第一图书网, tushu007.com

<<阴阳界：胡金铨的电影世界>>

图书基本信息

书名：<<阴阳界：胡金铨的电影世界>>

13位ISBN编号：9787309084443

10位ISBN编号：7309084446

出版时间：2011-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴迎君

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

人是通过现世和黄泉之间的地带而去到冥界，成为亡灵的。
这个中间地带有个阴阳法王，给他抓住的话，又不能成菇人，也不能成为亡灵了……我们这一代，就刚好像影片中被阴阳法王捉住的那些在“中间”的人。

作者简介

胡金铨，1932年生于北京，自幼爱看书，国学根基深厚。
1949年只身赴港，展开导演生涯之前，曾做过校对、广告画师、演员等不同工作。
1965年首次独立执导，拍成《大地儿女》。
代表作有《龙门客栈》、《侠女》、《忠烈图》、《空山灵雨》等。
1978年被英国《国际电影年鉴》评为年度世界五大导演之一
胡金铨除拍电影外，其他知识亦非常丰富，博学多才，热爱中国古典文化，尤钟爱京剧和书画。他对老舍的研究亦非常深入，曾著有《老舍和他的作品》一书。
1997年进行心脏导管扩张手术失败，不幸离世，享年六十五岁。

吴迎君，江苏沭阳人，影视文艺美学博士，广西大学文学院副教授，硕士生导师，在《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》、《电影欣赏学刊》(台湾)等学术刊物上发表论文十余篇，两篇获人大复印资料全文转载。

<<阴阳界：胡金铨的电影世界>>

书籍目录

导论在通向一种“阴阳界”的路上
第一章 胡金铨电影的影像三原色
导言
第一节“电影技巧至上”背后的文化救亡情结
第二节“乱世明朝图景”背后的幽深家国情怀
第三节 世俗性信念到超越性信仰的人性追寻
第二章“文化救亡”情结下的胡金铨电影美学
导言
第一节 穿过风景或他人的个人身影
第二节 周旋迂回情境中的二人交锋
第三节 面具伪装下的三个人和四个人场景
第四节 多人场面的文戏、武戏、文武戏
第五节 革新古典戏剧美学的“折子影戏”
第三章 现实家国隐喻的“乱世明朝”影像
导言
第一节 官方背景与非官方背景的侠客
第二节 官方背景与非官方背景的反角
第三节 走在精神救渡路上的僧侣和居士形象
第四节 人世出世间的道士和“中间者”形象
第五节“无家可归”的乱世家国影像
第四章 信念信仰观照下的人性困境呈现和省思
导言
第一节 生死事大的生命反思
第二节 男欢女爱的刻意压抑
第三节 权力争夺的欲望批判
第四节 人性复杂多变的观照
第五章“阴阳界”的精神世界
导言
第一节 去立场化的立场的影像精神
第二节 自我悖逆和吊诡的作者精神
第三节 两种作者的精神同一与精神分裂
第四节 在“阴阳界”创作艺术的得与失
结语“阴阳界”的灵光与暗点
人名片名索引
附录：胡金铨电影研究资料汇编
后记：摹绘影像沙画

章节摘录

版权页：插图：一旦体知胡金铨的悬空“永恒过客”情怀，则可更加深切地观照胡金铨电影的“中间世界”。
在此，结合本书章节撰述，稍作阐述如下。
通过对胡金铨电影的总体文本细读，则可穿过各种相互抵牾论说的团团迷雾，发现胡金铨电影始终贯系的三重观照，可称之“文本三原色”，或日“影像三原色”。
开篇第一章，本书在总体上阐明胡金铨电影的“影像三原色”：其一，胡金铨电影在“影戏”美学上的实验和探索，这一美学追求背后体现出“文化救亡”的隐含旨求。
其二，胡金铨电影明确进行“家国寓言”（尤其体现于“乱世明朝”）的影像建构，寄寓胡金铨的现实家国省察。
其三，胡金铨电影的人性问题书写，由“国之人性”走向“人之人性”，由世俗性信念反思走向超越性信仰反思。
对应“影像三原色”，本章具体分作三节阐述。
“影像三原色”落实在各个具体电影作品中，尽管每种“原色”的颜色深浅不一，但是无法取消“三原色”的任何一者：“文本三原色”在胡金铨电影中，是一个结构性存在。
三者间的此消彼长，彼消此长，最终在总体上显明电影作品在三者间的游移和迂回，对于三者共有的疏离和不舍，正是悬置的“中间性”根本立场。
由此，源自“影像三原色”的胡金铨电影序列，则显示出一系列丰富复杂的“中间世界”。
本书的主要篇幅（第二三四章），即集中阐述“中间世界”在影像中的显影，分别细解各个“原色”的内部世界。

编辑推荐

《阴阳界:胡金铨的电影世界(迷影)》胡金铨作品与研究。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com