

<<新纪录>>

图书基本信息

书名：<<新纪录>>

13位ISBN编号：9787309100815

10位ISBN编号：7309100816

出版时间：2013-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：【英】斯特拉·布鲁兹

译者：吴畅畅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新纪录>>

内容概要

本书意在从历史与理论的多重视角，质疑西方纪录片长期以来对影像与真实所做的二元区分，并间接回应了茱迪斯·巴特勒的批判理论。

作者认为，纪录片、真实与纪录片观众之间的协定远比许多理论家直截了当——纪录片永远不会成为真实本身，或因其具备再现的特质而抹杀真实、使之无效。

并且，观众不需要透过任何标志或引号，就能理解纪录片既是真实与影像之间、亦是诠释与偏向之间协商的产物。

纪录片建立在渴望与可能性的辩证关系的基础之上，或言之，文本本身揭示出，纪录片对最真实的事实性再现模式的追求，与这一目标的不可能性之间存在张力。

本书观点新锐，适用于任何对媒介研究，特别是对纪录片感兴趣的读者。

<<新纪录>>

作者简介

斯特拉·布鲁兹 (Stella Bruzzi), 英国考文垂华威大学电影电视研究学院教授, 纪录片研究专家, 2008—2011年曾担任艺术系的主席。

主要研究方向包括纪录片与媒体、社会性别与电影、服装与影视等。

她在电影研究领域享有盛誉, 已出版多本相关著作。

吴畅畅, 博士, 上海社会科学院新闻研究所新媒体研究中心助理研究员。

主要研究方向包括新媒体研究、传播政治经济学、精神分析等, 在国内外期刊发表相关文章数篇。

<<新纪录>>

书籍目录

导论

第一部分 基本原则

第一章 事件：档案与新闻影片

1. 作为偶然记录的电影（accidental film）：“泽普鲁德的电影”
2. 编辑电影与艾米尔·德·安东尼奥
3. 当代的个案：历史电视纪录片；原子咖啡屋
4. 小结

第二章 解说：电影及其声音

1. 传统的“上帝之声”解说：《战争中的世界》与《哈维·米尔克的时代》
2. 讽刺性的解说：《荣军院》与《圣·彼得洛之战》
3. 女性的声音：《没有阳光》
4. 小结

第二部分 直接电影的遗产

第三章 纪录片旅程

1. 跨越时间的纪录片制作：《人生7年》与《篮球梦》
2. 朝向“最终方案”（Final Solution）的旅程：《浩劫》与《终点旅店》
3. 自反性旅程：《伦敦》与《谢尔曼远征》
4. 总结

第四章 新观察式纪录片：从纪实性肥皂剧到电视真人秀

1. 纪实性肥皂剧：真实性娱乐的来临
2. 电视真人秀与类型化纪录片：“他人即地狱”

第三部分 表演

第五章 总统与影像

1. 约翰·肯尼迪：电视与电影的正面影响
2. 理查德·尼克松与电视的危险
3. 克林顿与《唐纳1998》
4. 小布什与《华氏9·11》
5. 小结

第六章 表演式纪录片

1. 风格、意义与表演主体
2. 表演式纪录片中关于作者身份的议题
3. “明星导演”：尼克·布鲁姆菲尔德
4. 小结

第四部分 新的方向

第七章 当代纪录片：表演与成功

1. 《山村犹有读书声》
2. 《战争迷雾》：来自罗伯特·麦克纳马拉的十一条经验教训
3. 《追捕弗里德曼家庭》
4. 《冰峰168小时》
5. 小结

译者后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>