第一图书网, tushu007.com

<<隋唐五代文艺理论汇编评注>>

图书基本信息

书名：<<隋唐五代文艺理论汇编评注>>

13位ISBN编号：9787310018345

10位ISBN编号：7310018346

出版时间：2002-12

出版时间：南开大学出版社

作者：肖占鹏 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

今天存世的隋唐五代墓志原石和拓本，数量是相当可观的。
据粗略估计，大体在五千余种至七千种之间。
对数量如此之巨的墓志，过去仅进行过某一地区或某一单位所藏墓志的整理和出版，范围不广，数量有限，而且所收拓片基本上是几十年前的旧拓。
近四十年新出土的墓志拓片，还未曾进行系统整理和出版。
《隋唐五代墓志汇编》的编辑与出版，弥补了过去的不足和空白。
它是第一部汇集隋唐五代墓志新旧拓本的宏篇巨帙。
《隋唐五代文艺理论（套装上下册）》共收隋唐五代墓志拓本五千余种，按收藏地域和单位分为以下九卷：《洛阳卷》《河南卷》《陕西卷》《北京卷》（附《辽宁卷》）〈北京大学卷》《河北卷》《山西卷》《江苏山东卷》《新疆卷》这些卷已把现存的绝大多数隋唐五代墓志囊括其中。
《隋唐五代文艺理论（套装上下册）》以图版为主，志文清晰，附有说明文字，对墓志的出土时间、地点、撰人、书丹人、收藏等情况详为介绍。

作者简介

肖占鹏，1963年生于河北迁西。
1979年考入南开大学中文系汉语言文学专业读本科。
1983年考取南开大学中文系中国古代文学专业攻读硕士学位研究生。
1986年获硕士学位留校任教。
同年考取本校中文系中国文学批评史专业在职博士研究生，1990年获博士学位。
现任南开大学文学院教授，南开大学出版社、天津教育出版社编审。
主要研究方向为隋唐五代文学。
著有《韩孟诗派研究》、《沉潜集》等。
曾在《文学遗产》、《南开学报》、《江海学刊》、《晋阳学刊》等发表论文、译文数十篇。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

诗文理论李谔　上隋文帝论文书刘善经　四声指归佚名　诗章中用声法式王通　中说王贞　谢齐王索文集启（摘录）陈子良　辩正论注序（摘录）

章节摘录

当然，文艺理论批评作为一种富于理性思辨内涵的特殊精神活动，促成其发展的并不止于文艺创作一途。
还有政治、经济等社会因素，如唐朝中期白居易、元稹等倡扬讽谕性的新乐府，韩愈、柳宗元等发起“古文运动”，就和唐代自安史之乱后政局动荡而朝野有志之士励精图治的政治形势相关联。
此外，社会文化、思想学术等因素也与文学理论批评密切相关。
唐代统治者的文化政策较为宽松，提倡儒家，但并不排斥佛、道之说，出现了三家学说同时并存，自由发展，相互渗透的活跃局面。
理论批评家受到不同思想的影响、沾溉，他们的文学理论批评便各具特色：白居易、韩愈等人儒家思想强烈，论诗论文重政教实用；皎然、司空图等人深受佛、道熏染，则侧重探讨文学审美，并具较强的思辨色彩。
而禅宗二百余年的传布，也成为张彦远超越形似艺术观的思想背景。
另外还有社会风气、士人心态等多方面因素交织缠结在一起，也直接间接地折射到文艺理论批评之中。
可以说，唐代的文艺理论是一座蕴含丰富的矿藏，很值得后人开采。
但是，长期以来受“唐人不善立论”之说的影响，这座宝藏的价值没有得到充分的认识，自然也就没有充分开采利用。
这既有偏见的缘故，也和唐代文艺理论批评的形态特点有关。
严羽讲：“本朝人尚理，唐人尚意兴。
”唐人不仅做诗“尚意兴”，一般意义的写作也比宋人随意且多些感性因素。
因而唐代的文艺理论大多散见于书信、序跋、诗歌之中，而缺少“体大思精”如《文心雕龙》那样的作品。

编辑推荐

《隋唐五代文艺理论(套装上下册)》由南开大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com