

<<拼贴起来的黑玻璃>>

图书基本信息

书名：<<拼贴起来的黑玻璃>>

13位ISBN编号：9787309088182

10位ISBN编号：7309088182

出版时间：2012-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：田亚曼

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拼贴起来的黑玻璃>>

内容概要

《拼贴起来的黑玻璃：弗洛伊德精神分析视阈下的莫里森小说研究》主要内容包括：莫里森小说的研究现状及存在的问题、莫里森的弗洛伊德情结、本文研究的意义及创新点、本文的基本框架和各章节内容、精神分裂人的心灵解读、莫里森小说中的人格变奏、莫里森小说中的“力比多”演绎、对莫里森小说中两种梦的阐释等。

<<拼贴起来的黑玻璃>>

作者简介

田亚曼，大连外国语学院学士，吉林大学硕士，上海外国语大学博士，浙江工业大学之江学院外国语学院副教授，浙江省外国文学与比较文学学会理事。

从事英美文学研究，著有《母爱与成长—托妮·莫里森小说研究》等。

曾获得辽宁省社会科学省级优秀学术成果三等奖，浙江省高校科研成果二等奖。

<<拼贴起来的黑玻璃>>

书籍目录

引言第一节 莫里森小说的研究现状及存在的问题第二节 莫里森的弗洛伊德情结第三节 本文研究的意义及创新点第四节 本文的基本框架和各章节内容第一章 精神分裂人的心灵解读第一节 《最蓝的眼睛》中虚幻的自我意识第二节 《秀拉》中生的本能与死的本能第三节 《宠儿》中贝比·萨格斯的精神防御第四节 《爵士乐》中维奥莱特大脑中的“裂纹”第二章 莫里森小说中的人格变奏第一节 《秀拉》中奈尔的心路历程第二节 《所罗门之歌》中奶娃的人格结构第三节 《宠儿》中塞丝的记忆固着与创伤性癥症第四节 《爵士乐》中乔·特雷斯的俄狄浦斯情结第三章 莫里森小说中的“力比多”演绎第一节 《最蓝的眼睛》中波莉和《所罗门之歌》中露丝被压抑的力比多第二节 《秀拉》中的夏娃和《所罗门之歌》中派拉特的“力比多”动力转移第四章 对莫里森小说中两种梦的阐释第一节 《最蓝的眼睛》中波莉和《秀拉》中夏娃来自意识的梦第二节 《所罗门之歌》中奶娃来自潜意识的梦结论参考文献后记

<<拼贴起来的黑玻璃>>

章节摘录

莫里森在诸部小说中关于力比多的描写无疑体现了她创作的真正意图：揭示人性，然而偏激的文学评论往往会影响甚至误导人们对一部作品的片面理解。

比如莫里森的第五部小说《宠儿》，对于塞丝的压抑，我们或许被这位母爱甚浓的母亲当年的杀婴行为所震慑了，以至于面对塞丝对死去女儿难以释怀的思念以及因此形成的情感忧郁，我们会将之全部归咎于美国蓄奴制时期的残酷，从而忽视了塞丝多年一个人抚养小女儿丹芙，没有性爱的孤寂生活所带来的抑郁。

莫里森本人对此没有忽视，小说中莫里森多处描写了塞丝与保罗·D之间缠绵悱恻、美妙动人的性爱，痛快淋漓地表达了塞丝多年来对自己亲手夺去女儿性命的内疚情绪的释怀，也是人到中年的塞丝多年来性压抑的释放。

在莫里森的第六部小说《爵士乐》中，年龄相差如同父女的乔和多卡丝两个人走到了一起。

小说一再提及两人幽会时对失去母爱的无比眷恋。

我们当然不能否认母爱的缺失是两人心情抑郁的重要原因，然而从关注人性的角度考虑，对性爱的渴望当然也是两人心情忧郁的重要因素。

乔虽年届五十，性爱在他的生活中却成了一片空白：妻子维奥莱特成了只会和鹦鹉说话的女人：“可是那份安静啊。

我真受不了那安静。

她基本上不怎么说话了，不许我接近她。

换了任何别的男人，都会拈花惹草、夜不归宿的，这你知道。

我不是那样。

我不是。

”（51）乔无法享受到眼下的性爱，他只好试图去回忆他和维奥莱特年轻时的情形，然而“想捕捉当时的感觉却很困难”（29）。

爱上乔的少女多卡丝正值“力比多”旺盛的青春年少的花季年龄，然而因其九岁丧失了父母的特殊经历，姨妈爱丽丝对她实行强制管理，穿什么样的衣服，和什么人约会，多卡丝的一切活动都在姨妈的掌控之中。

为了让多卡丝过上平静、安全的生活，爱丽丝恨不能将多卡丝的所有欲望打压得消失殆尽。

令这位严格的姨妈失望甚至可能绝望的是，多卡丝对力比多的渴望并没有被姨妈打压下去，她私下里一次又一次地与异性约会，最后还为爱搭上了自己年轻的生命。

因而说，性力在没有自我的控制下是发自本我的“蛮力”。

弗洛伊德曾打过这样一个比喻：“本我是匹马，自我是骑手。”

”正如弗洛伊德所说：“当你认为你自己可以随心所欲地处置你的性本能，并且可以忽视其目的的时候，你过高地估计了自己的力量。

结果，这些性本能起来反抗了，在黑暗中走了我们的路，以推翻这种压迫。

它们以你无法制裁的形式，强行行使了自己的权利。

它们如何达到了这一步，通过什么行径达到了它们的目的，你却不得而知：你只知道它们的行动的结果以及你所感受的痛苦的症状。

”如果说弗洛伊德是“性欲学说”大胆的提出者，那么莫里森不愧是性的重要性的勇敢的宣传者。

弗洛伊德曾直言不讳地说过：“任何一个把性看作是人性的禁忌和耻辱的人，完全可以使用更斯文的雅语：‘爱的本能’和‘爱欲’。

我自己本来也可以从一开始就这样做，那样的话就可以避免许许多多的非议和责难。

但我不想这样做，因为我不愿意向懦弱无能屈服。

”这是作为心理学家的弗洛伊德针对公开谈性向世俗偏见发表的勇敢宣言。

身为作家的莫里森对弗洛伊德这一观点的认同都体现在她带给人们惊喜的一部部的小说里。

.....

<<拼贴起来的黑玻璃>>

<<拼贴起来的黑玻璃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>