第一图书网, tushu007.com

<<幼儿美术欣赏与创作指导>>

图书基本信息

书名：<<幼儿美术欣赏与创作指导>>

13位ISBN编号：9787309088021

10位ISBN编号：7309088026

出版时间：2012-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：解华 编

页数：183

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材：幼儿美术欣赏与创作指导》是学前教育专业的一门应用性必选教材，旨在帮助幼儿教师正确认识和理解幼儿美术的特点、审美价值及评价标准，帮助幼儿教师如何根据幼儿的身心特点运用多种手段、形式指导幼儿进行绘画创作，使幼儿教师掌握正确的教育观点和多样化的教学方法，从而具备一定的幼儿园美术教学技能的实际操作能力，并提高幼儿教师从事学前儿童美术教育实践活动的专业素养。

《全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材：幼儿美术欣赏与创作指导》力求融入先进的教学理念和最实用的美术技法，并特邀几位一线优秀幼儿教师加盟。
她们多年的教学探索、积累，使本书内容丰富、充实，为幼儿教师开展美术活动提供了优秀的范例。因此，该书不仅适用于普通高等院校、职业技术院校的学前教育专业学生以及幼儿师范院校学生，同时也是在职幼儿教师进行美术创作辅导的最佳参考用书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

解华，郑州幼儿师范高等专科学校美术高级讲师，河南省美术家协会员，武汉理工大学艺术硕士。
从2000年起开始关注和从事儿童美术的教学研究，曾多次参加全国性的现代儿童美术教学法的师资培训，2003年独立主持河南省“九五”重点课题《拓展美术形式，张扬儿童个性》的实践研究，并在多家CN杂志中发表论文，2008年在河南省幼师学校美术统编教材《手工》卷中担任主编，曾三次获得河南省教育系统优质课评比一等奖。

<<幼儿美术欣赏与创作指导>>

书籍目录

上部 幼儿美术欣赏
01 幼儿荚术的特点
第一节 幼儿美术的选材特点
第二节 幼儿美术的造型特点
一、夸张
二、变形
三、用象征符号高度简化概括
第三节 幼儿美术的色彩特点
第四节 幼儿美术的构图特点
一、平面开放式构图
二、散点透视
三、基底线画法
四、X光线式的透明画法
第五节 幼儿美术的情感表达
02 幼儿美术的审美价值及评价标准
第一节 幼儿美术的审美价值
一、宝贵的原生态创作
二、纯粹的童心流露
第二节 幼儿美术教育的误区
第三节 幼儿美术的评价标准
下部 幼儿美术创作指导
03 幼儿美术创作指导
第一节 线描画
一、儿童线描画教学的特点和作用
二、儿童线描分类
三、线描拓展形式
第二节 色彩
一、色彩的属性
二、色彩的认知
三、色彩的感情
四、色彩的联想
五、色彩的构成
第三节 手工
一、纸工
二、泥工
第四节 幼儿美术欣赏
一、周围环境
二、生活经验
三、文化的积淀
04 幼儿美术常见画种及其创作指导
第一节 油画棒画
一、油画棒画的艺术特点
二、油画棒画的基本技法
三、教学进阶
第二节 棉签画教学

第一图书网, tushu007.com

一、棉签画的工具及优点
二、棉签画的教学指导
三、棉签画的教学阶段
第三节 水彩笔
一、工具材料及使用要领
二、水彩笔绘画技法
第四节 水粉画
一、学习水粉画的几个阶段
二、水粉画的表现技法
三、水粉画欣赏
05 比问美术
06 幼儿园美术发展新趋势

章节摘录

版权页： 插图： 美术作为一种开发幼儿智力及潜能、培养幼儿想象力及创造力的有效途径，越来越受到广大教师及家长的关注。
但由于缺乏正确的教育观和儿童观，许多家长在指导和评价幼儿的作品时，往往会走人一种误区，主要表现在以下几个方面：1.过分强调美术的技能技巧，忽视幼儿的审美感受。
许多家长让孩子学习美术，是为了让幼儿掌握“一技之长”，不要输在起跑线上，因此他们每天因孩子画的不圆、不方、不正而懊恼。
有些老师在教学过程中，往往先示范画，然后用较长时间讲解画面内容、色块、画法，最后才让幼儿作画。
这实际是没有从孩子的身心特点出发，过分强调技巧的行为。
忽视孩子自身的需要和兴趣的培养，由于得不到认可，孩子产生畏惧和厌画心理，最终造成儿童的片面发展。
要改变这种现象，教师和家长首先要建立正确的美术教育观。
教孩子绘画，不是为了培养小画家，而是培养他们对绘画的兴趣，对他们进行心灵的熏陶以及健康人格的塑造。
通过画画使孩子的认知、情感等得到健康发展。
在每次的绘画活动中，教师应创设轻松愉悦的环境，让孩子自始至终潇洒自如地作画，寻找灵感，把自己对生活的体验与感受表现在自己的绘画作品中，重情感表达、重过程体验，不能急功近利仅仅重视画面效果。
对于幼儿来讲，艺术就是一种游戏，只有幼儿从中获得欢乐和愉快的体验时，艺术才能真正成为幼儿的需要，并且被幼儿所接纳。
中国美协少儿美术艺委会主任何韵兰曾说的这一番话对广大的儿童美术教育工作者有一定的指导意义：“儿童美术活动，以游戏开始、靠兴趣引导，是天性使然，对儿童的感知力、创造力的启蒙，对表现力和自信心的培养具有特殊优势，是各类优秀人才都需要的基础。
即使是专业美术人才的培养，在儿童时期，重要的也不是技术而是对美、对生活的敏悟以及兴趣和感觉的持续。
”儿童画的辅导需要科学、需要关怀、需要我们更新观念，尊重儿童，让其探究，全面成长。
2.以成人的眼光看待孩子的美术作品。
以成人的眼光看待孩子作品时，往往最典型地表现在用“像不像”作为评价孩子作品的唯一标准。
我们时常会听到家长这样评价孩子的作品：“你今天画的小猫真像”、“您怎么跟教师画得不一样呢？
”、“颜色涂得乱七八糟，要一点一点认真涂”、“好好的纸不画画，折折撕撕干啥？
”……如果以这些标准来衡量孩子，在指导孩子进行美术活动时就会犯重结果、轻过程的错误。
家长在家辅导孩子作画时，有的为了让孩子画得像一只猫，会让孩子画10遍，20遍乃至更多遍，这种做法严重损害了幼儿的身心健康。
还有的家长发现孩子画得“不像”时，会不由自主地拿起孩子手中的画笔代替孩子完成作品。
孩子的作品完成了，但由于孩子未能真正获得练习的机会，不能亲自感受欣赏美、创造美的乐趣，也失却了体验成功的快乐。
因此，家长在辅导孩子进行美术活动时，正确认识美术教育的价值和功能，努力使自己成为孩子的指导者、合作者、欣赏者，而不应成为孩子的替代者、挑剔者。
儿童画的辅导应从保护和引导两方面进行。
一方面要鼓励儿童坚持以自己的生活体验为依据进行创作，另一方面我们也不能满足于让儿童只停留在审美本能和想象力的原始阶段，要通过艺术教育使儿童的感知逐步上升为理性认识，使思维能力向前发展，使审美修养得到升华，使儿童的智力、情感、能力、品格得到全面提升。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com