

<<中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史>>

13位ISBN编号：9787309085877

10位ISBN编号：7309085876

出版时间：2012-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：[日]前野直彬 主编

页数：248

译者：骆玉明 贺圣遂 等译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史>>

内容概要

本书能以简驭繁，以朝代为经，以作品体裁为纬，由十一位各自领域内的日本汉学名家执笔各代，由前野氏统摄全书。通过一个总体的对中国文学史演进脉络的贯穿，将原本论述难度很大的内容在相对很小的篇幅中展现得清晰精到。

本书相较于国内通行的各文学史著述，多有新见与异同，甚有引人启迪之处。以他者的眼光观察自身，可能是这部《中国文学史》独具的价值。

<<中国文学史>>

作者简介

作者：（日本）前野直彬 译者：骆玉明 贺圣遂

<<中国文学史>>

书籍目录

第一章 先秦

- 一 韵文
- 二 散文

第二章 秦汉

- 一 辞赋
- 二 历史文学
- 三 古乐府

第三章 魏晋南北朝

- 一 辞赋
- 二 骈文
- 三 诗
- 四 小说

第四章 隋唐

- 一 诗
- 二 古文
- 三 小说

第五章 五代、宋、金

- 一 诗
- 二 古文
- 三 小说
- 四 词

第六章 元

- 一 诗
- 二 戏曲

第七章 明

- 一 诗文
- 二 小说
- 三 戏曲

第八章 清

- 一 诗文
- 二 小说
- 三 戏曲
- 四 词

第九章 近现代

近代文学的萌芽期

后记

作者执笔分担一览表

章节摘录

版权页：一辞赋 辞赋的产生辞赋代表了汉代的文学。

尽管是散文，但像诗一样押韵，就是具有“半诗半文”的特色。

辞赋是由楚辞及由楚辞中派生出来得到发展而形成的汉赋一起综合而形成的名称。

原来人们并没想把楚辞和汉赋这两者区别开来。

例如“景帝不喜辞赋”（《史记·司马相如传》）的时期，并没把这两者区别开来说，而是把它们作为同一类事物来说的。

屈原及模仿他的那些二、三流文人的作品，被称为“屈原赋二十人三百六十一篇”（《汉书·艺文志》），这一切都被称为赋。

这种情况像先前提到的一样，从武帝时代开始发生了性质上的变化。

楚的地方性淡化了，抒情性的内容转变为叙事性的内容，当初楚国屈原及其类似风格的作品被称作“楚辞”而被区别于赋的说法也就产生了。

现在我们特地把收在后汉王逸的《楚辞章句》十七卷里的文章全称为楚辞，而把它与赋区别开来。

我们现在所说的辞赋，一般指的就是汉赋。

赋起初不仅是文体的名称，也是诗歌的表现形式和吟唱方式的名称。

作为诗歌六义中的赋，就像《文体明辨》里所说的“敷陈其事，直叙其言”，是一种表现形式；所谓“不歌而诵，谓之赋”（《汉书·艺文志》），就表示一种朗诵性质。

还有就是春秋时期，各诸侯国的使节通过朗诵《诗经》里的诗歌这种方式来沟通彼此思想的赋诗也是赋的一种。

所以到了汉代，赋就成了融合了以上所有特征的文体的名称。

赋是从楚辞发展而来的，春秋战国时的诸子百家及当时游说之士的口才也对赋产生过影响。

例如在《孟子》里孟子与梁惠王和齐宣王的对话里，那互不相让的激烈的辩论，以及提倡合纵的苏秦罗列历史、地理上的事物的说明方法，等等，都很容易使我们想到它们和赋的密切关系。

以楚辞为母胎，口辩才能为养分，赋在汉朝取得了进一步的发展。

赋的形成和发展与秦汉这两个统一王朝的出现是分不开的。

秦建立十五年后灭亡，那以后争夺天下的楚之项羽和汉之刘邦都是楚人，所以汉初自然具备继承楚辞的条件。

当时楚调的歌谣很流行（项羽的《垓下歌》、高祖的《大风歌》、武帝的《秋风歌》等就是那一类歌谣）。

于是随着天下统一，向来在各诸侯国之内推行纵横政策的辩论家们就失去了他们原来的志向，聚集到了王朝和新被加封的诸侯底下去寻求庇护了。

这些在掌权者底下形成的文人团体，形式上类似战国时诸侯门下的文人团体，但却已经不把富国强兵和弱肉强食的策略作为话题来论说了。

当时的掌权者，为显示其威势，招集了大量文人，这些文人也争着写赞美其威势的文章而呈献其主。

<<中国文学史>>

编辑推荐

《中国文学史》共九章节，内容包括先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋、金、元、明等。给供相关学者参考阅读。

<<中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>