

<<中国文学发展史（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学发展史（全三册）>>

13位ISBN编号：9787309083941

10位ISBN编号：7309083946

出版时间：2011-11

出版时间：复旦大学

作者：刘大杰

页数：全三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学发展史（全三册）>>

内容概要

刘大杰所著的《中国文库·文学类：中国文学发展史（套装全3册）》是近代中国文学通史研究领域的一部名作。

它上起殷商，下迄清朝，真实而全面地反映了中国古典文学的基本发展历程。

《中国文库·文学类：中国文学发展史（套装全3册）》论述精彩，自成一家之言，在众多同类著作中独树一帜，广为流传，影响深远，具有不可或缺的学术价值。

本书由复旦大学出版社2011年最新出版。

<<中国文学发展史（全三册）>>

作者简介

刘大杰（1904-1977），湖南岳阳人，著名古典文学研究家。
曾任上海大东书局编辑，安徽大学、暨南大学、复旦大学教授。
主要著作有《中国文学发展史》《思想与人物》《魏晋文人思想论》等。

<<中国文学发展史（全三册）>>

书籍目录

重版前记

新序

第一章 殷商文学与神话故事

- 一 文学的起源
- 二 卜辞时代的文学
- 三 周易卦爻辞中的古代歌谣
- 四 古代的散文盘庚
- 五 古代的神话故事

第二章 周诗发展的趋势及其艺术特征

- 一 《诗经》时代的社会形态
- 二 《诗经》与乐舞的关系
- 三 宗教性的颂诗
- 四 颂诗的演进
- 五 社会诗的产生与文学的进展
- 六 抒情歌曲
- 七 《诗经》的文学特色

