第一图书网, tushu007.com

<<媒介与文艺形态>>

图书基本信息

书名：<<媒介与文艺形态>>

13位ISBN编号：9787309092455

10位ISBN编号：7309092457

出版时间：2013-3-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：谢波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在当代文学中，1949一1966年的文学现场具着独特的研究价值。
作为“组织形态”中极重要的一员，《文艺报》既是“转折”的产物，又是其催生者和见证者，不但目睹了文学形态中鲜明的政治社会化特征，更深入参与了这一进程。
《文艺报》的现场感直接与当代文学中最为核心的进程相联系，与最为实质性的语境相联系，与最为激烈的整合过程相联系。
视角由此而生。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢波，1977年生，江苏大丰人，文学博士。
现任西交利物浦大学人文中心主任。
主要著作与论文有：《当代文学批评中的学院品格》、《理念与图解》、《一种变更知识生产的方式》、《思想者的不治之痛》、《当代文学中的民族主义》、《中国现代文学概论》（张爱玲、张恨水卷）等。

<<媒介与文艺形态>>

书籍目录

绪论《文艺报》与中国当代文学（1949—1966） 上篇媒介的当代特征 第一章《文艺报》与当代文艺思想 一、接受的策略：此消彼长 二、“ 社会主义现实主义 ”的本土化 三、“ 双百方针 ”的转向 四、“ 两结合 ”与以后 第二章《文艺报》与文学制度的重建 一、体制的历史 二、专栏特征 三、社论的价值 四、体制内格局 中篇《文艺报》的编辑格局 第三章《文艺报》主体特征 一、高规格布局 二、理念与方法 三、个体与身份 第四章被批判的《文艺报》 一、批判的分类 二、先行的批评 三、针对性：1954年 四、批判链：1957年 第五章《文艺报》的批判 一、“ 有节制 ”的批判 二、被动中的主动 三、从“ 常规 ”到“ 非常规 ” 下篇《文艺报》与当代写作传统 第六章《文艺报》的“ 作者 ” 一、“ 第一作者 ” 二、“ 执行作者 ” 三、“ 毒草 ”作者 四、群众作者 第七章《文艺报》的“ 失去 ” 一、“ 失去 ”的作者 二、“ 失去 ”的传统 结语后续研究的可能 附录《文艺报》（1949—1966）年表 参考文献

章节摘录

版权页： 作者直接表达出的与中国相似的体制只是苏联作家协会的组织结构。
事实上，苏联作协的许多其他形式与内容被新中国广泛借鉴。
也正是由于这个原因，斯大林执政中期所形成的文艺政策，几乎全面影响到了新中国的文艺政策，而这种政策所建立起来的体制，也基本决定了新中国的文学体制，从而影响着整个文学的面目。
《文艺报》本身就是这体制的产物之一。
正如苏联《文学报》等媒介从属于苏联苏维埃作家联盟一样。
萧三在这篇文章中，就简单介绍了苏联苏维埃作家联盟的体制内容之一：苏联苏维埃作家联盟有自己的机关报纸——《文学报》，有自己的机关刊物，现在有四种全苏联性质的定期刊——杂志，即：《新世界》（主编西蒙诺夫）、《十月》（主编潘菲诺夫）、《旗帜》（主编瓦地姆·考及夫尼可夫）、《星》（主编普洛科菲也夫）。
前三种在莫斯科出版、后一种在列宁格勒出版。
相对比，《文艺报》显然也具有相似的身份：到了1959年，全国文艺刊物（不包括报纸副刊）达到89种。
其中最重要的是中国文联和中国作协的那些“机关刊物”，尤其是《文艺报》和《人民文学》。
后来陆续创刊的中国作协主办的刊物，还有《新观察》、《文艺学习》、《诗刊》、《民族文学》等。
这只是作为文学体制内的出版物这一部分，即使在出版方面，苏维埃作家联盟还控制着自己的出版机关——“苏维埃作家”出版社。
该出版社1949年以前就已出版过几百万册文学书，在中国与此相类似的出版社有人民文学出版社、作家出版社等。
除了这些出版物之外，苏联苏维埃作家联盟还有完整的作家福利机制、作家分组机制（作家俱乐部）、青年作家培养机制（青年作家大会与文学研究院）、作家稿酬机制等。
这些机制构成了比较完整的作家联盟机制，成为文学机制的重要基座。
这是作家被组织化的表现之一，更是文学机制的功能体现之一。
基于对苏联机制的信任与借鉴，中国文联和中国作协分别于1949年7月成立，并于1953年正式改称现用名。
作协的地位在艺术家组织中是最高的，也是最为重要的。
这一重要性很大一方面体现在其权威性上：“固然一方面来自于它的领导层拥有当时中国最著名的作家、文学理论家，另一方面则是政治权力所赋予。
”这也许才是与苏联一致的思路和方法。

编辑推荐

《媒介与文艺形态:研究(1949-1966)》由复旦大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com