格还是类型
第二节 黑色电影的文学来源
第三节 黑色电影的发展源流
第四节 黑色电影与幽暗意识
第五节 黑色电影典范作品分析——《七宗罪》
第九章 监视统治者的第三只眼——政治电影研究
第一节 两种概念的政治电影

第二节 政治电影的构成模式
第三节 政治电影简史
第四节 政治电影典范作品分析——《Z》
第十章 魍魉世界与共同规则——强盗片研究
第一节 强盗片的概念
第二节 强盗片的模式构成
第三节 强盗片简史
第四节 强盗片典范作品分析——《美国往事》
第十一章 踩在法律两边的死亡游戏——警匪片研究
第一节 警匪片与强盗片模式的关系
第二节 警匪片的模式构成
第三节 警匪片发展简史
第四节 警匪片、强盗片、动作片中的重要形式方法：杂耍蒙太奇
第五节 警匪片典范作品分析——《英雄本色》
第十二章 暴力美学与侠客之舞——动作片以及其中的武打片研究
第一节 动作片的类型特征
第二节 动作片类型的内部划分
第三节 中国的武打片、武侠片对动作片形式体系的发展和贡献
第四节 武打片典范作品分析——《新龙门客栈》
第十三章 在欣赏恐惧中思考自己——灾难片研究
第一节 灾难片的类型模式
第二节 灾难片典范作品分析——《卡桑德拉大桥》
第十四章 有趣味的形式和娱乐的伦理——音乐歌舞片研究
第一节 音乐歌舞片的类型特征
第二节 音乐歌舞片简史
第三节 音乐歌舞片的核心：纯粹形式美感
第四节 音乐歌舞片的社会政治学分析：对阶级、种族、宗教的想象性超越
第五节 音乐歌舞片的两种模式
第六节 音乐歌舞片典范作品分析——《雨中曲》
第十五章 喜剧
第一节 喜剧的纷杂定义
第二节 喜剧的基本精神
第三节 喜剧无模式
第四节 喜剧与禁忌
第五节 喜剧的民间性
第十六章“新好莱坞”创作对类型电影的巨大改变
第一节“新好莱坞”诞生的背景
第二节“新好莱坞”的继承、吸收与扬弃
第三节“新好莱坞”简史
第四节“新好莱坞”的重要作者和作品
第五节“新好莱坞”对类型电影的发展
第六节 后现代典范作品分析——《罗拉快跑》
参考文献

编辑推荐

郝建编著的《类型电影教程》研究了类型电影这一文艺现象及一些重要电影类型的具体形态，对一系列概念进行了具有新意的辨析、阐发和解释，如“神话”、“杂耍蒙太奇”、“暴力美学”、“悬念”等。
还对如何认识今日的大众文化、后现代文化在中国的影响以及如何认识好莱坞电影模式等热点论题提出了新颖的理论辩析或应对。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com