

<<数字电视摄像技术>>

图书基本信息

书名：<<数字电视摄像技术>>

13位ISBN编号：9787309086584

10位ISBN编号：7309086589

出版时间：2012-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：赵成德，赵巍 编著

页数：348

字数：373000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字电视摄像技术>>

内容概要

《数字电视摄像技术（第2版）》主要介绍了数字时代电视摄像的基本知识以及新型摄像机的基本性能和操作技巧。

主要内容包括：数字电视摄像概述；数字摄像机的性能：家用摄像机的性能及操作方法；专业、广播级便携式摄像机的性能及操作方法；高清晰度摄像机的性能及操作方法；演播室技术、演播室摄像机性能及操作方法；数字电视摄像技巧等。

本次修订主要对第一章“数字电视摄像概述”进行了全面修改；对第五章“高清晰度摄像机的使用”在原来的基础上新加了目前较为流行的HVR-VIC、HVR-Z5C和PMW-EX1这三款高清摄录一体机的使用；对第六章“演播室摄像机的使用”进行了删减。

同时根据读者的要求也对整个实验体系做了一些调整，使《数字电视摄像技术（第2版）》内容更新颖，机型更全面，适用性更强。

《数字电视摄像技术（第2版）》集理论与实践为一身，内容新颖，概念清晰，文图并茂，理论联系实际，笔者将自己多年从事电视摄像工作的实践经验贯穿于全书。

适合于高等院校传媒专业本、专科学生使用，也可作为影视从业人员的参考资料或作为影视制作的专业培训教材。

<<数字电视摄像技术>>

作者简介

赵成德，1960年生，1981年毕业于陕西师范大学物理系，高级实验师。1981年至1998年从事电视节目制作，拍摄制作各类电视节目500余部。其中《周原》获全国电教成果三等奖；多部获省级电教成果奖。在中国教育电视台和陕西电视台播出的节目约200部。1999年至今从事“电视节目制作”的教学，开有《电视节目制作》、《电视摄像技术》、《广播电视编辑学》等课程，并开有相关的实验教学。已发表学术论文十余篇，其中在核心期刊发表论文四篇。1996年6月编写了《家庭影院——组建·使用·维护》一书，西安电子科技大学出版社出版；2007年12月编著了《数字电视摄像技术》一书，复旦大学出版社出版；2011年1月编著了《影视节目制作课程设计》一书，科学出版社出版。

赵巍，1986年生，本科、硕士毕业于陕西师范大学新闻与传播学院，2011年10月至2012年5月在陕西电视台《今日点击》栏目任记者，2012年6月至今在第四军医大学宣传部工作。发表论文《中国电视季播发展现状及存在问题》，《今传媒》2010年第7期；《第三类人——女博士媒介形象分析》，《今传媒》2011年第7期；《从传播学的角度谈博客的规范化》，《21世纪理论与实践探索》2010年第4期。合写《影视节目制作课程设计》一书，第二作者，科学出版社2011年出版。为中央广播电视大学制作电视教学片《色彩静物写生》（共12讲，时长600分钟），在中国教育电视台播出。