第三章 社会的变革与散文的勃兴

- 一 散文发达的原因
- 二 历史散文
- 三 哲理散文

第四章 屈原与《楚辞》

- 一 南北文化的交流与楚国文化的发展
- 二 《楚辞》的特征
- 三 屈原的生平及其作品
- 四 屈原文学的思想与艺术
- 五 宋玉

第五章 汉赋的发展及其流变

- 一 绪说
- 二 汉赋兴盛的原因
- 三 汉赋发展的趋势
- 四 汉代以后的赋

第六章 司马迁与汉代散文

- 一 司马迁的生平
- 二 《史记》的史学价值
- 三 《史记》的文学成就
- 四 《汉书》

五 汉代的政论文

六 王充的文学观

第七章 汉代的诗歌

- 一 绪说
- 二 乐府中的民歌
- 三 五言诗的起源与成长
- 四 古诗十九首
- 五 《悲愤诗》与《孔雀东南飞》
- 六 结语

<<中国文学发展史（全三册）>>

第八章 魏晋时代的文学思潮

- 一 魏晋文学的社会环境
- 二 文学理论的建设
- 三 魏晋小说

第九章 从曹植到陶渊明

- 一 曹植与建安诗人
- 二 正始到永嘉
- 三 陶渊明及其作品

第十章 南北朝的文学趋势

- 一 形式主义文学的兴起
- 二 新诗体的制作
- 三 山水文学与色情文学
- 四 文学批评
- 五 《世说新语》及其他小说

第十一章 南北朝的诗歌

- 上篇 南北朝的民歌
 - 一 南方的民歌
 - 二 北方的民歌
- 下篇 南北朝的诗人
 - 一 南朝诗人
 - 二 北朝诗人
 - 三 附论隋代诗人

第十二章 唐代文学的新发展

- 一 绪说
- 二 唐诗兴盛的原因
- 三 唐代的古文运动
- 四 唐代短篇小说的进展
- 五 唐代的变文

第十三章 初唐的诗歌

- 一 齐梁余风
- 二 王绩及其他诗人
- 三 初唐四杰
- 四 沈宋与律体
- 五 陈子昂与诗风的转变

第十四章 盛唐诗人与李白

- 一 绪说
- 二 王孟诗派
- 三 岑高诗派
- 四 李白的生平及其作品

第十五章 杜甫与中晚唐诗人

- 一 绪说
- 二 杜甫的生平及其作品
- 三 大历诗人与张籍
- 四 白居易的文学理论与作品
- 五 孟韩的诗风
- 六 晚唐诗人

第十六章 词的兴起

<<中国文学发展史（全三册）>>

- 一 词的起源与成长
- 二 敦煌曲词
- 三 晚唐词人温庭筠
- 四 五代词的发展与花间词人
- 五 李煜与南唐词
- 第十七章 宋代的社会环境与文学发展
 - 一 宋代的社会环境与文学趋势
 - 二 宋代的古文运动
- 第十八章 苏轼与北宋词人
 - 一 宋词兴盛的原因
 - 二 宋初的词
 - 三 词风的转变与都会生活的反映
 - 四 苏轼的词
 - 五 周邦彦及其他词人
 - 六 女词人李清照
- 第十九章 辛弃疾与南宋词人
 - 一 时代的变乱
 - 二 辛弃疾及其他词人
 - 三 格律派词人
- 第二十章 宋代的诗
 - 一 宋诗的特色与流变
 - 二 欧阳修、苏轼及其他诗人
 - 三 黄庭坚与江西诗派
 - 四 陆游及其他诗人
 - 五 反江西诗派
 - 六 遗民诗
 - 七 北国诗人元好问
- 第二十一章 宋代的小说与戏曲
 - 上篇 宋代的小说
 - 一 志怪传奇的文言小说
 - 二 宋代白话小说的兴起
 - 三 宋代的短篇小说
 - 四 宋代的长篇小说
 - 下篇 宋代的戏曲
 - 一 中国戏曲的起源与演进
 - 二 宋代的各种戏曲
- 第二十二章 元代的散曲与诗词
 - 一 元代社会与文学
 - 二 散曲的产生与形体
 - 三 词与散曲
 - 四 元代前期的散曲作家
 - 五 马致远的散曲
 - 六 睢景臣与刘致
 - 七 元代后期的散曲作家
 - 八 元代的诗词
- 第二十三章 关汉卿与元代杂剧
 - 一 杂剧的产生

<<中国文学发展史（全三册）>>

- 二 杂剧的组织
- 三 元杂剧的演出实况
- 四 杂剧兴盛的原因
- 五 关汉卿的杂剧
- 六 王实甫与白朴
- 七 元杂剧前期其他作家
- 八 杂剧的南移
- 九 结语
- 第二十四章 明代的社会环境与文学思想
 - 一 绪说
 - 二 旧体文学的衰微
 - 三 明初的诗文
 - 四 拟古主义的兴起和发展
 - 五 唐宋派与归有光
 - 六 公安派与反拟古主义的文学运动
 - 七 晚明的散文与诗歌
- 第二十五章 明代的戏剧
 - 一 南戏的源流与形式
 - 二 《琵琶记》与元末明初的传奇
 - 三 传奇的典丽化
 - 四 杂剧的衰落与短剧的产生
 - 五 沈璟与吴江派
 - 六 汤显祖的戏剧
- 第二十六章 《水浒传》与明代的小说
 - 一 明代小说的特质
 - 二 《三国演义》
 - 三 其他讲史小说
 - 四 《水浒传》
 - 五 《西游记》及其他
 - 六 《金瓶梅》
 - 七 才子佳人的恋爱小说
 - 八 晚明的短篇小说
- 第二十七章 明代的散曲与民歌
 - 一 绪说
 - 二 北方的散曲作家
 - 三 南方的散曲作家
 - 四 明代的民歌
- 第二十八章 封建社会的末期与清代文风的演变
 - 一 清代的社会环境与旧体文学的总结
 - 二 晚明文学思想的继续
 - 三 清初的散文
 - 四 桐城派的古文
 - 五 散文的新变
- 第二十九章 清代的诗歌
 - 一 绪说
 - 二 清初诗歌
 - 三 遗民诗

<<中国文学发展史（全三册）>>

- 四 康雍年间的诗歌
- 五 乾嘉诗风
- 六 鸦片战争前后的诗歌
- 七 诗界革命与清末诗歌
- 第三十章 《红楼梦》与清代小说
 - 一 蒲松龄与《聊斋志异》
 - 二 吴敬梓与《儒林外史》
 - 三 曹雪芹与《红楼梦》
 - 四 《镜花缘》及其他
 - 五 侠义小说
 - 六 倡优小说
 - 七 清末的小说
- 第三十一章 清代的戏剧
 - 一 绪说
 - 二 清初的戏剧
 - 三 洪昇与《长生殿》
 - 四 孔尚任与《桃花扇》
 - 五 杂剧传奇的尾声
 - 六 昆曲的衰落与花部的兴起
- 第三十二章 清代的词曲
 - 一 绪说
 - 二 清初词的三派
 - 三 常州词派的兴起
 - 四 晚清词人
 - 五 清人散曲与民歌

<<中国文学发展史（全三册）>>

章节摘录

<<中国文学发展史（全三册）>>

编辑推荐

<<中国文学发展史（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>