第一图书网, tushu007.com

<<旅游文物艺术>>

图书基本信息

书名：<<旅游文物艺术>>

13位ISBN编号：9787310019274

10位ISBN编号：731001927X

出版时间：2003-8

出版时间：南开大学

作者：安从工 安旭

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中华民族创造的灿烂文化，是我们应该充分认识并不断予以开发的旅游资源。
为使我国丰富的旅游资源在日益发展的旅游事业中得到有效的开发，为使旅游者在艺术欣赏中得到更多的艺术美的享受，旅游业的广大人员应努力提高自己的艺术鉴赏水平。
从事旅游业的同志们(业务管理干部、翻译员、导游员、服务员)都希望掌握较多的文物艺术知识：负责制定开发旅游资源规划的同志，如果有较丰富的文物艺术知识，就会使人文旅游资源得到较好开发；负责规划生产旅游产品和旅游纪念品的同志，凭藉文物艺术知识可以广开渠道，使越来越多的旅游产品进入流通领域；负责接待工作的同志，如果文物艺术知识丰富，可以制定周密的接待计划，为旅游者安排最佳旅游线路；从事导游工作的同志，文物艺术知识的丰富与否、艺术欣赏能力的高低，直接关系到他的导游工作质量。
　为了培养具有较高艺术鉴赏水平的旅游工作者，世界各国在培养旅游工作人员的教育中，不仅开设了有关文物艺术的课程。
还规定了入学和毕业时举行文物艺术考试的方式和内容。
英国伦敦旅游局培训导游员的教学大纲，规定了文物艺术课程。
如“建筑艺术”、“博物馆和艺术画廊”。
他们还在考试制度中规定了文物艺术的考试项目，规定实地导游两个博物馆和一个艺术画廊，并且考核导游员所运用的知识是否全面，即是否平衡地涉及到历史、艺术、建筑、宗教等方面的知识。
　日本导游专家大道寺正子谈到导游员的使命时指出，导游员既是文化古迹的保护者，又是它的介绍者和宣传者。
法国设有全国导游委员会，负责对职业翻译导游员进行严格考试，考试内容包括：两小时内笔试，不借助词典运用第一外语作关于艺术导游命题的论文；口试内容为，30分钟内讲解一处文物古迹。
对助理导游员考核内容为：笔试法国艺术史、地方志，笔试时间为45分钟；口试为运用第一外语讲解一处文物古迹。
　有些国家旅游管理部门虽然没有明确规定文物艺术的考试科目，但在选择、培养翻译导游员的要求中，强调指出应有较宽的知识面，其中历史文化、名胜古迹、艺术馆、民间艺术知识是不可缺少的。
　罗列这些国际旅游业对文物艺术教育重视的情况，旨在说明文物艺术教育对旅游事业的意义。
在旅游事业蓬勃发展的今天，世界各地的学者、观光者、商务和其他方面的人士，越来越多地来到我国，虽然他们各自有着不同的考察问题和旅游目标，可是对我国传世文物、艺术却有着共同的浓厚兴趣。
许多游客不远万里到我国进行专题考察，他们不仅为我国文化艺术瑰宝所陶醉，而且也被民间工艺小品所谤惑。
　1988年国际旅游日提出了一个响亮的口号：从旅游中受到教益。
如何在旅游中获得教益呢?受教益虽然有多种多样的方式和内容，但通过对文物艺术的游览，恐怕是最普遍、最直观、最生动的方式了。
　本书的编撰的主旨是从旅游持业人员和旅游者的需要出发，介绍文物和艺术，某些章节虽谈及一些民俗和历史问题，但那也是为了说明某种艺术发生、发展所必需的。
本书所讲的艺术，不限于具有文物价值的艺术，它也包括不属于文物的艺术品和当代的艺术流派、艺术家以及工艺美术等等。
简言之，本书是从旅游的角度出发介绍文物及艺术。
　另外，本书没有像一般“导游手册”、“旅游名胜”那样按地区、旅游点去叙述，而是以知识的系统性为脉络来介绍。
为的是不受具体地区和具体文物艺术品的羁缚，使本书有相对的概括性，同时也可以让读者在旅游和鉴赏的实践中有举一反三的发挥。
　《旅游文物艺术》自1990年问世以来重印九次了。
没有想到随着我国旅游事业的发展应运而生的这本书受到了广大读者如此欢迎，作者在欢欣之余也有几分不安，因为十多年来我国的文物研究和考古发掘，以及新的文化旅游事业都在突飞猛进地发展，