<<数字电视摄像技术>>

书籍目录

总序

第一章 数字电视摄像概述

1.1 电视摄像机的发展过程

1.1.1 标清摄像机的发展过程

1.1.2 高清摄像机的发展过程

1.1.3 3D和4K电视节目制作

1.2 电视制式与电视节目制作

1.2.1 NTSC制

1.2.2 SECAM制

1.2.3 PAL制

1.3 电视技术的发展对电视节目制播的影响

1.3.1 卫星通讯技术的发展对电视节目制播的影响

1.3.2 非线性编辑技术对电视节目制作的影响

1.3.3 硬盘摄像机对电视节目制作的影响

1.4 电视节目制作技术的发展对制播流程的影响

1.4.1 电视节目制作技术的发展对制作方式的影响

1.4.2 电视节目制作技术的发展对制播流程的影响

1.5 数字时代电视节目的制作特点

1.5.1 视频信号的数字化

1.5.2 音频信号的数字化

实验一 电视节目制作概览

本章思考题

第二章 数字摄像机

2.1 电视画面的形成

2.2 摄像机的类别

2.2.1 按质量分类

2.2.2 按制作方式分类

2.2.3 按摄像机的光电转换器件分类

2.2.4 按产生的信号性质分类

2.2.5 按摄像机录像机的结构分类

2.2.6 按扫描线数分类

2.2.7 按记录媒介分类

2.3 摄像机的技术规格和技术指标

2.3.1 摄像机的技术规格

2.3.2 摄像机的主要技术指标

2.4 彩色电视摄像机的工作原理

2.4.1 光学系统

2.4.2 CCD摄像器件

2.4.3 摄像机的电路处理系统

实验二 数字摄像机及其光学系统

本章思考题

第三章 家用摄像机的使用

3.1 DSRPD190P摄像机电源及磁带安装

3.1.1 电源的安装

3.1.2 电源开关

<<数字电视摄像技术>>

3.1.3 磁带的安装

3.2 DSR-PD190P摄像机各开关、按钮的名称及功能

3.2.1 左侧面板各开关、按钮的功能

3.2.2 后部面板各开关、按钮的功能

3.2.3 液晶屏舱门内各开关、按钮的功能

3.2.4 液晶屏上的信息及各按钮的功能

3.2.5 其他位置各开关、按钮的功能

3.2.6 音频输入部分各开关的功能

实验三 DSR-PD190P摄像机的使用

3.3 DSRPD190P摄像机菜单条目介绍

3.3.1 摄像机菜单

3.3.2 录像机菜单

3.3.3 记忆棒菜单

实验四 DSR-PD190P摄像机的菜单设置

实验五 间歇录像和逐帧录像

本章思考题

第四章 专业、广播级便携式数字摄像机的使用

4.1 专业、广播级便携式数字摄像机的镜头

实验六 变焦距镜头的特性

4.2 镜头的视觉功能

4.2.1 摄像机的光学系统

4.2.2 镜头的光学特征

4.2.3 聚焦与景深

4.2.4 变焦距镜头的功能

实验七 跟焦点、移焦点镜头的拍摄

4.3 寻像器

4.4 摄像机机身

4.4.1 左侧面板上各开关、按钮的功能

4.4.2 前面板各开关、按钮的功能

4.4.3 录像机部分各开关、按钮的功能

4.4.4 录音控制开关及旋钮

4.4.5 后部面板插孔、开关的功能

4.4.6 右侧面板各插座的功能

4.4.7 顶部各开关、按钮的功能

实验八 专业、广播级摄像机的使用

4.5 摄像机的主要调整

4.5.1 寻像器的调整

4.5.2 白平衡的调整

实验九 “白平衡”的调整

4.5.3 后焦距的调整

实验十 后焦距的调整

本章思考题

第五章 高清晰度摄像机的使用

5.1 高清晰度摄像机的发展历程

5.2 高清晰度摄像机的标准

5.2.1 HDV标准的概念

5.2.2 AVCHD格式

<<数字电视摄像技术>>

5.3 硬盘高清晰度摄像机的发展

5.4 小高清GY-HD111摄像机的使用

5.4.1 主要技术指标

5.4.2 各开关、按钮的功能

实验十一 小高清GY-HD111摄像机的使用

5.5 GY-HD111主要菜单介绍

5.5.1 VIDEOFORMAT (视频格式) 菜单

5.5.2 CAMERAOPERATION (摄像机工作) 菜单

