第一图书网, tushu007.com

<<西汉文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<西汉文学思想史>>

13位ISBN编号：9787310015573

10位ISBN编号：7310015576

出版时间：2001

出版时间：南开大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

张峰屹把西汉的文学思想作为他的博士论文研究课题。
他也就自然而然的要对这一问题作出回答。
通过对西汉的文学创作与批评实际作了细致的全面的考察，他提出了西汉文学观念的存在形态是文学与非文学的混融态、萌发态、过渡态。
他认为西汉没有专门的文学理论著作，《毛诗大序》与《礼记·乐记》向被许多学者视为文艺理论著作，而其实是儒家的经典。
子书、经解中涉及文艺问题的论述，以往也被学者们当作文学理论看待，如《新语》、《新书》、《淮南子》、《春秋繁露》、《法言》、《太玄》和四家诗解等，而其实，它们是政论、哲学或经学著作。
汉人对屈原的评论，主要是依经立论，并非从文学的角度。
峰屹从各个层面分析了西汉时期文学思想依附于经学观念的实际情况，从而得出了上述的结论。
他的这一研究结论我是完全赞成的，我在很久以前，就有这样的感觉，但是没有进一步的研究，未加证实。
现在峰屹研究了，而且证实了。
我觉得这是峰屹在中国古代文学思想史研究中的可喜成绩。
当然，这是一个大问题，完全改变了以往学术界的看法，不一定能为学者们所普遍接受。
不过，我觉得这个问题是值得探讨的。
魏晋以前和魏晋以后，文学思想确实存在明显的差别。
这差别的根本点是什么，我觉得就是文学从附庸走向独立。
鲁迅说的为艺术而艺术，其实也是指文学摆脱附庸地位，回归自我。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张峰屹
南开大学文学院
中国语言文学系
教授、博士生导师；古代文学教研室主任
山东蓬莱人，1962年生于内蒙古赤峰市。
1995年入南开大学中文系，师从罗宗强先生攻读中国文学思想史；1998年获文学博士学位，留校任教。
现任教授、博士研究生导师，中国古代文学教研室主任。
2003年9月至2004年9月，任韩国国立济州大学客座教授。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com