过去似乎已成定论的历史分期问题，有些已被新的考古发现所突破。
因此，对原书进行必要的修订已是势在必行。
　本次修订，乃属小修小改，一是对某些章节作了局部修订，二是对原书的个别观点和文字进行了斟酌和调整，补充了一些新内容。
在修订过程中，我们尽可能地借鉴一些新见解，力求写出新意。
但是，由于水平所限，难免仍有错漏之处，望专家、读者不吝斧正。

<<旅游文物艺术>>

书籍目录

第二版前言第一章 文物艺术的分类 第一节 文物的概念与分类 第二节 艺术的概念与分类第二章 原始社会的文物艺术 第一节 原始社会文物艺术概况 第二节 图腾与文物艺术的关系 第三节 原始社会的陶器艺术第三章 青铜器艺术 第一节 如何欣赏青铜器艺术 第二节 铜塑与铜鼓 第三节 铜镜第四章 古代陶瓷 第一节 如何欣赏陶瓷艺术 第二节 原始瓷与瓷器 第三节 著名传统陶瓷 第四节 瓷器釉色、装饰手法第五章 石刻与俑 第一节 古代雕塑艺术珍宝 第二节 石刻典型作品及其艺术特点 第三节 石刻艺术名词简释 第四节 俑第六章 古代绘画 第一节 中国传统绘画的一般特点 第二节 岩画 第三节 壁画 第四节 帛画 第五节 汉画像砖、画像石 第六节 漆画 第七节 民间年画第七章 绘画风格、流派与工具 第一节 古代绘画风格流派举要 第二节 款识、题跋 第三节 文房四宝第八章 书法、篆刻 第一节 书法、篆刻的艺术特点 第二节 书法风格及术语 第三节 篆刻第九章 佛教艺术 第一节 如何欣赏佛教艺术 第二节 佛教艺术的题材第十章 中国古代建筑艺术 第一节 建筑艺术的感染力 第二节 传统建筑的结构、布局与装饰 第三节 常用建筑术语简释 第四节 少数民族建筑 第五节 宗教建筑的布局与装饰 第六节 塔 第七节 墓室建筑第十一章 环境艺术 第一节 环境艺术的审美特点 第二节 明、清家具 第三节 盆景 第四节 园林艺术第十二章 服饰艺术 第一节 服饰艺术的审美特点 第二节 古代发型、首饰、妆面 第三节 服饰发展简述 第四节 少数民族服饰第十三章 现代工艺美术 第一节 工艺美术的鉴赏 第二节 工艺美术的基本题材 第三节 雕刻工艺 第四节 金属工艺 第五节 漆器工艺 第六节 传统织绣 第七节 花画工艺 第八节 民间工艺