5.5.3 CAMERAPROCESS (摄像机信号加工) 菜单

5.5.4 SWITCHMODE (开关方式) 菜单

5.5.5 AUDIO/MIC (音频/麦克风) 菜单

5.5.6 LCD/VF (液晶屏/寻像器) 菜单

5.5.7 TC/UB/CLOCK (时间码/用户比特/时钟) 菜单

5.5.8 OTHERS (其他菜单)

实验十二 GY-HD111摄像机的菜单设置

5.6 索尼HVR-V1C高清摄录一体机的使用

5.6.1 索尼HVR-V1C高清摄录一体机各开关、按钮的功能

实验十三 HVR-V1C高清摄录一体机的使用

5.7 索尼HVR-V1C高清摄录一体机的菜单调整

5.7.1 摄像机设置菜单

5.7.2 音频设置菜单

5.7.3 显示设定菜单

5.7.4 输入/输出设置菜单

5.7.5 时间码设置菜单

5.7.6 存储器设定菜单

5.7.7 其他菜单

实验十四 HVR-V1C高清摄录一体机的菜单设置

5.8 索尼HVR-Z5C高清摄录一体机的使用

5.8.1 索尼HVR-Z5C高清数字摄录一体机各开关、按钮的功能

实验十五 HVR-Z5C高清摄录一体机的使用

5.9 HVR-Z5C高清摄录一体机的菜单调整

5.9.1 摄像机设置菜单

5.9.2 音频设置菜单

5.9.3 显示设定菜单

5.9.4 输入输出录制菜单

5.9.5 TC/UB设定菜单

5.9.6 存储器设定菜单

5.9.7 其他菜单

实验十六 HVR-Z5C高清摄录一体机的菜单设置

5.10 索尼PMWEX1高清卡式摄录一体机的使用

5.10.1 索尼PMWEX1高清卡式摄录一体机各开关、按钮的功能

实验十七 PMWEX1高清卡式摄录一体机的使用

5.11 索尼PMWEX1高清卡式摄录一体机的菜单设置

5.11.1 摄像机设定菜单

5.11.2 音频设定菜单

5.11.3 视频设定菜单

5.11.4 LCD/VF (液晶屏/寻像器) 设定菜单

<<数字电视摄像技术>>

5.11.5 TC/UB (时间码/用户比特) 设定菜单

5.11.6 其他设定菜单

实验十八 PMWEX1高清卡式摄录一体机的菜单设置

本章思考题

第六章 演播室摄像机的使用

6.1 演播室摄像机的发展历程

6.2 演播室摄像机的特点

6.3 演播室摄像机LDK300功能介绍

6.3.1 LDK300演播室摄像机的技术指标

6.3.2 LDK300演播室摄像机各开关、按钮的功能

6.3.3 三同轴适配器各开关、按钮的功能

6.4 摄像机控制单元

6.4.1 OCP400摄像机控制面板的使用

6.4.2 摄像机控制

6.4.3 摄像机状态页

实验十九 演播室摄像机的基本操作

6.5 数字特技切换台

6.5.1 操作控制面板介绍

6.5.2 菜单系统的使用

6.5.3 数字特技切换台基本操作

实验二十 数字特技切换台基本操作

实验二十一 划像图形的效果控制

本章思考题

第七章 数字电视摄像技巧

7.1 电视画面的功能与结构成分

7.1.1 主体

7.1.2 陪体

7.1.3 前景

7.1.4 后景

7.1.5 背景

7.1.6 环境

7.2 拍摄要点

7.2.1 平

7.2.2 稳

7.2.3 匀

7.2.4 清

7.2.5 准

实验二十二 拍摄要点练习

7.3 取景和构图

7.3.1 取景

7.3.2 构图

7.3.3 应注意的几个问题

实验二十三 取景与构图练习

7.4 固定画面拍摄

7.4.1 固定画面的概念及特点

7.4.2 固定画面的功能及局限

7.4.3 固定画面的拍摄要求

<<数字电视摄像技术>>

7.5 运动摄像

7.5.1 运动形式

实验二十四 固定镜头和运动镜头的拍摄

7.6 摄像机的机位设置

7.6.1 轴线

7.6.2 三角形原理

7.6.3 越轴

实验二十五 轴线和合理越轴

本章思考题

参考文献

修订版后记

<<数字电视摄像技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>