第一图书网, tushu007.com

<<实用舞蹈作品教程>>

图书基本信息

书名：<<实用舞蹈作品教程>>

13位ISBN编号：9787309090765

10位ISBN编号：7309090764

出版时间：2012-7

出版时间：复旦大学出版社有限公司

作者：谢琼 编

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国学前教育专业·新课程标准“十二五”规划教材：实用舞蹈作品教程》分为四篇：“舞蹈基础知识与基础训练”、“中国民族民间舞蹈”、“流行舞蹈”和“幼儿舞蹈”。
利用本教程教学，既可以丰富专业教师幼儿舞蹈教学的素材，也可以锻炼学生对幼儿舞蹈的表现力，开阔学习思路，教学相长，为提高舞蹈专业素质打下坚实基础。
《全国学前教育专业·新课程标准“十二五”规划教材：实用舞蹈作品教程》适用于全日制高职高专院校学前教育专业、音乐教育专业、旅游专业、商务英语专业和文化管理等专业课程教学，也可作为职业技术院校、群艺馆、舞蹈培训教育机构和广大业余舞蹈爱好者的专业参考和音像教材。

第一图书网, tushu007.com

<<实用舞蹈作品教程>>

书籍目录

第一篇舞蹈基础知识和基础训练 第一章舞蹈基础知识 第一节芭蕾舞概述 第二节中国古典舞概述 第二章舞蹈基础训练 第一节地面动作训练 第二节扶把动作训练 第三节中间舞姿训练 第二篇中国民族民间舞蹈 第一章中国民族民间舞概述 第二章中国民族民间舞训练 第一节汉族民间舞蹈 第二节藏族民间舞蹈 第三节维族民间舞蹈 第四节傣族民间舞蹈 第五节彝族民间舞蹈 第六节蒙族民间舞蹈 第三篇流行舞蹈 第一章流行舞蹈概述 第二章流行舞蹈训练 第一节爵士舞 第二节西班牙舞 第四篇幼儿舞蹈 第一章幼儿舞蹈概述 第一节幼儿舞蹈特点 第二节幼儿舞蹈分类 第三节幼儿舞蹈创编的基本要求 第二章幼儿舞蹈作品 第一节幼儿舞蹈表演训练 第二节幼儿舞蹈律动训练 主要参考文献

章节摘录

版权页： 插图： 第二节 藏族民间舞蹈 藏族，文化传统深厚，以能歌善舞闻名于世。
藏族善于用歌舞来表达感情，抒发情怀，歌舞是他们日常生活中不可或缺的一部分。
形成了藏族舞蹈舞中有歌，歌中有舞，歌舞一体的艺术风格。
藏族人民主要居住在我国的西南边陲康藏高原及青海、甘肃、四川、云南等省。
藏族居住区域辽阔，自然环境差别很大，因此藏族舞蹈形式多样，舞蹈语汇丰富。
各地的劳动方式不同，形成的风格也各有特色。
一、藏族舞蹈种类 藏族的舞蹈风格深受生存环境影响。
藏民生存的自然环境可以分林区、河谷区和草原区，各区域的生活习俗不同，舞蹈风格也有所不同。
农区的藏民喜欢跳弦子，林区、牧区的藏民喜欢跳无伴奏的锅庄等。
藏族民间舞蹈种类主要有堆谐、谐、卓、囊玛、果孜、阿谐、热巴、嘎尔、卓果谐、甲谐、藏戏舞蹈、果日白朵、羌姆舞蹈，其中具有代表性的主要有踢踏（堆谐）、弦子、锅庄、果谐。
二、踢踏（堆谐）“堆谐”舞蹈起源于13世纪，是西藏西部地区的一种民间歌舞。
“堆”是指地名，泛指雅鲁藏布江上游一带，“谐”是指歌舞。
人们把流行于雅鲁藏布江一带的歌舞称为“堆谐”。
20世纪二三十年代后，这种舞蹈传人青海湖等地方，不久后在整个西藏地区流行并逐渐演变为踢踏舞的形式。
“堆谐”舞蹈情绪热烈、动作轻松，既能娱人又能娱己，演出时不受场地、人员限制，因而广泛普及。
1.踢踏（堆谐）的风格特点 1）不同地区踢踏（堆谐），情绪表达不同。
主要分为“拉萨堆谐”和“堆巴谐”两种。
拉萨堆谐已城市化，具有细腻、含蓄、轻盈、优美等特点。
堆巴谐则具有粗犷、活泼、开朗、奔放的特点。
2）膝部关节的屈伸自始至终贯穿踢踏（堆谐）中。
3）由屈伸动律变化而形成的各种舞蹈动作韵律使藏族舞蹈增加了无限的魅力，形成一种独特的风格。
4）多变的步伐，包含有如“点跟步”、“撩步”、“抬步”、“跺步”、“踹步”、“靠步”、“刨步”、“碾步”、“拖步”、“点颤步”、“蹭步”等。
5）膝部松弛，脚下踏出有规律的、有变化的各种节奏。

编辑推荐

《全国学前教育专业(新课程标准)"十二五"规划教材:实用舞蹈作品教程》适用于全日制高职高专院校学前教育专业、音乐教育专业、旅游专业、商务英语专业和文化管理等专业课程教学，也可作为职业技术院校、群艺馆、舞蹈培训教育机构和广大业余舞蹈爱好者的专业参考和音像教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com