章节摘录

书摘第四节 少数民族建筑　我国少数民族聚居地区很广，由于各地气候的不同，房屋的结构和布局也各不相同。
南方一些地区的少数民族房屋采用井干式木结构，如傣族的房屋是下部架空的干阑式建筑。
　西藏、新疆等地流行密梁平顶结构。
　由于历史文化交流的影响，民族地区的重大建筑不同程度地吸收了汉族传统建筑的因素。
　布达拉宫　公元641年文成公主与松赞干布联姻后即“别建宫室，以居公主”，而且“为公主建一城以夸后世”。
于是在红山(即布达拉山)上修建了999间房子，连同山顶红楼共1000间，雄伟的宫堡耸立在拉萨河谷中心突起的红山之上，显得十分宏伟壮观。
松赞于布时期修建的布达拉宫未能完全保存下来。
　现在布达拉宫早期建筑有曲结竹普和帕巴拉康。
曲结竹普是个岩洞式的佛堂，原修在红山之巅。
　布达拉宫的其他殿宇为17世纪所建。
达赖五世于公元1645年兴工重建布达拉宫，1653年白宫已基本竣工，达赖五世从哲蚌寺移居布达拉宫。
　　布达拉宫的白宫为达赖起居殿。
白宫下边有一个1600平方米的广场，每逢喜庆节日，在这里举行跳神的宗教活动。
　由德阳厦西扶梯而上，经过曲折的走廊、楼梯，便是白宫最大的宫殿措厦(东大殿)，清朝驻藏大臣常在这里为达赖主持坐床、亲政大典等仪式。
从这里再上三楼即到白宫顶层，达赖常住的两套寝宫就修建在这里，由于日光终天普照，故而称其为日光殿。
　　布达拉宫的红宫主体建筑是达赖的灵塔殿及各类佛堂。
　萨松南杰是红宫的最高宫殿，殿内供有乾隆皇帝的画像和汉藏满蒙四种文字的皇帝牌位，达赖每逢新年到这里朝拜，表示达赖对皇帝的臣属关系。
　布达拉宫整个建筑群依据山的天然形状蜿蜒修至山顶，主楼13层，高一百一十余米。
殿宇重叠，巍峨耸峙，金顶辉煌。
红宫居于白宫之中，红白相映，独具风格。
　景真八角亭　位于西双版纳傣族自治州勐海县境内的景真山上，结构别致、风格独特，驰名中外。
它建于公元1701年(傣历一〇六三年，清朝康熙四十年)。
当时为这一地区佛爷议事所用。
解放后列为地方重点保护文物。
　景真亭身坐落在3米高的基座上，亭身外表有32个角。
亭内的24面墙都有用金粉银粉画成的兽形图案。
室内面积可容百余人。
亭身以上的八角顶，由4根长达8米的粗大柱子直竖在16根交叉的大梁上，从这4根柱子上又引伸出80根小梁，组成80个由琉璃瓦盖成的屋脊。
分8个方向，像鱼鳞一样层层覆盖。
每个屋脊上面装有三个火鸡(傣族人叫“哦”)形象的陶制涂釉动物。
最下面的8个屋脊最大，脊背上竖有小宝塔，屋檐下系有铜铃。
亭尖由一根长达2米的钢筋制成，上有金银装饰品。
整个亭子，像一朵四瓣莲花，在阳光照耀下，光彩夺目。
亭高15.42米，宽8.6米。
墙面内外抹浅红色泥皮，镶各种彩色玻璃，用金、银粉印出各种花卉、动物、人物图案。
整个建筑玲珑华丽，是傣族佛教建筑艺术精品。
八角亭独特的结构和艺术造型，体现了傣族人民的智慧和才干。

侗寨鼓楼　在贵州的黎平、榕江、从江、天柱等县侗族聚居的村寨，由于侗家历来是同姓聚居，一寨一姓建楼一座，一寨有多姓，则建楼多座。
所以鼓楼就成了族姓的形象标志。
侗寨鼓楼是一种宝塔形建筑，以杉木为材料，不施一钉一铆，一律采取接榫结构，牢固而又谨严。
第一层为正方形，高出地平线约2～3米。
以上各层为多角形，并有飞檐。
顶部中央多安琉璃葫芦，脊棱缓缓翻卷成翘角。
顶楼常悬“款鼓”。
黎平县肇兴纪堂鼓楼，从江县停洞增冲鼓楼，建于清代中叶，气概雄伟，显示了侗族建筑工匠的才能。
P245-246

媒体关注与评论

书评本书没有像一般“导游手册”、“旅游名胜”那样按地区、旅游点去叙述，而是以知识的系统性为脉络介绍了文物和艺术。
章节中所涉及的一些民俗和历史问题，也是为了说明某种艺术发生、发展的。
本书所讲的艺术，不限于具有文物价值的艺术，它也包括不属于文物的艺术品和当代的艺术流派、艺术家以及工艺美术等等。
简言之，本书是从旅游的角度出发介绍文物及艺术。
本书有相对的概括性，同时也可以让读者在旅游和鉴赏的实践中有举一反三的发挥，适合各旅游业人士和旅游者。

编辑推荐

本书没有像一般“导游手册”、“旅游名胜”那样按地区、旅游点去叙述，而是以知识的系统性为脉络介绍了文物和艺术。
章节中所涉及的一些民俗和历史问题，也是为了说明某种艺术发生、发展的。
本书所讲的艺术，不限于具有文物价值的艺术，它也包括不属于文物的艺术品和当代的艺术流派、艺术家以及工艺美术等等。
简言之，本书是从旅游的角度出发介绍文物及艺术。
本书有相对的概括性，同时也可以让读者在旅游和鉴赏的实践中有举一反三的发挥，适合各旅游业人士和旅游者。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com