

<<春润集>>

图书基本信息

书名：<<春润集>>

13位ISBN编号：9787309088243

10位ISBN编号：7309088247

出版时间：2012-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴福辉

页数：264

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<春润集>>

### 内容概要

吴福辉编著的《春润集》内容介绍：重读这些选文也不免感慨，并对我在许多文章里侈谈自己一代学人的过渡性质，有了新的领悟。

若说吾辈“承上启下”不假，但依我看更多的是具承上性吧。

试看这些选下的文字，从观点形成、史料运用、理论方法到文体风格，哪一项不是与今日学子迥异的？

这里并无对或不对的是非价值判断。

听说也有个别年轻人表示喜欢我的行文格调，一册《都市漩流中的海派小说》一宿就读完了，不知道那是何种类型的青年。

时光不能倒流，在这个电脑手机通用、网上游戏网上用语迅速让爷爷奶奶成为“傻子”的时代，即是像五四那个使三四十岁保守者变为“遗少”

的社会大拐弯时段，人们的表现仍可各各不同。

有赫赫有名的螳臂当车者，也有甘做土石奠基或看路拉车者，我能心仪后一种人也就不错了。

一起来翻阅《春润集》吧！

<<春润集>>

作者简介

吴福辉（1939-

），浙江镇海县人（今宁波市江北区）。

生于江南上海，长于关外辽宁。

1959年始在鞍山任中学教员。

1978年入北京大学中文系读研究生，师从王瑶、严家炎先生。

1981年毕业，即参与中国现代文学馆筹备。

1985年后于万寿寺老馆期间，历任研究室主任、副馆长。

2000年完成转移芍药居新馆工作。

曾任中国现代文学研究会常务副会长、中国茅盾研究会副会长。

现为研究员，博士生导师，《中国现代文学研究丛刊》主编。

治中国现代文学史，专攻1930年代文学、现代市民文学和京海派文学，偶涉学术散文。

主要著作有《中国现代文学三十年》（合著）、《都市漩流中的海派小说》、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》、《且换一种眼光》、《游走双城》、《深化中的变异》、《多棱镜下》等。

## &lt;&lt;春润集&gt;&gt;

## 书籍目录

- 自序  
一九八一
- 现代病态知识社会的机智讽刺——《猫》和钱钟书小说艺术的独特性  
一九八二
- 怎样暴露黑暗——沙汀小说的诗意和喜剧性  
中国心理小说向现实主义的归依——兼评施蛰存的《春阳》  
一九八三
- 提倡个人编写文学史  
一九八六
- 在与世界文学潮流的联结中把握传统——茅盾的民族文学借鉴体系  
一九八七
- 乡村中国的文学形态——《京派小说选》前言  
一九八九
- 大陆文学的京海冲突构造  
最后的和最初的日子  
一九九
- 深化中的变异：三十年代中国小说理论与小说  
一九九一
- 《张爱玲散文全编》序言  
梁遇春：“酝酿了一个好气势”  
一九九二
- 我为沙汀作传  
一九九三
- 老中国土地上的新兴神话——海派小说都市主题研究  
一九九四
- 一株道劲独立的老树  
都市乡间的永久徘徊——徐许香港时期小说论  
一九九五
- 封面女郎和学院脸孔  
王府井·霞飞路·京都花见小路  
一九九六
- 书刊广告琐谈  
话说信件  
一九九八
- 我的小学，我的白杨树  
还堪回首的青春岁月  
一九九九
- 中国左翼文学、京海派文学及其在当下的意义  
二
- 海派的文化位置及与中国现代通俗文学之关系  
二
- 台北的“上海热”  
寻访延陵吴  
二 三
- 多棱镜下有关现代上海的想象——都市文学笔记

<<春润集>>

二 四

镇海老屋

二 五

《郁金香》发现始末：无心插柳柳成荫

二 七

《家》初刊为何险遭腰斩

“主流型”的文学史写作是否走到了尽头？

（现代文学史质疑之三）

二 九

《插图本中国现代文学发展史》自序

二 一

没有你，我将干枯无倚——纪念北大中文系百年系庆

农民大众文学与市民大众文学并存的新局面——谈年代文学全景中的

重要一角

二 一一

透过解说与检讨的表层——丁玲《关于（在医院中）》的阅读札记（石斋语痕之四）

中国文学城市与我的四城记忆（石斋语痕之六）

附录 我也穿过松紧不同的鞋子

附录 学术年表（1978—2011）

编辑推荐

编订完这本“三十年集”，掩卷想来，从内心最深的一个角落里禁不住发了一声叹。这叹息确有放松的意思，便如平日每在书室里郑重做完一件事情后的感觉。不过随之这体味就加了分最，沉重起来，并想起在一段时间里柏熟的老作家萧乾。萧老活到九十虚岁，一生有三个“三十年”：最初的三十多年写出他全部的小说和报告文学作品，中间三十年空白，像我辈一样要等到1980年代来临，遂不失时机拿起笔来，写散文，搞翻译，竟是写出他整个文学生涯中三分之二的东西！

两头高，当中低，他是匹能在沙漠中行舟的双峰骆驼。

我与他相比，“三十年”的空白同样触目，却是只单峰骆驼。

我能有萧乾那么幸运吗？

虽然至今我还在写，没有封笔，但已觉高峰逝去，写篇短文还算顺风顺水，面对正在参与的一种新型文学史的写作便常感笔下枯窘，累了。

“三十年”会不会即是我的一世呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>